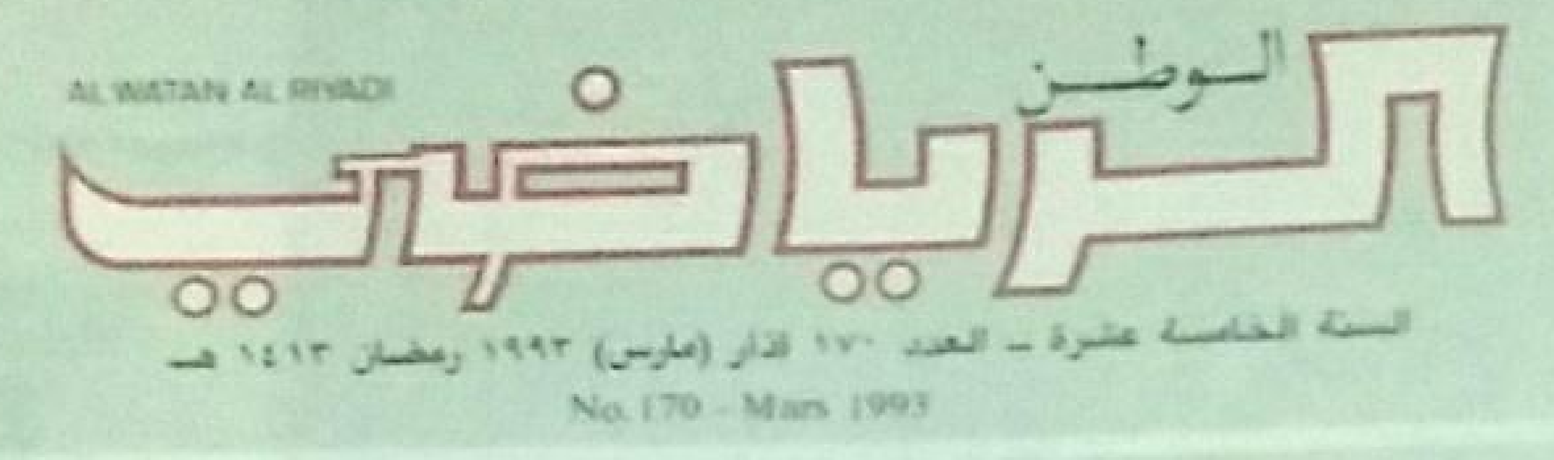

AL WATAN AL RIYADI
الوطن
الرياضي
السنة الخامسة عشرة ـ العدد ١٧٠ آذار (مارس) ١٩٩٣ رمضان ١٤١٣ هـ
No.170 - Mars 1993
Al-Arabi
صفحة ارشيف
الصحافة الرياضة اللبنانية
By : Wissam Bleik
الشباب اعاد اللقب العربي
الى السعودية



AL WATAN AL RIYADI

الوطن الرياضي

السنة الخامسة عشرة ـ العدد ١٧٠ اذار (مارس) ١٩٩٣ رمضان ١٤١٣ هـ

No. 170 - Mars 1993

□ رئيس التحرير سعيد غبريس

□ الامتياز
الياس طرابلسي

□ المدير المسؤول
وليم ضاهر

التوازن على خطين

العدد الماضي كان عدد النجم الهولندي الكبير ماركو فان باستن، والمناسبة كانت فوزه بالكرة الذهبية الاوروبية للمرة الثالثة. فهذا الانجاز فرض نفسه على صفحات المجلة فاخذ منها ١٢ صفحة، بينها ٥ صفحات بالالوان.

وفي هذا العدد احتل فان باستن موقعاً مرموقاً، والمناسبة هي فوزه بلقب افضل لاعب في العالم. فكان لا بد من ابراز هذا الحدث بغض النظر عما حظي به النجم الهولندي من اهتمام في العدد الماضي.

ووفقاً للنهج الذي تتبعه «الوطن الرياضي» في متابعة الاحداث، كان تقديم فان باستن في هذا العدد ايضاً، ولا شيء يمنع من متابعة اخبار هذا النجم العالمي في العدد المقبل، والامر مرهون بالحدث، تماماً كما كانت الحال مع مسلسل مارادونا الذي امتد لاشهر عدة.

وفي السياق ذاته، تاتي متابعة اخبار النجم البرازيلي راي والمدرب تيلي سانتانا، ففي العدد الماضي، كانت المناسبة تحقيق الاثنين الفوز لنادي سان باولو البرازيلي بكاس الانتركونتيننتال، وفي هذا العدد كان الحدث انتقال راي الى باري سان جيرمان الفرنسي.

ويلاحظ القراء ان هذا العدد حمل التوازن بين المواضيع العربية والمواضيع الاجنبية، فالقسم الاول خصص للاحداث التي حصلت في الوطن العربي، فيما خصص القسم الثاني لاحداث اوروبا والعالم. وقد اخذت بطولة الاندية العربية الثامنة لكرة القدم في قطر الحيز الابرز من القسم الاول، فهي اكبر بطولة عربية بمشاركة سبعة من النوادي البطلة في المشرق والمغرب، ولكن في المقابل كانت هناك تغطية جيدة للالعاب الاخرى، فمن بطولة اندية التعاون في كرة السلة الى بطولة التعاون في كرة اليد، الى بطولة التعاون في الكرة الطائرة الى دورة دبي الدولية في كرة المضرب، الى اللقاء مع الاميرة هيا بنت الحسين الفارسة، جاءت هذه الاحداث لتحمل نوعاً من التوازن بين كرة القدم والالعاب الاخرى، ناهيك انه عدا عن بطولة الاندية العربية، كان هناك موضوعان كرويان آخران هما الدوري في قطر والدوري في مصر.

اما في القسم الاجنبي، فكانت الافضلية للدوري في اوروبا، وبشكل خاص الدوري في ايطاليا، وهو الدوري الذي يتابعه كل العالم لوجود نخبة النجوم الدوليين فيه، ويأتي بعده في الاثارة الدوري الاسباني، ثم الدوري الالماني، على ان يكون الدور في العدد المقبل للدوري في كل من انكلترا وفرنسا.

واذا كنا حجبنا المقابلة مع اللاعبين الدوليين في هذا العدد، فاننا سنقدم في العدد المقبل لقاء مطولاً مع النجم الفرنسي اريك كانتونا الذي اصبح فارس الملاعب الانكليزية، كما سنقدم موضوعات شيقة عن مارادونا وبيبيتو وغيرهما من النجوم البارزين، وعلى الصعيد العربي ستكون هناك تغطية الدوري في كل من لبنان والسعودية والاندية، اضافة الى لقاء مع النجم التونسي نبيل معلول.

اسرة التحرير

□ ثمن العدد

لبنان	١٥٠٠ ل. ل.	البحرين	١ دينار	العراق	١ دينار
سورية	١٥ ليرة	قطر	١٠ ريالات	عمان	١ ريال
السعودية	١٠ ريالات	تونس	١,٥ دينار	ليبيا	١٣٠٠ درهم
الكويت	١ دينار	المغرب	١٥ درهما	فرنسا	١٠ فرنكات
الجزائر	٣٠ دينار	مصر	١,٥ جنيه	انكلترا	١٥٠ بنسا
الإمارات	١٠ دراهم	الاردن	١ دينار	الجمهورية العربية اليمنية	٢٤ ريالا

العنوان: سنتر ابفوار ـ طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور ـ الحمراء
ص. ب: ١٦٥٩٤٧ ـ ١٣٥٧٤١ ـ هاتف: ٣٤٦٢٥٩ ـ ٣٤٧٨٦٦ تلكس: Presse 43283 LE

Publicité: Régie Générale de Presse Beyrouth P.B. 16-5947 - Tél.: 327 484 - 216 058
Telex: Presse 43283 LE LIBAN - Imm. St. Georges, Rue Hôpital Orthodoxe

اخراج وطباعة مؤسسة جوزيف د. الرعيدي
PHONE: (961) 1 44 77 11 * 33 62 11 * 42 72 51 TELEX: RAIDY 41 190 LE * RAIDY 41 757 LE * RAIDY 41 785 LE
FAX: (961) 1 44 25 85 * P.O.BOX: 175 165 BEIRUT
FAX/TEL: CYPRUS (357) 9 51 44 18 * NY (1) 212 4 78 24 61









اكد احقيته بالبطولة منذ ان اقصى الترجي

الشباب اعاد اللقب العربي الى السعودية



الدوحة ـ سعيد غريس

كان تأجيل بطولة الاندية العربية بطلة الدوري الثامنة لكرة القدم من تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٩٢ الى شباط (فبراير) ١٩٩٣، مكسبا للنادي العربي القطري المنظم، لان الموعد الجديد يترافق مع ذكرى تولي سمو امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني مقاليد الحكم. وهذا ما اعتبره السيد عبدالله الملا رئيس النادي العربي نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة، «نوعا من رد الجميل لصانع نهضتنا الرياضية سمو الامير وولي عهده الامين».

وكانت البطولة الثامنة، التي اقيمت على استاد حمد الكبير بالنادي العربي في الدوحة، من ٨ الى ١٨ شباط (فبراير) الماضي، من اقوى البطولات، كونها جمعت فرقا لها سمعة كبيرة على الصعيدين العربي والاسيوي، ولم يترك اعتذار الوداد البيضاوي المغربي صاحب اللقب السابق ظلالا قاتمة على المستوى الفني للبطولة، فقد شارك فريقان كبيران عريقان من شمالي افريقيا هما الترجي التونسي والاسماعيلي المصري، اضافة الى اقوى الاندية الخليجية: الشباب السعودي بطل مجلس التعاون الخليجي وثاني بطولة اندية اسيا وبطل الدوري السعودي للموسمين الماضيين، والشباب الاماراتي بطل مجلس التعاون للسنة الماضية وثاني البطولة هذه السنة، والعربي القطري الذي حل ثالثا في بطولة مجلس التعاون الخليجي هذا العام، اضافة الى الفيصلي الاردني الذي حقق انجازا خارقا الموسم الماضي بجمعه القاب الموسم الثلاثة: الدوري والكأس والدرع.



الشيخ محمد بن حمد يفتتح البطولة

واخيرا فريق القدس الفلسطيني الذي يلعب معظم لاعبيه في الدوري السوري، والذي لعب ضد منتخب سوريا في آخر مبارياته التحضيرية وخسر (صفر ـ ٣).

الفرق السبعة

توزعت هذه الفرق السبعة على مجموعتين ضمت الاولى ثلاثة فرق هي الاسماعيلي والفيصلي والشباب الاماراتي، فيما ضمت الثانية كلا من العربي القطري والشباب السعودي والترجي التونسي والقدس الفلسطيني.

الاسماعيلي تأهل للبطولة بعدما حل ثانيا خلف الشباب السعودي في المجموعة التي استضافها على ارضه وضمت ايضا الهلال السوداني، وكان الاسماعيلي يحتل المركز الخامس في الدوري المصري قبل المجيء الى الدوحة، فلعب ١٢ مباراة وحقق ٤ انتصارات و٥ تعادلات وخسر ثلاث مباريات، ولكنه خرج من الكأس، وشارك الاسماعيلي بنجومه الدوليين الحارس سعفان الصغير، وياسر عزت صاحب هدف مصر ضد توغو وفوزي جمال الظهير الاساسي للمنتخب ومحمد صلاح ابو جريشة، اضافة الى النجم المخضرم عماد سليمان، ومدرب الفريق علي ابو جريشة ويتولى منصب المدير الفني شحتة.





عبدالله الملا يلقي كلمته في حفل الافتتاح

الفيصلي الاردني تأهل بعدما فاز ببطولة المجموعة الرابعة في حلب التي ضمت ايضا الانصار اللبناني والحرية السوري والقدس الفلسطيني، وهو اول فريق اردني يصل الى النهائيات العربية، وحقق في ١٩٩٢ بطولة الدوري والكأس والدرع في آن، وهو يتصدر دوري هذا العام منذ بدايته، ويشرف على الفريق مظهر السعيد منذ ١٩٨٠، وحقق النادي بطولة الدوري ٢ مرات والكأس ٦ مرات والدرع ٤ مرات.

الشباب الاماراتي تأهل كونه بطل مجلس التعاون، وهو اول فريق اماراتي يحقق هذا اللقب، وحل ثانيا في بطولة هذا العام، وحتى قبل مشاركته في الدوحة كان الشباب يحتل المركز السابع في الدوري، وهو يعاني من غياب ابرز نجومه، وفي مقدمهم هبيطة الذي اصيب في اسم اسيا بهيروشيما، وخضع سعد الذي اجرى عملية جراحية في فرنسا، ومدرب الفريق كلود لوروا (فرنسا).

العربي القطري تأهل بصفته الفريق المنظم، وهو بطل الدوري ثلاث مرات وكأس الامير ٧ مرات وكأس الشيخ جاسم مرتين، وكان خاض في الدوري هذا العام ٤ مباريات فاز في اثنتين وتعادل بمثلها وخسر واحدة امام السد المتصدر، غاب عن صفوفه عادل الملا الذي اصيب خلال دورة الخليج وارسل الى فرنسا للعلاج وعاد مع بدء البطولة، وقد اثر غيابه على مباراة مصطفى نجم الفريق وهداف الدوري السابق والذي يتصدر هدافي الدوري هذا الموسم بخمسة اهداف. ويضم الفريق سمعة لاعبين دوليين شاركوا مع المنتخب في برشلونة وهيروشيما وكأس الخليج الحادية عشرة، ويلعب معه لاعبان برازيليان هما ماركو انطونيو واديسون ومدربه البرازيلي زماريو.

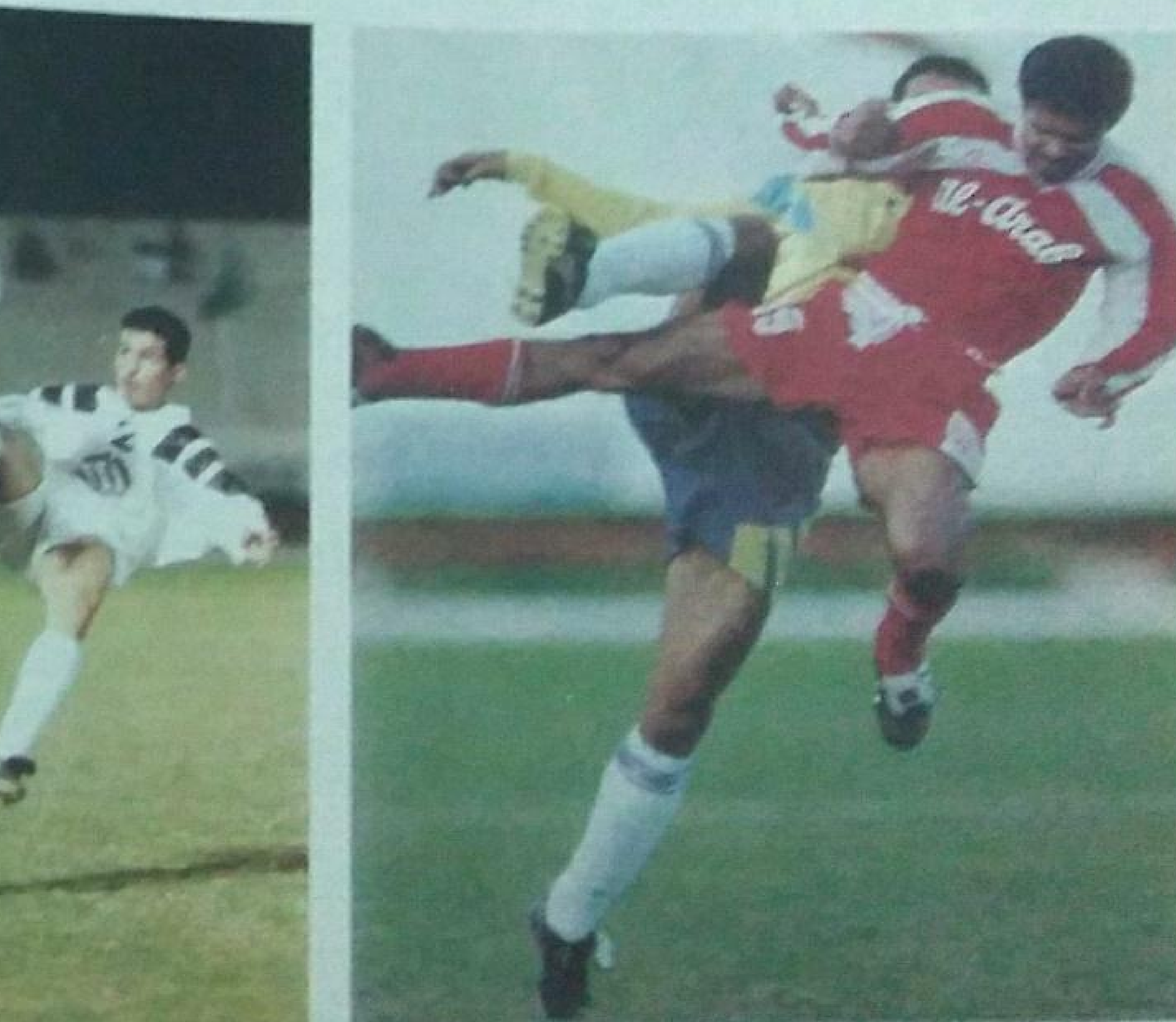
وقد احتل العربي المركز الثالث في



الصور لـ مدحت عبدربه ـ جعفر علي

الشيخ محمد بن حمد يسلم كأس البطولة الى فؤاد انور قائد الشباب السعودي

ـ ويسلم محمد دهام قائد العربي كأس المركز الثالث



ناصر كلا واحمد السلحدار في لقاء العربي الاسماعيلي في نصف النهائي

عبدالله الحارثي وعلي الزعبي في لقاء الشباب السعودي والفيصلي في نصف النهائي

بطولة التعاون الاخيرة هذا العام وهو اول فريق قطري يصل الى النهائيات العربية.

الشباب السعودي تأهل بعد فوزه ببطولة مجموعته في الاسماعيلية، وهزم الاسماعيلي والهلال السوداني. ولعب قبل مجيئه الى الدوحة اربع مباريات في الدوري السعودي، فهزم النصر وتعادل مع كل من النجمة والاهلي والاتحاد. ويلعب للفريق لاعبان برازيليان هما موزيس وانطونيو سالوريتو، ولكنهما لم يشاركا في البطولة العربية، ويدرب الفريق لوري ساندري (برازيلي).

والشباب هو بطل السعودية في السنتين الاخيرتين، وبطل مجلس التعاون الخليجي وثاني اندية اسيا.

الترجي التونسي تأهل بعد اعتذار عين مليلة الجزائري فانحصرت المنافسة عليه وعلى اهلي طرابلس الليبي وهزمه (٢ ـ صفر).

جاء الترجي الى الدوحة وهو يتزعم الدوري التونسي بفارق ٧ نقاط عن الثاني شبيبة القيروان، وقد لعب ١٥ مباراة بدون خسارة وتعادل في ثلاث مباريات.

ويضم الفريق مجموعة من ابرز نجوم تونس وفي مقدمهم نبيل معلول وعبد الحميد الهرقال وخالد بن يحيى وعبادي الحمروني وعلي بن ناجي والحارس شاكر الواعر وحاتم بلقاسم. اضافة الى الزامبي مليتولي الذي يتصدر لائحة الهدافين برصيد ١٣ هدفا من اصل ٣٢ هدفا سجلها الترجي حتى الآن.

والترجي هو بطل الدوري ١٠ مرات والكاس ٧ مرات وهو ثاني بطولة الاندية العربية ١٩٨٥، وثاني بطل اندية افريقيا في ٨٧ و ٩٠. ويدربه البولندي بوربي.

القدس الفلسطيني تأهل بعدما اعتذر الحرية السوري، ومعظم لاعبيه من مخيم اليرموك في دمشق، وهو بطل الدوري الفلسطيني ٦ مرات وجمع في الموسم الاخير بين الدوري والكاس، يلعب معظم لاعبيه في الدوري السوري وفي الدوري اللبناني، وغاب نجماه حسين ديب وهيثم فرنجية لارتباطهما مع الراسينغ في الدوري



عبد الرحمن الرومي والشيحي في لقاء الشباب السعودي والترجي



مبارك مصطفى نجم العربي وحصار ثلاثي من لاعبي الترجي بن ناجي وبن يحيى وبن رخيصة



احمد يوسف وخلفه بشير عبد الصمد

فهد المهلل وسامر سمهوري في لقاء الشباب السعودي والقدس

فؤاد انور قائد الشباب السعودي ومحمد دهام قائد العربي

اللبناني، ويدرب الفريق نجم المنتخب السوري السابق اسماعيل نعيم.

خروج الترجي والشباب الاماراتي

في حين كان يعتقد ان الفريقين المرشحين للصعود في المجموعة الاولى هما الشباب الاماراتي والاسماعيلي، وخروج الفيصلي، حصلت المفاجأة وما يشبه الصدمة، عندما هزم الفيصلي الفريق الاماراتي بنتيجة قاسية (٧ ـ ٢) كانت كافية لجعله خارج المنافسة، ولم يبق امامه سوى حفظ ماء الوجه في مباراته ضد الاسماعيلي، فلعب لهدف واحد فقط هو التأكيد على ان المباراة السابقة لا ينطبق عليها سوى منطق الغرابة، وهكذا كان فقد خسر الشباب بنتيجة معقولة (١ ـ ٣).

وبخروج الشباب الاماراتي صعد الاسماعيلي والفيصلي اللذان كان لقاؤهما تحصيل حاصل، ولتحديد المركز الاول في المجموعة، وقد كان من نصيب الفريق المصري الذي هزم الفريق الاردني بهدف مقابل لا شيء، وكان كل من الفريقين في هذه المباراة يريد الفوز ولا يريده في الوقت ذاته، فهو يريده لتزعم المجموعة اولا، وللانتقال الى الدور الثاني بشحن معنوي وبرصيد فوزين من دون خسارة، وكذلك للهروب من ملاقاة الشباب السعودي الذي تزعم المجموعة الثانية، وهو لا يريده حتى لا يتقابل مع العربي الفريق المنظم... وهذا ما كان يراود مظهر السعيد المدير الفني للفيصلي، وافصح عنه بصريح العبارة خلال المؤتمر الصحفي بعد المباراة... وما يؤكد هذا التوجه لدى الفيصلي انه ظهر خلال المباراة بمستوى جيد لا يقل عن مستوى الاسماعيلي، كما ان التعادل، وليس الفوز، يكفيه ليتزعم مجموعته...

المجموعة الثانية، اطلق عليها تسمية «المجموعة الحديدية» لانها تضم ثلاثة من اقوى فرق البطولة (الترجي والشباب السعودي والعربي) وكان يبدو انه من المستحيل اقصاء اي منها، وان عدم وصولها جميعها الى الدور الثاني يعتبر خسارة على حساب المستوى الفني العام للبطولة.

افتتح الترجي مباريات المجموعة بفوز كبير على القدس الفلسطيني (٧ ـ صفر)، وقد اكدت هذه النتيجة السمعة التي سبقت الفريق التونسي الى البطولة، ثم جاء التعادل بين الشباب السعودي والعربي القطري ليرجيء الحسم المبكر، وقد نجح العربي في تأخير هذا الحسم مرة اخرى، عندما استطاع ان يتعادل مع الترجي بهدف لكل منهما في مباراة مثيرة وقوية قاتل فيها العرباويون قتالا شرسا لمجاراة الترجيين الاقوياء.

ولانه لا بد في النهاية من خروج واحد من الفرق المرشحة، كانت المفاجأة بخروج الترجي المرشح الاول، وذلك على يدي الشباب السعودي الذي لعب «مباراة العمر» ووفق في الاستفادة من الفرص التي اتيحت له. ولعل الترجي كان متأثرا من الناحية النفسية من الذيول السلبية للموقف التكتيكي الذي اتخذه النادي اثر مباراته مع العربي، حيث اعلن انسحابه من البطولة احتجاجا على التحكيم، ولكن من دون ان يتخذ النادي اي اجراء رسمي، وقد سوي الامر في ما بعد، وكان شيئا لم يحدث، واكمل الترجي البطولة الى ان اخرجه الشباب السعودي، فكان ذلك بمنزلة خروج الفريق البطل...

وهكذا انتهى الدور الاول بانتقال الاسماعيلي والفيصلي من المجموعة الاولى، والشباب السعودي والعربي من المجموعة الثانية، وقد تزعم الاسماعيلي مجموعته بفوزين على الشباب الاماراتي والفيصلي، فيما تزعم الشباب السعودي مجموعته بخمس نقاط من فوزين وتعادل.

وفيما غاب التعادل عن المجموعة الاولى، شهدت المجموعة الثانية تعادلين، ولم تذق ثلاثة فرق طعم الخسارة هي الاسماعيلي والعربي والشباب السعودي وكان الاسماعيلي الوحيد الذي لم يخسر ولم يتعادل.

القدس والشباب الاماراتي الوحيدان اللذان لم يفوزا باي نقطة، وفيما سجل الثاني ثلاثة اهداف، لم يسجل الاول اي هدف، واستقبل مرماه ١٤ هدفا، فيما استقبل مرمى الشباب الاماراتي ١٠ اهداف، وكان الترجي الاكثر تسجيلا (١٠ اهداف).

لقب خليجي وبطل جديد

وعلى الرغم من غياب الترجي، جمع ◆

من لقاء الترجي والقدس



مصطفى مبارك يتسلم الكرة الذهبية من الشيخ محمد بن حمد ورئيس التحرير سعيد غبريس



مبارك مصطفى يقطع قالب الكاتو في حضور عبدالله المال رئيس العربي ورئيس التحرير سعيد غبريس

مبارك مصطفى تسلم الكرة الذهبية

تسلم مبارك مصطفى نجم النادي العربي والمنتخب القطري الكرة الذهبية التي منحته اياها «الوطن الرياضي» بعد نيله لقب افضل لاعب عربي في ١٩٩٢.

فقبل مباراة العربي والقدس في نهاية الدور الاول، قام رئيس التحرير سعيد غبريس بتسليم الكرة الذهبية الى سعادة الشيخ محمد بن حمد آل ثاني رئيس اللجنة العليا المنظمة، الرئيس الفخري للنادي العربي، الذي قام بدوره بتسليمها الى مبارك مصطفى في حضور عبدالله المال رئيس النادي العربي نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة.

وعبر مبارك مصطفى عن سروره بهذا اللقب وقال انه تشرف للكرة القطرية قبل ان يكون شرفا لي..

واضاف انه لم يكن يفكر بلقب افضل لاعب عربي، وان عينه كانت على لقب هداف العرب كونه كان هدافا للدوري القطري في الموسم الماضي برصيد ١٢ هدفا، وقد تقاسم اللقب المحلي مع لاعب نادي قطر رابح ماجر.

وهذا الموسم يتصدر مبارك مصطفى هدافي الدوري القطري برصيد ٥ اهداف، وقد سجل هدفين في مباراة فريقه العربي ضد القدس الفلسطيني، وكان نال لقب افضل لاعب في مباراة العربي والشباب السعودي وذلك في اطار بطولة الاندية العربية.

واقام فندق رامادا الدوحة حفلا تكريميا لمبارك مصطفى في المركز الاعلامي لمناسبة فوزه بالكرة الذهبية، وقطع مبارك قالبا ضخما من الكاتو رسمت عليه الكرة الذهبية وعبارة: «مبروك مبارك مصطفى».

وحضر الحفل عبدالله المال رئيس النادي العربي، ورئيس التحرير سعيد غبريس ومسؤولون من فندق رامادا والزملاء الاعلاميون.

الدور نصف النهائي اقوى الفرق، ولاسيما ان الفيصلي اثبت انه لا يقل مستوى وقوة عن باقي الفرق. غير ان الاسماعيلي ظهر في هذا الدور بمستوى مغاير لما كان عليه في الدور الاول، وكانه في غير حالته الطبيعية فخسر امام العربي بهدف، فيما انتقل الاخير الى المباراة النهائية عن جدارة بعد عرضه القوي امام الفريق المصري.

اما في مباراة الشباب السعودي والفيصلي، فقد حصل ما هو طبيعي ومنتظر، فقد فاز الفريق السعودي بهدفين نظيفين بعد مباراة جيدة خرج بنتيجتها الفريق الاردني بشرف، وترك انطباعا جيدا عن الكرة الاردنية على الساحة العربية.

وهكذا اصبح اللقب العربي خليجيا بعد انتقال الشباب السعودي والعربي القطري الى المباراة النهائية، وكذلك تاكد ان البطولة الثامنة ستاتي ببطل جديد، اذ لم يسبق لاي من الفريقين ان فاز بالبطولة التي احتكر معظم القابها العراقيون. وكان هذا اللقاء هو الثالث بين الفريقين في اقل من شهرين، فقد التقيا في بطولة التعاون الاخيرة في الرياض، وفاز الشباب السعودي بهدف مقابل لاشيء سجله سعيد العويران الذي بات متخصصا في هز شباك الحارس احمد خليل الذي هو في الوقت ذاته حارس المنتخب القطري، وقد كان هدف العويران في مرماه في المباراة النهائية لكاس الخليج الاخيرة، الهدف الوحيد الذي دخل المرمى القطري في البطولة.

اما اللقاء الثاني بينهما فكان في افتتاح هذه البطولة وانتهى بالتعادل السلبي، وبذلك يكون الشباب السعودي والعربي القطري طرفي المباراتين الافتتاحية والنهائية.. ومع ان الفريقين وصلا الى المباراة النهائية بعد مباريات اشبه بالحروب، فقد قدما مستوى رفيعا، ولكن الغلبة كانت للاقوى بدنيا، وللاكثر خبرة واستعدادا وللفريق الذي اصبح، بحق، افضل فريق عربي واسيوي في الوقت الحاضر، نعني به الشباب السعودي الذي انتزع اللقب العربي بعد اقل من شهرين من انتزاعه اللقب الخليجي، وبعد اقل من ثلاثة اسابيع من احتلاله المركز الثاني في بطولة اندية اسيا..

وفي الواقع، لقد اصبح الشباب السعودي بطلا للعرب منذ ان هزم الترجي



الشباب السعودي بطل عربي ٨



العربي القطري في المركز الثاني



الفيصلي الاردني

الاسماعيلي المصري

الشباب السعودي لم يخسر
والشباب الاماراتي والقدس لم يفوزا باي نقطة

التونسي في الدور الاول، اما العربي القطري فلم يسعفه الحظ في ان يكون اول فريق قطري يفوز باللقب، ويكفيه انه اول فريق قطري يتاهل الى هذه البطولة ويصل الى مباراتها النهائية، وان بنتيجة هذه البطولة تاهل مع الشباب السعودي الى بطولة النخبة العربية، كما انه تاهل الى نهائيات بطولة الاندية العربية التاسعة التي ينظمها الترجي التونسي في ايلول (سبتمبر) المقبل، لحصوله على المركز الثالث في بطولة اندية الخليج في الرياض.

وبهذا الفوز اصبح الشباب ثاني فريق سعودي، بعد الاتفاق، يفوز باللقب العربي، وهو اعاد هذا اللقب الى المنطقة الخليجية، والى السعودية بالذات، من المغربي العربي، بعدما كان حمله في ١٩٩١ الوداد البيضاوي المغربي، علما ان اللقب السابق كان في عهدة الاتفاق السعودي.

يبقى ان نذكر ان الركلات الترجيحية غابت عن الدورين نصف النهائي والنهائي وان المباراة النهائية وحدها احتاجت الى الوقت الاضافي، فيما انتهت مباراتا الدور نصف النهائي في الوقت الاصلي.

وقد سجل في البطولة ٤٠ هدفا في ١٢ مباراة، وتصدر لائحة الهدافين اربعة لاعبين، بثلاثة اهداف لكل منهم، وفاز بلقب الهداف لاعب الترجي عيادي الحمروني عن طريق القرعة. ووجه الحكام ٣٤ انذارا للاعبين، وحصلت ٦ حالات طرد. ونال الفيصلي الاردني كاس اللعب النظيف.

وفي ما يلي شريط المباريات:

سباعية الترجي

نتيجة المباراة الافتتاحية الاولى بين الترجي والقدس احلت الرعب في قلوب الفرق الطامحة في المنافسة على اللقب، فقد سحق الفريق التونسي نظيره الفلسطيني بسبعة اهداف نظيفة عززت ترشيحه كمنافس اول.

افتتح التسجيل اللاعب الدولي نبيل معلول، وتبعه اللاعب الزامبي ماليتولي بعد دقيقة واحدة، ثم اضاف هدفه الثاني بعد عشرين دقيقة لينتهي الشوط الاول بثلاثة اهداف، واضاف محسن البحمدي والحمروني اربعة اهداف اخرى (هدفين لكل منهما) لتصبح النتيجة (٧ ـ صفر).

وقد استفاد الترجي من طرد لاعب القدس سعيد عودة في وقت مبكر من المباراة (الدقيقة ٣٦) مما سهل مهمة المهاجمين في تسجيل هذا العدد من الاهداف، وذلك باعتراف مدرب الترجي.

وكان واضحا الفارق الكبير في المستوى بين الفريقين من النواحي الفنية واللياقة البدنية والاعداد، ولو لم يتالق الحارس الفلسطيني طارق الخطيب لكان عدد الاهداف ارتفع اكثر من سبعة!!

تعادل مقبول
بين العربي والشباب

واذا كانت المباراة الافتتاحية الاولى خرجت عن المالوف للفارق في مستوى الفريقين، فان المباراة الثانية غلب عليها طابع الحذر نظرا لان طرفيها، العربي والشباب السعودي، من الفرق المتنافسة على زعامة المجموعة الثانية «الحديدية» والمتطلعة نحو الفوز بالبطولة.

ويمكن القول ان التعادل بدون اهداف كان عادلا، كون الشباب سيطر على الشوط الثاني، وهذا ما قنع به المدربان ووافقا عليه.

وقد ساد الحذر اداء الفريقين في الشوط الاول الذي كاد المهلل هداف الشباب ان ينهيه لمصلحة فريقه بعد انفراده بأحمد خليل حارس العربي، لكن الاخير انقذ الموقف، وفي المقابل اضاع مبارك مصطفى فرصة شبه محققة للعربي عندما سدد كرة قوية اصطدمت بقدمي الحارس الشبابي سعود السمار ثم ارتطمت بالقائم وارتدت الى داخل الملعب، كما اطاح لاعب العربي اديسون (البرازيلي) كرة فوق العارضة وهو منفرد بالحارس السعودي.

برز من العربي مبارك مصطفى الذي تحرك بين الجناحين الايمن والايسر وبدل مركزه باستمرار للافلات من الرقابة الصارمة التي فرضها عليه مدافعو الشباب فبذل مجهوداً كبيراً وتالق واستحق لقب افضل لاعب في المباراة.

اعصار الفيصلي

ومع ان الجميع اعتبر ان فوز الترجي على القدس بسبعة اهداف، نتيجة ممكنة الحصول قياسا بمستوى الفريقين، وبالامكان تكرارها من قبل الخصمين التاليين للقدس، ولكن احدا لم يكن يتصور ان تتكرر الاهداف السبعة في مرمى فريق كبير مثل الشباب الاماراتي، الذي اقل ما يقال فيه انه بطل اندية التعاون في ١٩٩١، والثاني في البطولة ذاتها ١٩٩٢، والذي يدربه الفرنسي كلود لوروا الذي قاد الكاميرون للفوز ببطولة افريقيا في المغرب!

غير ان فريق الفيصلي الاردني حقق ما يشبه الصدمة وفجر مفاجاة كبيرة بفوزه على الشباب بسبعة اهداف مقابل هدفين، وما يجعل الامر اكثر غرابة، ان الفريق الاماراتي سبق له وهزم الفريق الاردني مرتين في تصفيات اندية اسيا.

وهذه النتيجة الغريبة لم يكن يتوقعها احد حتى مظهر السعيد المدير الفني للفيصلي، فيما لم يجد مدرب الشباب تفسيراً لما حصل سوى تعبير: «مباراة غريبة»، ولكنه لم يتهرب من تحمل المسؤولية، وعزا الاسباب الى ان الهدف الاول للفيصلي جاء من تسلل، مما احبط لاعبيه، ثم جاء اهدار بنلتي بواسطة عيسى صنقور ليزيد من ارباك الفريق وتفككه، وليعتبر اللاعبون ان المباراة انتهت بالنسبة لهم. ثم جاء الهدف الخامس في الدقيقة الاولى من الشوط الثاني ليقضي على روح الفريق، ومع ذلك واصل لاعبو الشباب اللعب وتمكنوا من تسجيل هدفين في الشوط الثاني، جاء الثاني في الدقيقة الاخيرة.

واعترف المدرب لوروا بان لاعبي الشباب افتقدوا التركيز وان غياب بعض اللاعبين عن خط الدفاع اثر كثيرا، ولكنه لم يقلل من اهمية الفيصلي، وقال انه كان على علم بان الفريق الاردني يجيد اللعب الطويل، وان تكتيكه جيد.

وفي شكل عام، سيطر الفيصلي على المباراة وفرض نفسه، بهذه النتيجة، كحصان اسود في البطولة، وقدم لعبا منظما، واجاد نقل الكرات وخصوصا الكرات الطويلة، واستطاع فتح طرقات عدة الى مرمى الشباب.

ومع ان جريس سلامة سجل ثلاثة اهداف في المباراة، وكان صاحب اول «هاتريك» في البطولة، إلا ان لقب افضل لاعب ذهب لزميله جمال ابو عابد، الذي سجل هدفا ولكنه صنع اكثر الاهداف الباقية، وكان محرك اللعب في كل الاتجاهات.

القدس يتحصن

المباراة الثانية في المجموعة الاولى، جمعت الشباب السعودي والقدس، وكانت نتيجتها منطقية تبعا لوقائع اللعب، فالفريق الفلسطيني اظهر عن تحسن في مستواه، وكان في صورة افضل عما كان عليه في مباراته الاولى امام الترجي، لذا لم يسمح بتكرار مجزرة الاهداف، فلم يدخل مرماه سوى ثلاثة اهداف، وكان هناك شك في واحد منها على الاقل بانه جاء من تسلل، وسنحت بعض الفرص للقدس للتسجيل وان كانت ضئيلة، وقد غامر القدس بمصيدة التسلل لان العويران والمهلل كسراها اكثر من مرة.

كان القدس ندا قويا للشباب في الشوط الاول الذي يكاد ينتهي من دون اهداف، لكن العويران خطف هدفا في اخر دقيقة بتمريرة من الحارثي، ثم سجل في الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني الهدف الثاني من ضربة حرة مباشرة، وصنع الهدف الثالث الذي سجله مساعد سويلم الذي نزل بدلا من الرزقان، لذا استحق العويران لقب افضل لاعب في المباراة.

شكل القدس بعض الخطورة على مرمى الشباب، واضاع ناصر الحمصي واسماعيل الدراجي فرصتين عندما سددا بجسم الحارس السمار، وبدا الفريق الفلسطيني اكثر حيوية بنزول اربعة لاعبين لم يشاركوا في المباراة الاولى.

تحسن اداء الفريق السعودي في الشوط الثاني ولولا تالق الحارس الفلسطيني طارق الخطيب لانتهت النتيجة بعدد اكبر من الاهداف، ولكن مشكلة الفريق كانت في عدم ترجمة الفرص الى اهداف، على حد قول مدربه البرازيلي لوري. كما ان خط وسطه كان يعاني من الارهاق، علاوة على عدم وجود جناحين ثابتين فالعويران والمهلل تنقلا باستمرار بين اليمين واليسار، وقد احتج المهلل على نقله الى الجناح الايسر.

والمهم ان الشباب السعودي رفع نقاطه الى ثلاث، وبقيت شباكه نظيفة، واعتبرت نتيجته امام القدس غير جيدة، خصوصا اذا دخلنا في حسابات فارق الاهداف للتاهل الى الدور الثاني.

العربي الى بر الامان

خرج العربي القطري من مباراته الصعبة الثانية بما يشبه الفوز، على الرغم من ان نتيجة مباراته امام الترجي انتهت بالتعادل بهدف لكل منهما، سجلهما اللاعب الاجنبي في كل فريق (ماليتولي الزامبي وماركو انطونيو البرازيلي).

رمى التونسيون بكل ثقلهم في الشوط الاول لتسجيل هدف السبق، فشنوا هجمات متواصلة ارهقت مدافعي العربي الذين ◆

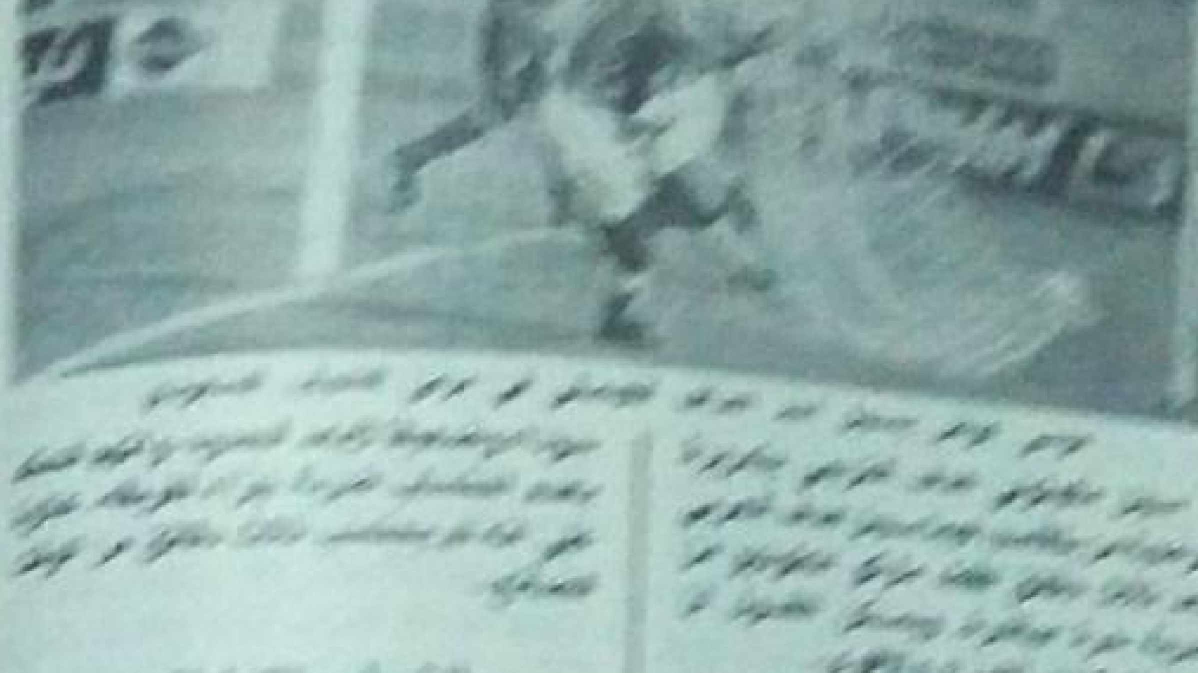
الحمروني هدافا بالقرعة

تساوى اربعة لاعبين في تسجيل ثلاثة اهداف هم: ماليتولي وعيادي الحمروني (الترجي) جريس سلامة (الفيصلي) وسعيد العويران (الشباب السعودي) وقد اجريت القرعة لتسمية احدهم هدافا للبطولة، بعدما استبعد العويران لنيله بطاقة حمراء، فكان اللقب من نصيب التونسي عيادي الحمروني. علما بان جريس سلامة هو الوحيد الذي سجل ثلاثة اهداف في مباراة واحدة (ضد القدس).

وسجل هدفين سبعة لاعبين هم: محسن البحمدي (الترجي)، صبحي سليمان (الفيصلي) فهد المهلل ومساعد سويلم وعواد العنزي (الشباب السعودي)، ماركو انطونيو ومبارك مصطفى (العربي).

وسجل هدفا واحدا كل من: خميس سعد وعبدالله حسن وخالد عبدالله (الشباب الاماراتي)، عصام عبد العال واحمد العجوز وبشير عبد الصمد وفكري الصغير (الاسماعيلي)، نبيل معلول، وسراج الدين الشيحي (الترجي)، موسى الشعيبات وجمال ابو عابد (الفيصلي)، فهد الكلثم (الشباب السعودي)، خليل المالكي واديسون (العربي).





الشباب الإماراتي أول الفرق المتوجة





المركز الثاني أهل العربي للبطولة المقبلة والمركز الثالث في التعاون أهله لبطولة النخبة

خروج البطل

مركز إعلامي وجريدة يومية مميزة





بطولة الاندية العربية

بعدما هزم القدس باربعة اهداف مقابل لا شيء، وحل ثانيا في مجموعته باربع نقاط، وجاء ناطعه مريحا، بعدما اقصى الشباب السعودي الترجي التونسي عن الدور الثاني، فلعب العربي وهو مرتاح من دون اي حساب للفوز بفارق الاهداف.

ولعل الاداء الجيد الذي اظهره القدس في بداية المباراة، نبه العربي الى عدم الاستخفاف، فكاد حسام حطين ان يسجل من فرصتين متتاليتين في الدقيقة العاشرة.

ولكن انطونيو اراح اعصاب العربيين بتسجيله الهدف الاول بعد دقيقتين من الخطر القدساوي، ثم سجل خليل المالكي الهدف الثاني من تسديدة بعيدة رائعة.

وكان الشوط الثاني شوط مبارك مصطفى الذي سجل الهدف الثالث على طريقة مارادونا غفربل المدافعين الفلسطينيين الواحد تلو الآخر وانفرد بالحارس وارسل الكرة الى الشباك، وكذلك سجل الهدف الرابع بمجهود فردي بعدما تجاوز مدافعا وسدد باتجاه المرمى فارتطمت الكرة بالحارس ودخلت على طريقة البلياردو.

ومع ان المباراة كانت هادئة في كل وقائعها، الا انها شهدت حالتي طرد بدون مبرر، فاللاعب الفلسطيني اسماعيل دراجي شتم الحكم، واللاعب القطري عبد الله حسن ضرب سامر سمهوري من دون كرة.

الاسماعيلي بطل الاولى

وهكذا تحددت الفرق الاربعة في الدور نصف النهائي، قبل المباراة الاخيرة في المجموعة الاولى بين الفيصلي والاسماعيلي، لان نتيجتها لا تؤثر على صعودهما، بل انها تحدد فقط من هو الفريق الاول في المجموعة.

لذا ظن البعض ان المباراة لن تكون حماسية، ولا سيما ان المدير الفني للفيصلي مظهر السعيد، صرح قبل المباراة بانه سيلعب بمجموعة الاحتياطيين، ولكن الذي حصل ان الفريقين حرصا على تقديم الافضل، فضغط الاسماعيلي منذ البداية قابله دفاع صلب من الفيصلي حال دون اختراق مهاجمي الاسماعيلي لمنطقته، مع منعهم من التصويب، وانتهى الشوط الاول بدون اهداف.

ومع بداية الشوط الثاني، وبنزول عماد سليمان، تحرك لعب الاسماعيلي كما حصل في المباراة السابقة، وما لبث عماد ان سدد كرة قوية اصطدمت بالحارس فتابعها فكري الصغير واسكنها الشباك مسجلا هدف المباراة الوحيد.

وقد حرر هذا الهدف الفيصلي من الدفاع واعتمد اللعب المفتوح وهاجم فازدادت المباراة اثارة، ورد الاسماعيلي بالعاب فنية قام بها العجوز وعماد سليمان وفكري الصغير، غير ان الفيصلي سيطر في ثلث الساعة الاخير ولولا يقظة حارس الاسماعيلي ايهاب جلال، لكان حصل على التعادل الذي كان يكفيه لتزعم المجموعة.

واعترف مدرب الاسماعيلي بان الفيصلي كان صعبا في الشوط الاول واقفل منطقته تماما، ولو ان الاسماعيلي تاخر في تسجيل الهدف لما كان سجل ابدا.

فيما اعترف مظهر السعيد بان الاسماعيلي ضغط جيدا في الشوط الاول ◆

الركلات الترجيحية
غابت عن الدورين نصف النهائي والنهائي
والمباراة النهائية احتاجت لتمديد الوقت



ناصر كلا لاعب العربي بين ثلاثة من لاعبي الشباب السعودي

عاطف عبد العزيز وناصر كلا في لقاء العربي والاسماعيلي



من لقاء الشباب السعودي والفيصلي في نصف النهائي

من لقاء القدس والعربي القطري

النتائج الكاملة

□ الدور الاول

● **الترجي × القدس:**
٧ ـ صفر
ـ الشوط الاول: ٣ ـ صفر.
الاهداف: نبيل معلول د/١٩، ماليتولي د/٣٠ و٤٠، محسن اليحمدي د/٥١ و٦٢، الحمروني د/٥٤ و٧٢.
ـ افضل لاعب: نبيل معلول (الترجي).
ـ الحكم: عبد العزيز العلا (الامارات).
ـ الانذارات: احمد شواهين (القدس) علي بن ناجي وسراج الشيحي (الترجي).
ـ الطرد: سعيد عودة (القدس).

● **العربي × الشباب السعودي:**
صفر ـ صفر.
ـ افضل لاعب: مبارك مصطفى (العربي).
ـ الحكم: رشيد مجيبة (الجزائر).
ـ الانذارات: عواد العنزي، رمزي العصيمي وسعود السمار (الشباب)، خليفة سالم (العربي).

● **الفيصلي × الشباب الاماراتي:**
٧ ـ ٢
ـ الشوط الاول: ٤ ـ صفر.
ـ الاهداف: موسى الشعيبات د/١١، جمال ابو عابد د/٢٣، صبحي سليمان د/٢٩ و٤٢، جريس سلامة د/٤٦ و٦٠ و٦٧، خميس سعد د/٥١، عبدالله حسن د/٩٠.
ـ افضل لاعب: جمال ابو عابد (الفيصلي).
ـ الحكم: محمد فودة (السعودية).
ـ الانذارات: علي الزعبي (الفيصلي).

● **الشباب السعودي × القدس:**
٣ ـ صفر.
ـ الشوط الاول: ١ ـ صفر.
ـ الاهداف: سعيد العويران د/٤٥ و٥٠، مساعد سويلم د/٧٧.
ـ افضل لاعب: سعيد العويران.
ـ الحكم: دحام عقيدات (الاردن).
ـ الانذارات: ثائر درباس ومحمود الخطيب (القدس).

● **العربي × الترجي:**
١ ـ ١
ـ الشوط الاول: صفر ـ صفر.
ـ الهدفان: ماليتولي د/٥٧، ماركو انطونيو د/٦٠.
ـ افضل لاعب: عبادي الحمروني (الترجي).
ـ الحكم: جمال صدقي (مصر).
ـ الانذارات: منذر بواب وحاتم بلقاسم (الترجي) محمد دهام (العربي).

● **الاسماعيلي × الشباب الاماراتي:**
٣ ـ ١
ـ الشوط الاول: صفر ـ صفر.
ـ الاهداف: عصام عبد العال د/٤٩، احمد العجوز د/٥٢، بشير عبد الصمد د/٦٩، خالد عبد الله د/٨٩.
ـ افضل لاعب: احمد العجوز (الاسماعيلي).
ـ الحكم: فتحي بوسنة (تونس).
ـ الانذارات: عيسى صنقور وخميس سالم (الشباب)، عصام عبد العال (الاسماعيلي).

● **الشباب السعودي × الترجي:**
٣ ـ ٢
ـ الشوط الاول: ٢ ـ ١
ـ الاهداف: عواد العنزي د/٣٤، سراج الدين الشيحي د/٣٨، سعيد العويران د/٤٢، عبيد الحمروني د/٥٣، مساعد سويلم د/٨٣.
ـ افضل لاعب: فهد المهلل.
ـ الحكم: دحام العقيدات (الاردن).
ـ الانذارات: فؤاد انور (الشباب) علي بن ناجي وخالد بن يحيى (الترجي).

فهد المهلل يتسلم شيك وكاس افضل لاعب في مباراة الشباب السعودي والترجي

● **العربي × القدس:**
٤ ـ صفر
ـ الشوط الاول: ٢ ـ صفر
ـ الاهداف: ماركو انطونيو د/١٣، خليل المالكي د/٤٢، مبارك مصطفى د/٥٨ و٨٢.
ـ افضل لاعب: خالد تميم (القدس).
ـ الحكم: يوسف بلال (ليبيا).
ـ الانذارات: سامر سمهوري (القدس).
ـ الطرد: اسماعيل دراجي (القدس) وعبد الله حسن (العربي).



نبيل معلول نجم الترجي افضل لاعب في المباراة ضد القدس

● **الاسماعيلي × الفيصلي:**
١ ـ صفر
ـ الشوط الاول: صفر ـ صفر.
ـ الهدف: فكري الصغير د/٤٨.
ـ افضل لاعب: عماد سليمان (الاسماعيلي).
ـ الحكم: محمد فودة (السعودية).
ـ الانذارات: مهند المحادين (الفيصلي) عاطف عبد العزيز (الاسماعيلي).

جمال ابو عابد نجم الفيصلي افضل لاعب في المباراة ضد الشباب الاماراتي

□ الدور نصف النهائي

● **العربي × الاسماعيلي:**
١ ـ صفر
ـ الشوط الاول: ١ ـ صفر.
ـ الهدف: اديسون د/٣٤.
ـ افضل لاعب: احمد خليل (العربي).
ـ الحكم: عبد العزيز العلا (الامارات).
ـ الانذارات: سالم العدساني، ناصر كلا، ماركو انطونيو، علي السليطي، مبارك مصطفى (العربي)، عاطف عبد العزيز وادهم السلحدار (الاسماعيلي).
ـ الطرد: عماد سليمان (الاسماعيلي).

● **الشباب السعودي × الفيصلي:**
٢ ـ صفر
ـ الشوط الاول: (١ ـ صفر).
ـ الهدفان: فهد المهلل د/١٧ وعواد العنزي د/٨٠.
ـ افضل لاعب: عبدالله الحارثي (الشباب).
ـ الحكم: فتحي بوسنة (تونس).
ـ الانذارات:
ـ الطرد: ايهاب نصر (الفيصلي).

□ الدور النهائي

● **الشباب السعودي × العربي:**
(٢ ـ صفر)
ـ الوقت الاصلي: صفر ـ صفر.
ـ الهدفان: فهد الكلثم د/١٠١ وفهد المهلل د/١١١
ـ افضل لاعب: يوسف بخيت (العربي).
ـ الحكم: رشيد مجيبة (الجزائر).
ـ الانذارات: ناصر كلا واديسون (العربي) فهد المهلل وعبد الرحمن الروحي ورمزي العصيمي (الشباب).
ـ الطرد: سعيد العويران (الشباب) سالم العدساني (العربي).

ترتيب المجموعة الاولى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاطه
الاسماعيلي	٢	٢	–	–	٦	٢	٤
الفيصلي	٢	١	–	١	٧	٣	٢
الشباب الاماراتي	٢	–	–	٢	٣	١٠	–

ترتيب المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاطه
الشباب السعودي	٣	٢	١	–	٦	٢	٥
العربي	٣	١	٢	–	٥	١	٤
الترجي	٣	١	١	١	١٠	٤	٣
القدس	٣	–	–	٣	–	١٤	–

بطولة الأندية العربية

العربي يقصي الاسماعيلي



في لقاء العربي والترجي

٤٠ هدفا في ١٢ مباراة ١٦ منها في مباراتين والهداف لم يسجل اكثر من ثلاثة!

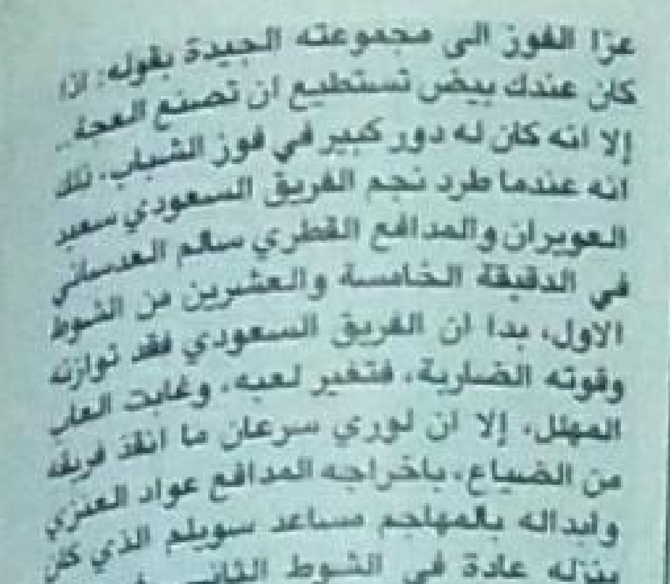
والشباب يقصي الفيصلي

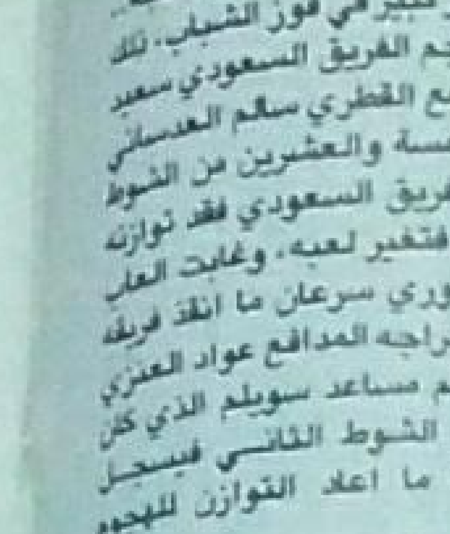




عبدالله والأمير نواف بن سعد







الفيصلي تقاسم الميداليات البرونزية
مع الاسماعيلي وفاز بكاس اللعب النظيف

كاس بطولة الاندية العربية مع الشباب السعودي للمرة الاولى

للشباب، ولكن خط الدفاع السعودي ابطل مفعول هجماته الخطرة، وكان عبدالله الحارثي الابرز في التصدي لمهاجمي الفيصلي فنال لقب افضل لاعب في المباراة.

كان اللعب سجالاً في الشوط الاول، وقدم الفيصلي لعبا هادئا منسقا، ونال كرات سهلة، غير انه عاب لاعبيه عدم الدقة في التمريرة الاخيرة.

برز الثنائي الخطير العويران ـ المهلل، وكان الحارس الاردني البديل انيس الغزال بالمرصاد لاكثر انفرادات المهلل.

واشاد لوري مدرب الشباب بالفيصلي وقال عنه انه يجيد الدفاع واغلاق منطقة الخطر، وكذلك يجيد الهجمات المرتدة المباغتة، وهو فريق صعب وعنيد، ولو لم يلزم الشباب جانب الحيطة لتعقدت الامور. فيما قال مظهر السعيد ان فريقه قدم كرة سهلة في الشوط الاول، ولكن الامور انقلبت في الشوط الثاني بعد طرد احد لاعبيه.

الشباب بطل الابطال

وهكذا انتقل الى المباراة النهائية فريقا العربي القطري والشباب السعودي، بمعنى ان نهائي البطولة العربية خليجي محض، وان الفريق الفائز منهما سيتوج للمرة الاولى، اذ لم يسبق لاحدهما ان فاز بالبطولة.

وقد استطاع فريق الشباب السعودي الفوز في المباراة بعد تمديد الوقت بهدفين مقابل لا شيء، وحقق ذلك بخبرته وتفوقه في اللياقة البدنية، وكذلك بفضل حنكة مدربه البرازيلي لوري ساندري، الذي وان عزا الفوز الى مجموعته الجيدة بقوله: «اذا كان عندك بيض تستطيع ان تصنع العجة»، إلا انه كان له دور كبير في فوز الشباب، ذلك انه عندما طرد نجم الفريق السعودي سعيد العويران والمدافع القطري سالم العدساني في الدقيقة الخامسة والعشرين من الشوط الاول، بدا ان الفريق السعودي فقد توازنه وقوته الضاربة، فتغير لعبه، وغابت العاب المهلل، إلا ان لوري سرعان ما انقذ فريقه من الضياع، باخراجه المدافع عواد العنزي وابداله بالمهاجم مساعد سويلم الذي كان ينزله عادة في الشوط الثاني فيسجل الاهداف، وهذا ما اعاد التوازن للهجوم السعودي.

وفي المقابل لم يحسن العربي استغلال فرصة خروج العويران، اذ كان من المفروض ان يريح هذا الخروج الدفاع القطري، وان يخف العبث عن خط الوسط فيصبح بامكانه مؤازرة الهجوم، ولا سيما ان مبارك مصطفى كان متروكا لوحده من دون ان يتلقى التموين، بل كان يقوم هو بهذا الدور ولكن من دون ان يتمكن زملاؤه من استغلال الكرات التي كان يهيئها، لذا وجدناه مضطرا في بعض الحالات للانطلاق بالكرات لوحده، ولكن الرقابة اللصيقة التي فرضت عليه من قبل الدفاع والوسط السعوديين، جعلته غير قادر على تشكيل الخطر.

ابدى الفريقان الحذر الشديد في الشوط الاول، ثم تحررا منه في الشوط الثاني ولكن الدفاع السعودي سد كل المنافذ، وكانت المسافة ضيقة جداً بين المدافعين، لذا لم تنفع محاولات الاندفاع الهجومي من قبل العربي بعد طرد سعيد العويران، وظهر التقصير من قبل خط الوسط باستثناء يوسف بخيت الذي كان يؤازر الدفاع والهجوم، وقد اخرج كرة قبل ان تلامس خط المرمى، كان سددها الروحي.

وفي منتصف الشوط الثاني توقف العرباويون وبدا الارهاق واضحا عليهم، واصبح الشباب هو المتحكم في اللعب بلياقته البدنية العالية، واستطاع قائدهم فؤاد انور ان يسد النقص في الهجوم، فنظم الهجمات من منطقة الوسط وشارك فيها. وفي هذا الوقت بذل لاعبو العربي اقصى الجهود لابقاء النتيجة على ما هي عليه حتى انتهاء الوقت الاصلي، وهذا ما حصل، ولكن ذلك كلفهم بذل كل الطاقات بحيث لا يبقى منها شيء للوقت الاضافي، وقد كثرت حالات وقوع اللاعبين ارضا ونقلهم للعلاج خارج خطوط الملعب، واستطاع الحارس احمد خليل تاخير فوز الشباب الى الوقت الاضافي، ذلك انه صد اكثر من اربع كرات خطرة.

وفي الشوطين الاضافيين، حاول العربي الوصول الى الركلات الترجيحية، ولكن الشباب سيطر سيطرة كاملة، وتمكن فهد الكلثم من تسجيل الهدف الاول في الشوط الاول، بينما سجل فهد المهلل الهدف الثاني في الشوط الثاني، في حين حاول مبارك مصطفى كسر الطوق الدفاعي السعودي، ونجح في تسديد كرتين لكنهما اخطاتا المرمى بسنتيمترات قليلة.

وهكذا استحق الشباب السعودي الفوز، وكان المركز الثاني خير مكافاة للعربي لما بذله من مجهود كبير في منافسة شارك فيها اقوى الفرق العربية..

الحمروني هداف البطولة يسجل في مرمى القدس

سجل البطولة

□ ١٩٨١
١ ـ الشرطة (العراق)
٢ ـ النجمة (لبنان)
٣ ـ الاهلي (الاردن)
□ ١٩٨٤
١ ـ الاتفاق (السعودية)
٢ ـ القنيطري (المغرب)
٣ ـ الرفاع المغربي (البحرين)
□ ١٩٨٥
١ ـ الرشيد (العراق)
٢ ـ اتحاد الحراش (الجزائر)
٣ ـ النجمة (لبنان)
□ ١٩٨٦
١ ـ الرشيد (العراق)
٢ ـ الترجي (تونس)
٣ ـ الهلال (السعودية)
□ ١٩٨٧
١ ـ الرشيد (العراق)
٢ ـ الاتحاد (السعودية)
٣ ـ تيزي اوزو (الجزائر)
□ ١٩٨٨
١ ـ الاتفاق (السعودية)
٢ ـ الافريقي (تونس)
٣ ـ الشباب (العراق)
□ ١٩٩١
١ ـ الوداد البيضاوي (المغرب)
٢ ـ الهلال (السعودية)
٣ ـ تيزي اوزو (الجزائر)

الاعلام أثار انتقادات والسعد وضع النقاط على الحروف

المشاركة المرتبطة بالشروط المالية مرفوضة



عثمان السعد



سلطان السويدي





وليد كردي

كانت البطولة مجالا لتصريحات تنتقد الاتحاد العربي لكرة القدم، لعدم انتظام البطولات ولبعض النواحي المالية المتعلقة بالتمويل.

وكانت البداية في الصفحة الاولى من العدد الاول لجريدة «العربي» التي اصدرتها اللجنة العليا المنظمة والتي يشرف عليها سلطان خالد السويدي، التي نشرت خبرا عن عدم حضور الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي، تحت عنوان: «عسى المانع خيرا»، واشار الخبر الى ان الامير فيصل كان اكد لرئيس النادي العربي عبدالله المال حضوره للبطولة.. وانتهى الخبر بعبارة: نرجو ان تسمح الظروف لسموه بحضور البطولات العربية القادمة..

ثم نشرت جريدة «العربي» مقابلة للسيد محمد همام العبدالله رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم قال فيها ان دور الاتحاد العربي ليس هو الدور الذي ينتظره ابناء العرب، وقد تكون هناك ازمة ثقة وازمة حسن نوايا، ولكن نحن ليس عندنا إلا الظاهر، والظاهر ان هناك تقصيرا في دور الاتحاد العربي لخدمة الكرة العربية، فنحن نريد ان نرى بطولة الاتحاد العربي تقام في موعدها وتضم جميع الدول العربية من المحيط الى الخليج، ولا يكون للسياسة اي دور في تقرير مصيرها، فالى الآن لا نرى من المشاركين إلا الثلث او الربع..

وختم قائلا: هناك اشياء كثيرة لا نرغب في الخوض فيها، ولكن الاكيد ان هناك فجوة بين الاتحادات الاهلية والاتحاد العربي..

وطالب رئيس الوفد الفلسطيني معين النقيب الاتحاد العربي بالالتزام بقرارات مجلس وزراء الرياضة والشباب العرب السابقة والتي تقضي بتكفل الاتحاد العربي والدولة المضيفة نفقات الاداريين والرياضيين الفلسطينيين المشاركين في اي دورة ينظمها الاتحاد العربي، وتتضمن نفقات السفر والملابس ومصروف الجيب لكل افراد البعثة.

وقال رئيس بعثة الاسماعيلي المصري: اذا بقي الاتحاد العربي على هذا الاسلوب، اتوقع ان ينتهي مبكرا، ولا بد من ان يكون المزيد من الالتزام والحسم وان تكون هناك عقوبات في حق غير الملتزمين.

ثم كتب سلطان السويدي مقالا في جريدة «العربي» جاء فيه: انني اطالب الاتحاد العربي، وباسم كل شباب الامة، ان يرفع قرار المقاطعة المفروض وغير المبرر عن الشباب الرياضي العراقي..

وختم المقال بالعبارة التالية: على الاتحاد العربي ان يتخذ قراره المنطقي بدعوة بطل العراق للبطولة المقبلة.

في المقابل نشرت جريدة «العربي» لقاء مع السيد وليد كردي الامين العام المساعد للاتحاد العربي رد فيها على بعض ما اثير، ومما قاله: ان الاتحاد العربي يدفع حوالى ٢٥٠ الف دولار نفقات بطاقات السفر ومكافآت الحكام ومصروف الجيب للاعبين خلال التصفيات والنهائيات، علما ان الاتحاد العربي ينال نسبة ٨٥ في المئة من الشركة الممولة للبطولة، فيما ينال النادي المنظم ١٥ في المئة نظير تكاليف الاقامة.

وحول مساعدة الفريق الفلسطيني اوضح كردي انه لا يوجد بند في لائحة الاتحاد العربي بدعم الفريق الفلسطيني والفرق الاخرى.

وعن اعتذار الوداد البيضاوي عن المشاركة قال كردي ان النادي المغربي ابلغ الاتحاد العربي اعتذاره قبل عشرة ايام من البطولة بسبب عدم السماح للاعبيه الدوليين الالتحاق بفريقهم، لارتباط المنتخب بمباريات تصفيات كاس العالم في المجموعة الافريقية السادسة.

وقال كردي ان هناك لوائح تنص على توقيع غرامات في حق الفرق المنسحبة، ولكن تطبيقها غير مجد وغير مؤثر، ولا سيما ان الاتحاد العربي يسعى الى جمع شمل الشباب العربي لا لتفرقته.

واشار كردي الى ان الاتحاد العربي اجرى اتصالات مبكرة مع الاتحاد السعودي لتامين مشاركة الهلال كبديل للوداد، ولكن النادي السعودي اعتذر لوجود اصابات في صفوفه.

وكان وصول عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم الى الدوحة لحضور الحفل الختامي، فرصة لوضع النقاط على الحروف في كل المواضيع التي اثيرت، فعقد السعد مؤتمرا صحافيا في اليوم الاخير من البطولة حضره عبدالله المال رئيس النادي العربي نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة.

وقال السعد حول موضوع الانسحابات وعدم انتظام مواعيد البطولات العربية: «اننا نواجه بعض المشكلات المتمثلة بارتباطات بعض الفرق بالبطولات القارية في آسيا وافريقيا، ولكن ربط المشاركة بحوافز مادية امر مرفوض، غير انه اذا انتظمت بطولاتنا، يصبح في الامكان ان نصل الى مرحلة الحوافز المادية، ففكرة الحوافز موجودة، ولكن الوضع المالي للاتحاد العربي لا يسمح بذلك في الوقت الحاضر، لان الاتحاد اذا اعتمد على مصادره الفعلية التي تصله، لن يستطيع تنفيذ اي شيء».

واوضح السعد ان في استطاعة الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي ان يقدم كل شيء، ولكنه يفكر في حماية الاتحاد في المستقبل عندما قد لا تسمح الظروف للامير بان يكون الرئيس لارتباطاته الكثيرة في الداخل والخارج وعلى الصعيد الرياضي وغيره، لذا فان ما يقوم به الاتحاد يهدف لحماية الاجراءات التي تتخذ على الصعيد العربي، وبالامكان ان تهيىء مبالغ تعطى كحوافز ليس من صندوق الاتحاد بل من خارجه.. ومن هنا لن تكون الحوافز ذات معنى إلا اذا تبنتنا مصادر دخل لا غبار عليها ولا تخوف من زوالها.

وعما يثار حول استئثار الاتحاد العربي بنسبة كبيرة من دخل البطولات قال السعد ان نسبة ٨٥ بالمئة هي كبيرة بالفعل ولكنها تذهب بمعظمها الى دفع تكاليف انتقال الفرق من والى مقر البطولة وهي في حدود ٢٣٠ الف دولار بخلاف انتقال واقامة ومكافآت الحكام ومصاريف الامانة العامة للاتحاد العربي، وما يتبقى من تلك المبالغ، وهي لا تزيد عن نسبة ٥ في المئة، تساعدنا في تنظيم ندوات ودورات لها علاقة برفع مستوى كرة القدم، هذا مع العلم ان المملكة العربية السعودية تدفع رواتب العاملين في الاتحاد العربي والكثير من المصاريف الادارية المتعلقة بالانتقالات والاتصالات..

وتطرق السعد الى النسبة التي ينالها النادي المنظم بالبطولة، وهي ١٥ في المئة وقال انها لا تفي بشيء من تكاليف تنظيم البطولة، وان اي ناد ينظم البطولة يخسر، بل ان كل المبالغ التي يحصل عليها الاتحاد العربي من الممول الرئيسي للبطولة لا توازي التكاليف التي يدفعها النادي المنظم، وقد طلب السعد من المال ان يعطيه الرقم التقريبي لتكلفة البطولة الثامنة، فقال انها بحدود المليوني ريال.. ومن هنا فان لا نسبة الـ ١٥ في المئة ولا المئة في المئة تكفي لسد تكاليف البطولة، ذلك ان مصادر البطولة حاليا لا تتجاوز الـ ٥٠٠ الف دولار..

وطمأن السعد الى ان الوضع الحالي يبشر بالخير، وان هناك اتفاقا مبدئيا مع مصادر التمويل الجديدة لزيادة المبلغ حوالي ١٥٠ الف دولار، وهي اعلى نسبة ممكن ان تدفع في اطار عقد يتحمل فيه المتعاقد معنا كل السلبيات التي تقع، وهذا ما سيساعدنا على تقديم الحوافز شرط اقامة البطولات في مواعيدها، وسيكون العقد لمدة خمس سنوات مع نسبة مئوية للزيادة لكل عام.

واشار السعد ان هناك اتجاها لتشمل الحوافز كل الفرق المشاركة في النهائيات، ولكن بنسب مختلفة وتختلف الحوافز حسب النقاط التي ينالها الفريق، فالاول مثلا ينال ١٣ الف دولار، والثاني عشرة.. وهكذا، كما هناك تفكير في رفع حصة النادي المنظم، فياخذ الـ ١٥ في المئة بخلاف ما يمكن تقديمه له من فائض الاتحاد العربي.. وتوقع السعد ان يبدأ تنفيذ الحوافز ابتداء من البطولة المقبلة في تونس التي ستكون بضيافة نادي الترجي في ايلول (سبتمبر) المقبل.

واوضح وليد كردي الامين العام المساعد للاتحاد العربي انه حدد منذ الآن نصف المشاركة في البطولة التاسعة بتونس، وهي الترجي النادي المنظم، والشباب السعودي بطل البطولة الثامنة، وفريقا الشباب الاماراتي والعربي القطري عن مجموعة مجلس التعاون، وسوف تصعد الفرق الاربعة الاخرى عن طريق التصفيات.

الدوري القطري

الحوافز المالية ترفع وتيرة الحماس في الدوري القطري

حامل اللقب خارج المنافسة والسد استعاد بريقه

رسالة الدوحة:
عبد الحميد العشري
وخالد المهيزع

ما ان اسدل الستار على بطولة كاس الخليج العربي الحادية عشرة لكرة القدم، التي استضافتها الدوحة في الفترة ما بين ٢٧ تشرين الثاني (نوفمبر) حتى العاشر من كانون الاول (ديسمبر) الماضي والتي توج فيها المنتخب القطري بطلا لاول مرة في تاريخه، حتى التهب الدوري القطري من جديد وتحديدا في التاسع والعشرين من كانون الاول (ديسمبر)، لكن اللافت في دوري هذا الموسم هو التجديدات التي ادخلت على المسابقة، حيث وضع الاتحاد القطري لكرة القدم نظام الحوافز المادية للاعبي الاندية لتشجيعهم على الاقبال والمواظبة على تمارين فرقهم، بحيث تقرر صرف مبلغ الف ريال شهريا لكل لاعب نظير التزامه بتدريبات فريقه.

وفي هذا الصدد صرح محمدين همام رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم بان هذا التدبير ما هو سوى خطوة اولى ومحدودة في طريق التحول للاحتراف مستقبلا وعلى المدى الطويل، حيث ما زالت الظروف والعادات والتقاليد تحول دون اللجوء لهذه النقلة النوعية.. ولا شك ان نظام الحوافز كان له دور في زيادة التزام اللاعبين وارتفاع نسبة الحضور عما كانت عليه في الموسم الماضي.

فوائد الحوافز

لا شك ان بادرة الحوافز شجعت اللاعبين على الانتظام، حتى ان النادي الاهلي الذي كان يعاني من مشكلة مزمنة في كل موسم، تتمثل في غياب لاعبيه وعدم انتظامهم في التمارين، شهد هذا الموسم تواجد ٣٥ لاعبا في اول تمرين اعدادي للدوري.. كما ادخل الاتحاد نظام الثلاث نقاط، بحيث يحصل الفريق الفائز على ثلاث نقاط ولا يحصل الخاسر على اي نقطة.. فيما يحصل كل من الفريقين على نقطة واحدة في حال التعادل، ويهدف هذا النظام على تشجيع اللعب الهجومي، وتحضير الفرق للتخلي عن اللعب الدفاعي الذي لن يجدي في هذه الحالة، حيث ستكون النقطة اقرب الى الخسارة.

لكن رغم النوايا الحسنة لاتحاد كرة القدم، إلا انه في الحقيقة لا نستطيع القول بان هذا النظام قد اعطى ثماره، بدليل ان الفرق لم تتحول الى اللعب الهجومي بكل ما في الكلمة من معنى، لانه ما زالت هناك بعض الفرق متمسكة بالطرق الدفاعية العقيمة، حيث اصطدمت هذه الفكرة وهذه الرغبة بعاملين مضادين، الاول هو عدم وجود صعود وهبوط بين الفرق التسعة منذ الغاء الفئة الثانية، واقامة الدوري الموحد الذي يضم هذه الفرق، والثاني هو خشية المدرب الاجنبي الذي يدرب فرق الذيل من المجازفة بفتح اللعب امام فرق القمة فيتعرض لهزيمة كبيرة قد تكون كافية لانهاء عقده، حيث انه من الممكن ان يبادر النادي الى انهاء عقد مدربه على ضوء نتيجة مباراة واحدة، كذلك يرجع ذلك لرغبة المدرب نفسه في تجميع ولو اقل قدر ممكن من النقاط حتى يبتعد عن الذيل، حتى بات معروفا ان فرق الدوري القطري تنقسم الى قسمين: قسم يضم فرق القمة والمنافسة وهي الخماسي المكون من السد والعربي والريان وقطر والاتحاد، والقسم الآخر الذي لا ترقى طموحاته لأكثر من الهروب من مركز الذيل والتواجد في منتصف الجدول، وهو الرباعي المكون من الاهلي والوكرة والتعاون والشمال.. وعلى ضوء ذلك يمكننا ان نعتبر ان هناك منافسة خاصة بين مدربي فرق التاج الاربعة، تباركها وتشجعها ادارات هذه الاندية وكانها تلعب في دوري مستقل هدفه في النهاية تفوق اي منهم على اقرانه الثلاثة لا اكثر.. ومن ثم فان لقاء اي منهم مع أي من فرق المقدمة يعني الرغبة في الحصول على نقطة إن امكن.

والجيد ايضا الذي شهده دوري هذا الموسم، هو رصد جائزة احسن لاعب في كل مباراة، وتبلغ قيمتها الف ريال، ويقدمها اتحاد كرة القدم بالتعاون مع التلفزيون القطري، ويتم اختيار احسن لاعب بواسطة لجنة مكونة من بعض الإعلاميين، واحد اعضاء مجلس ادارة اتحاد الكرة واحد المدربين الاجانب الذين يشاهدون المباريات ويتم اختياره بالصدفة.. والطريف ان هذه المكافاة، قد تم حجبها حتى الآن ثلاث مرات في اول ثلاث مراحل من الدوري وذلك باجماع اراء اللجنة، لعدم وجود اللاعب الذي يستحقها، وهو مؤشر على تردي المستوى الفني فيها.

ومن القرارات الاخرى التي اتخذها الاتحاد القطري، قرار مضاعفة العقوبة في حال حصول اللاعب على البطاقة الحمراء اكثر من مرة خلال المباريات، مما يعني حرمانه من اللعب مع ناديه لفترة قد تصل الى اربع او ثماني مباريات، وبدون شك فان هذه الافكار الطموحة من شانها ان ترفع مستوى اللاعب والاندية مما يفضي بالنفع على المنتخب الوطني الاول الذي يستعد لتصفيات كاس العالم.

حكام شرقيون

واخيرا فان الجديد الذي شهده هذا الموسم ايضا هو استقدام حكام من دول اوروبا الشرقية، بالاضافة الى الحكم السوري جمال الشريف لادارة كل مباريات القسم الاول، وتاتي الاستعانة بهؤلاء بعد قرار شطب الحكام الدوليين الستة في الموسم الماضي، وحتى بعد العفو عن الثلاثي ابراهيم الكعبي وابراهيم المحمودي وعبدالله القحطاني، فان عن العفو لن يسري إلا مع بداية القسم الثاني، وقد اكتفت لجنة الحكام بمشاركة حكام الدرجة الاولى والثانية والثالثة كحكام اضافيين في مباريات القسم الاول.. وفي مجال تقييم التحكيم خلال هذا القسم، تقول انه رغم التحكيم لم يكن في احسن حالاته، إلا انه قضى نهائيا على ظاهرة الاحتجاج واتهام الحكام بالتحيز، وهذا في حد ذاته يمثل الهدف الذي من اجله تم استدعاء هؤلاء الحكام، الذين برز منهم بشكل ملفت الحكم السوري جمال الشريف الذي اسندت اليه معظم المباريات الصعبة والحساسة.

السد استرد بريقه

ومع انطلاقة الدوري هذا الموسم واقترابه من نهاية قسمه الاول بدات التوقعات والتكهنات، وسارت المنافسات في الخط البياني المعروف، فاحتدمت الصراعات بين الخمسة الكبار السد والريان والعربي وقطر والاتحاد حامل اللقب، رغم انه لم يكن في حالته المعهودة كما في الموسم الماضي والذي سرعان ما بدا يفقد نقاطه بسرعة وبسهولة غريبة، واسهم في ذلك تواضع مستوى مدربه البرازيلي دودو، ووجود مشاكل عديدة بينه وبين عدد من نجوم الفريق.. وكذلك غياب لاعبه محمود صوفي الذي غاب عن الفريق بعد كاس الخليج لاسباب قيل انها خاصة وعدم عودته الى ناديه إلا بعدما فقد فريقه فرصة المنافسة، وحتى بعد عودته، تعرض النجم الثاني في الفريق عادل خميس لاصابة بالغة استدعت اجراء جراحة في فرنسا تبين انها ستبعده حوالى سبعة اشهر، لذلك اضطرت ادارة الاتحاد بعد فقدان اي امل في الاحتفاظ بالدرع، الى الاستغناء عن المدرب في منتصف مرحلة الذهاب واستبداله بمواطنه سيليبيو مدرب منتخب الناشئين السابق الذي ستكون مهمته مستحيلة هذا الموسم.

وبخروج الاتحاد من المنافسة مبكرا، انحصرت بطولة الدرع بين الرباعي السد والريان والعربي وقطر، وحتى انتهاء المرحلة الخامسة كان السد ما يزال متصدرا بفارق نقطة واحدة عن العربي ساعده على تحقيق ذلك في البداية تاجيل اكثر من مباراة للعربي بسبب اشتراكه ببطولة الاندية العربية ابطال الدوري، وايضا الريان الذي تاجلت مباراته مع العربي.

في الحقيقة فان السد استعاد بريقه هذا الموسم، ويرجع الفضل في ذلك لاستعادة نجومه يوسف العدساني وخالد سلمان وفهد الكواري ومعهم الحارس العائد احمد المطوي، لمستواهم السابق بعد غياب طويل عن الساحة، كذلك اكتمال نضج مجموعة النجوم الصاعدين امثال محمد عايد وجفال راشد وسلطان بخيت وعلي عبد الرزاق فاسهم ذلك في تقديم افضل العروض حتى الآن، وذلك اضافة الى اللاعب الغاني المميز دبرا هداف الفريق.

وياتي الريان كصاحب افضل الفرق في المنافسة حتى الآن بعد السد، حيث لم يخسر الفريق سوى نقطتين نتيجة تعادل وحيد مع الوكرة بدون اهداف، فيما قدم الفريق عروضا اخاذة وفاز في باقي مبارياته لغاية الآن، وباتت فرصته كبيرة في الانتقال الى الصدارة عند اول زلة قدم للسد المتصدر، وقد اكتملت صفوف الريان بعودة نجمه المخضرم منصور مفتاح بعد انتهاء مشكلته مع الادارة إذ تبين ان النجم المذكور سيعامل من الآن وصاعدا كلاعب محترف وسيتقاضى مرتبا شهريا مقداره ستة الاف ريال، كما يضم الفريق نخبة كبيرة من نجوم الكرة القطرية من بينهم حارس المرمى فريد محبوب الذي اجاد في غياب يوسف احمد المصاب، وحمد مبارك وراشد شامي وزامل الكواري ويوسف دسمال، بالاضافة للاعبين الاجنبيين قاسم بور والبرازيلي دودا.

والعربي الذي شغلته بطولة الاندية العربية عن التركيز على الدوري، فانه لم يفقد الامل بعد في المنافسة على اللقب، وهو متعود دائما على ذلك، إذ يتمتع لاعبوه بخبرة كبيرة في هذا الميدان، وهو بالتالي قادر على تعويض ما فاته خاصة انه لم يخسر سوى خمس نقاط نتيجة هزيمته امام السد وتعادله مع الوكرة، فيما تخطى الفريق عقبة صعبة بالفوز على قطر احد المنافسين الكبار، والعربي كما هو معروف يضم نخبة كبيرة من نجوم المنتخب على راسهم احمد خليل حارس المرمى المتالق ومحمد دهام وعلي السليطي وناصر كلا ومبارك مصطفى، بالاضافة الى البرازيلي المتالق ماركو انطونيوني الذي يعتبره النقاد افضل لاعب اجنبي في قطر، واديسون البرازيلي الثاني في صفوف الفريق الذي صبرت عليه الادارة كثيرا اقتناعا منها لكفاءته رغم سوء الحظ الذي يلازمه.



محمد المهيزع وكوامي في لقاء الشمال والاهلي

مبارك شامي (الريان) ووليد علي (الاهلي)

قطر اجمل كرة

اما نادي قطر، فهو في الحقيقة يعتبر صاحب اجمل كرة حتى الآن، كما انه الفريق الوحيد الذي ظهر في مستوى ثابت حتى في مباراته التي خسرها امام العربي، وامام الفريق فرصة كبيرة للمنافسة على البطولة التي يامل في تحقيقها هذا الموسم، بعد ان كاد يحققها في الموسم الماضي لكنه خسرها بفارق نقطة واحدة عن الاتحاد، وقد جدد الفريق عقد نجمه الجزائري الكبير رابح ماجر، كما تعاقد مع لويس البرتو اللاعب البرازيلي السابق بالوكرة والذي كان مفاجاة الموسم حيث يقترب عمره من الاربعين، وبقدر الانتقادات التي تعرض لها الجهاز الفني والاداري لقطر عندما تعاقد مع لويس، بقدر الاشادة بقدرات هذا اللاعب الآن والذي يحتل صدارة الهدافين برصيد خمسة اهداف حتى الآن بالمشاركة مع مبارك مصطفى نجم النادي العربي.

يضم فريق قطر مجموعة من النجوم، منهم المخضرم عادل بوكربل وعبد العزيز حسن وجمال جابر وعوض سالمين بالاضافة للدولي وليد بخيت.

اما الاتحاد فقد خرج من المنافسة وهو على الارجح سيحل في المركز الخامس بين الكبار، اما فرق الاهلي والوكرة والتعاون والشمال فلم تفلح محاولاتها سواء بالتعاقد مع لاعبين اجانب متميزين، كما فعل الاهلي بالتعاقد مع كوامي نجم غانا وشقيقه صولا في تقديم جديد، خاصة مع الهبوط المفاجيء في مستوى معظم لاعبي الفريق على خلاف التوقعات حيث كان متوقعا ان يستمر الفريق في المحافظة على كاس سمو الامير التي فاز بها الموسم الماضي من خلال رفعة مستواه في الدوري، ولكن يبدو ان تاثير اعتزال عادل مال الله كان اكبر بكثير من مجرد غياب لاعب، خصوصا وان عادل كان يمثل روح الفريق وليس مجرد قائده فقط.

اما الوكرة والتعاون والشمال، فهي متقاربة المستوى لكنها محدودة الطموحات والإمكانات، ولاعبوها اول من يدركون ان التفكير في المنافسة امر مستحيل، واغلب الظن ان دور هذه الفرق، ومعهم الاهلي والاتحاد، سينحصر في تحديد اسم بطل الدوري من خلال مفاجاتهم التي قد تحدث في القسم الثاني من هذا الدوري، والذي سيستانف بعد شهرين حيث سيصار الى تجميع المنتخب القطري الذي سيشارك في التصفيات التمهيدية لكاس العالم ١٩٩٤، والتي ستقام على مرحلتين، الاولى في الدوحة من النصف الاول من نيسان (ابريل) القادم، والثانية في سنغافورة في النصف الثاني منه.

السد أزاح العربي عن القمة

على الصعيد الفني، يمكن القول ان بداية الدوري كانت هزيلة وقد جمعت المباراة الاولى ما بين الاهلي (بطل الكاس) والشمال احد فرق الذيل، إلا ان المفاجاة كانت بتقدم الشمال بهدف من قلب دفاعه حسين سعيد، ولكن سرعان ما تمكن الاهلي من تحويل هزيمته الى تعادل بعدما حقق له مهاجمه الشاب يوسف منيف هذه الامنية.

إلا ان افضل اللاعبين كان ابراهيم حسين من الشمال الذي فاز بجائزة الالف ريال.

في ثاني مباراة الاسبوع الاول تقابل نادي قطر (الوصيف في الموسم الماضي) والاتحاد البطل، وقد استحق الوصيف الفوز بهدفين اكدا ان الفريق الاصفر سيكون منافسا جديا هذا الموسم كما في الموسم الماضي، ورغم غياب محمود الصوفي الذي ترك الفريق لاسباب خاصة، إلا ان ذلك لم يقلل من مستوى نادي قطر الذي سيطر على المباراة بوجود البرازيلي لويس البرتو اضافة الى النجم الجزائري رابح ماجر، وقد فاز بلقب احسن لاعب في هذه المباراة مهاجم قطر جمال جابر.

فريق نادي السد الذي ابتعد في المواسم الثلاثة الماضية عن لقب بطل الدوري، عاد بقوة هذا الموسم مدعما بلاعبين افريقيين هما اسحق دبرا ومحمد خان (نجم الافريقي التونسي) اضافة الى نجومه في المنتخب فهد الكواري ويوسف العدساني وخليفة خميس وعبد الناصر العبيدلي اضافة الى نجمه المخضرم خالد سلمان، وبهذه المجموعة استطاع السد الحصول على اول ثلاث نقاط له في الدوري بفوزه على الوكرة المدعم بالبرازيليين رينالدو وجونيور بهدف واحد مقابل لا شيء، احرزه نجمه الغاني اسحق دبرا، وقد فاز بلقب احسن لاعب في المباراة، مدافع السد عبدالله القحطاني.

اما النادي العربي بنجومه الدوليين امثال مبارك مصطفى واحمد خليل وعادل الملا وغيرهم، فلم يظهروا في مستواهم المعروف في اول لقاء لهم امام الوكرة، وقد خرج الفريقان متعادلين بهدف لكل منهما، وقد سجل العربي هدف السبق بواسطة مبارك مصطفى، وعادل للوكرة مبارك سالم الذي احرز لقب افضل لاعب في المباراة.

إلا ان مباراته الافتتاحية لم تؤثر في توجهات العربي الذي فاز في باقي مبارياته حيث هزم الاتحاد بطل الدوري بثلاثة اهداف مقابل لا شيء يسجلها البرازيلي اديسون وخليل المالكي ومبارك مصطفى، واعقبه بفوز آخر على التعاون بهدف مقابل لا شيء احرزه هدافه الواعد خليل المالكي، وجاءت مباراته الثالثة ضد منافسه القوي قطر قمة في الاثارة والندية، وقد تمكن «الشياطين الحمر» بقيادة مبارك مصطفى الذي سجل هدفي الفوز، من كسب النقاط الثلاث فيما سجل لقطر هدفه الوحيد مهاجمه البرازيلي لويس البرتو.

اما اللقاء الآخير للعربي، فجاء قمة في الاثارة والروعة حيث التقى السد في ذروة صراعهما على الصدارة، وقد تمكن السد من تحويل نتيجة المباراة لمصلحته بهدفين مقابل هدف واحد، علما ان العربي سجل هدف السبق عن طريق مبارك مصطفى بضربة راس رائعة، لكن السد سرعان ما احرز هدف التعادل بواسطة سلطان بخيت، وذلك قبل ان يحول فهد الكواري نتيجة المباراة لمصلحة فريقه بهدف الفوز الذي ازاح العربي عن القمة مؤقتا، علما ان لقب احسن لاعب حققه مدافع العربي علي السليطي.

فريق قطر زحف هو الآخر نحو صدارة الجدول بعد فوزه في ثاني مبارياته على التعاون بهدف وحيد للويس البرتو ليرفع رصيده الى ست نقاط من فوزين، ثم التقى مع السد في مباراة قوية اسفرت عن تعادلهما (صفر/صفر)، لكن رصيده توقف عند السبع نقاط بعد هزيمته امام العربي، ثم عاد وفاز على الشمال ذيل اللائحة (٣/صفر) تناوب على تسجيلها لويس البرتو (هدفين) وماجر هدفا واحدا ليرفع قطر رصيده الى عشر نقاط.

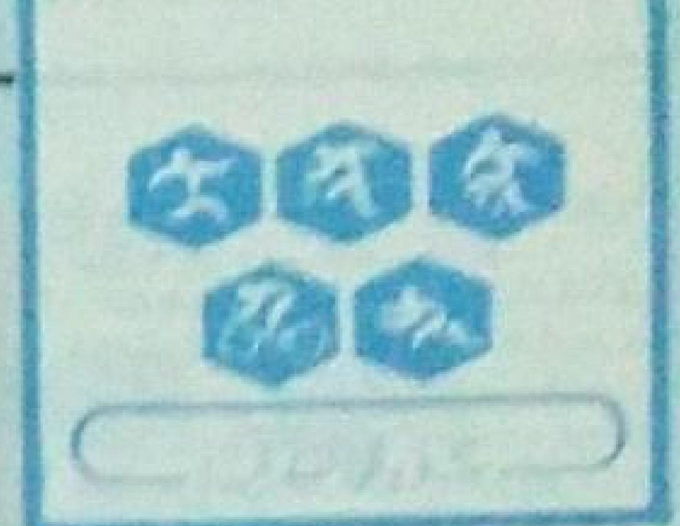
عودة منصور مفتاح

الريان بدا موسمه بالفوز على الشمال (١/صفر) سجله يوسف دسمال من خارج منطقة الجزاء واستحق عليه لقب احسن لاعب في المباراة لادائه المتميز، ثم اضاف ثلاث نقاط اخرى بعد سحقه الاهلي (٣/صفر) وقد سجل هذه الاهداف فيصل ادم (هتريك) ليفوز بلقب احسن لاعب، ثم عاد الريان وتعادل سلبيا مع الوكرة، وفاز دسمال بلقب احسن لاعب للمرة الثانية منذ بداية الدوري، غير ان مباراته الاخيرة كانت امام الاتحاد حيث عجز مهاجموه عن هز شباك الحارس المتالق عامر الكعبي رغم سيطرتهم الكاملة على مجريات اللعب، لكن نزول الثعلب المخضرم منصور مفتاح اعطى الريان نقاط المباراة الثلاث، عندما احرز هدف الفوز الوحيد بطريقة لا يفعلها سواه، ففاز بلقب احسن لاعب في المباراة، ليؤكد لمن طالبه بالاعتزال بانه ما زال يعرف طريقه للشباك، في وقت واصل فيه الاتحاد عروضه الضعيفة رغم عودة هدافه محمود الصوفي. وكان الاتحاد سجل فوزا وحيدا في الدوري هذا الموسم عندما سحق الشمال (٤/٢) احرز منها محمود الدوسري هدفين، وكل من محسن عاشوري وغازي العنزي هدفا واحدا، وفاز محمد الدوسري بلقب افضل لاعب في المباراة، غير ان الاتحاد خسر ثلاث مباريات من ست لعبها لغاية الآن امام كل من العربي وقطر والريان، وتعادل في اثنتين امام الاهلي والوكرة.

اما فريق الوكرة فقد لعب خمس مباريات تعادل في اربع منها وخسر واحدة امام السد، وتوقف رصيده عند اربع نقاط، والحال ذاته ينطبق على التعاون والاهلي المدعم بالغانيين كوامي وصولا شقيقي عبيدي بيليه المحترف في مرسيليا الفرنسي، اما الشمال فما زال يقبع في ذيل اللائحة برصيد نقطتين جمعهما من تعادلين امام الاهلي والوكرة.

سيعان سلام لاعب الاتحاد يحاول منع الكرة عن مبارك مصطفى لاعب العربي (تصوير مدحت عبد ربه)

الغاني اسحق دبرة نجم السد خلال اللقاء ضد الوكرة



اخبار بلا عناوين

● امام ٣٢ الفاً و٣٤٠ متفرجاً في ملعب مالاغا (الارجنتين) فازت الارجنتين على الدانمرك ٥ ـ ٤ بركلات الترجيح بعد تعادلهما ١ ـ ١ في الوقتين الاصلي والاضافي (الشوط الاول ١ ـ ١) واحرزت كاس ارتيميو فرانكي (الارتوكونتيننتال) الذي يجمع الفائز في المباراة بين بطلي اوروبا واميركا الجنوبية.

تقدمت الدانمرك (١ ـ صفر) في الدقيقة الـ ١٢ بإصابة سجلها المدافع الارجنتيني كراكوفيو خطأ في مرمى فريقه، وعادل كلاوديو كانيجيا للارجنتين في الدقيقة الـ ٢٩.

● عاد مارتن كيون الى فريقه القديم ارسنال بعد انتقال مقابل ٢ مليون من ايفرتون وذلك بعد سبع سنوات من تركه النادي، وقد بلغت قيمة الصفقة مليوني جنيه استرليني.

واثار هذا الانتقال لغطاً واسعاً في اوساط كرة القدم الانكليزية والسبب هو انه اصبح لدى ارسنال ستة لاعبين مع كيون يلعبون في المركز ذاته اي قلب الدفاع.

وقد حل مكان ستشوم من توتنهام محل كيون في ايفرتون، وذلك بدون مقابل وحتى نهاية الموسم.



نوال المتوكل



نور الدين مورسلي

● استقل ايان رايت بعودته الى صفوف فريقه الانكليزي ارسنال بتسجيله هدفي فريقه ضد ليدز يونايتد والذي انتزعا الاخير من كاس انكلترا.

وقال رايت انه مسرور للعودة بعد ابعاده لمدة ثلاثة اسابيع ومحظوظاً جداً لتسجيل هدفين.

● ما زال اداء اللاعب البرازيلي روبرتو دينامايت فعالاً، وقد تلقى درعاً تذكارية اخيراً بعد تسجيله هدفه الـ ١٠٠٠ في المباراة التي خاضها فريقه فاسكو دي غاما، ويرافق صورته على الجدار مع امنيته مستقبلاً في بلدية ريو دو جانيرو.

● اكتشف مكتشفو لاعب مرسيليا برنار بارديو ولاعب المنتخب سابقاً ان توقف هذا اللاعب منذ عدة اشهر عن مزاولة نشاطه لا يعود لعلة اصابة في ركبته كما اشيع لكن لتورطه في صفقة كبيرة للمخدرات.

وقد تم ايقاف هذا اللاعب بعد التحقيق في شبكة عملية مشبوهة ضد المخدرات تعاونت فيها عدة دول وكشفت بالتالي تورط بارديو.

● عدل الاتحاد الدولي لالعاب القوى الرقم القياسي العالمي المسجل باسم الجزائري نور الدين مورسلي في سباق الـ ١٥٠٠ م، من ٣,٢٨,٨٦ د الى ٣,٢٨,٨٥ د.

وقال الاتحاد انه عدل الرقم عقب دراسة لصورة اظهرت عبور مورسلي خط النهاية في سباق اقيم في ايلول (سبتمبر) الماضي في مدينة ريتي الايطالية.

وكان بطل العالم مورسلي، حطم بوحداته الرقم العالمي السابق (٣,٢٩,٤٦ د) الذي ظل مسجلاً باسم المغربي سعيد عويطة منذ العام ١٩٨٥.

● انتقل مهاجم اتلتيكو مدريد البرتغالي باولو فوتري (٢٦ عاماً) الى بنفيكا مقابل ٦,٢ ملايين دولار لقاء عقد مدته اربع سنوات، وسيدفع بنفيكا مبلغاً اضافياً الى اتلتيكو مقداره ٤,٢٥ ملايين دولار في حال انتقل فوتري في الموسم المقبل الى ناد ايطالي او اسباني، وترتفع القيمة الى ٨,٧ ملايين دولار اذا كانت وجهته ريال مدريد.

● عينت العداءة المغربية نوال المتوكل، بطلة سباق الـ ٤٠٠ م حواجز في دورة لوس انجلوس ١٩٨٤، عضواً في اللجنة الاولمبية المغربية، وستعمل ضمن هيئة مكلفة تنشيط الالعاب الرياضية المختلفة في البلاد.

وكانت اللجنة الاولمبية المغربية تعرضت لانتقادات واتهمت بقلة النشاط، وقد انتخبت قبل اسابيع عدة رئيساً جديداً هو حسني سيغروني.

● تحولت العداءة الاولمبية الفرنسية ماري جوزيه بيريك الفائزة بذهبية الـ ٤٠٠ م في دورة برشلونة الصيف الماضي، الى عارضة ازياء حيث اشتركت في تقديم مجموعة الربيع والصيف للمصمم باكورابان بعرضها رداء من الحرير.

ولم تنس بيريك ان تضع ميداليتها الذهبية التي فازت بها في برشلونة.

تأهيل ملعب برج حمود



ورشة التأهيل في الملعب الرياضي

بعد نحو شهرين من تاريخه يرتدي ملعب برج حمود البلدي حلة جديدة بعد انتهاء ورش الصيانة والتأهيل في جنباته ومدرجاته، ليستضيف في النصف الاول من ايار (مايو) المقبل مباريات مرحلة الذهاب من تصفيات المجموعة الآسيوية الرابعة لمونديال ١٩٩٤، والتي تضم منتخبات لبنان والبحرين وهونغ كونغ والهند وكوريا الجنوبية.

وكان الاتحاد اللبناني لكرة القدم، وقع عقداً مع بلدية برج حمود لاستثمار عائدات اعلانات الملعب مدة سنتين ونصف السنة، مقابل الانفاق على الاشغال، واوضحت مصادر الاتحاد ان تكاليف الورشة ستفوق الـ ٢٥٠ الف دولار اميركي.

الاشغال الجديدة ستلحظ انشاء منصة رئيسية تتسع لـ ٥٠٠ مقعد وغرفة صحافة عصرية، بالاضافة الى المرافق الصحية وغرف الملابس والمكاتب وخلافه وتنسيق وترقيم المدرجات وفق متطلبات وشروط الاتحاد الدولي لكرة القدم.

ويذكر ان الاتحاد الكرة وقع عقد اتفاق تعاون ورعاية مع شركة بيبسي كولا ـ لبنان مدته ثلاث سنوات مقابل ١٥٠ الف دولار، على ان تحمل مسابقة كاس لبنان اسم «بطولة كاس لبنان ـ بيبسي كولا».

كما وقع الاتحاد اتفاقاً مماثلاً مع «كوكا كولا» و«مارس» لرعاية منتخب لبنان المشارك في تصفيات المجموعة الآسيوية الرابعة لمونديال ١٩٩٤.

دوكس سقط بعد ٢,١٩ دقيقتين امام بوو

لم يصمد الملاكم الاميركي مايكل دوكس (٣٤ عاماً) سوى دقيقتين و١٩ ثانية امام مواطنه ريديك بوو (٢٥ عاماً) الذي اسقطه بالضربة القاضية قبل ٤٠ ثانية من انتهاء الجولة الاولى، من المباراة التي اقيمت بينهما على حلبة «ماديسون سكوير غاردن» في نيويورك امام ١٦٢٣٢ متفرجاً، محتفظاً بلقبه العالمي للوزن الثقيل (الجمعية العالمية والاتحاد الدولي للملاكمة).

وبدا بوو، الذي رشحته مكاتب المراهنة للفوز بنسبة ١٦ ـ ١، قبل المباراة التي كانت مقررة من ١٢ جولة، في افضل حال واكثر استعداداً، اذ سدد ٥٥ لكمة من اللكمات الـ ٨٣ في المباراة اي ما نسبته ٦٦ في المئة، بينها ٢٦ لكمة على التوالي من دون رد، قبل ان يوقف الحكم النيويوركي جو سانتاربيا المباراة، فيما سدد دوكس ١٢ لكمة، وكانت نهاية دوكس مؤلمة وسريعة في آن. وقال المتفرجون، الذين استهجنوا نتيجتها، انهم يشاهدون رسوماً متحركة لميكي ماوس.

وقرار سانتاربيا انقذ دوكس من اصابة خطرة بعدما حشره بوو بين الحبال، لكن دوكس، الذي ظهر في المباراة بدينا مكور البطن، لم يستسيغ قرار الحكم واراد مواصلة اللعب مدعيا تمكنه من ذلك.

وهي الخسارة الرابعة على التوالي لدوكس بطل الجمعية العالمية سبعة اشهر بين ١٩٨٢ و١٩٨٣، وقد نال ٧٥٠ الف دولار، مقابل خمسة ملايين دولار لبوو الذي حقق فوزه الـ ٣٣ من دون خسارة او تعادل.

وكان دوكس يعتبر احد الذين طبعوا الثمانينات بطابعهم، لكن يبدو ان الشهرة اغرته فتحول الى المخدرات والكوكايين قبل ان يحاول من جديد استعادة امجاد الماضي الغابر، وقد بقي بعيداً عن الحلبات ٢٣ شهراً ثم عاد اليها العام ١٩٨٧، وخسر امام ايفاندر هوليفيلد العام ١٩٨٩ والكندي دونافان «ريزور» راددك العام ١٩٩٠، وهذا الاخير هزمه بالضربة القاضية في الجولة الرابعة.

بيرغكامب الى الانتر بحوالي ١٠ ملايين دولار

تعاقد انتر ميلانو مع مهاجم اياكس امستردام دينيس بيرغكامب ولاعب وسطه فيم يونك مقابل مبلغ يزيد عن ١٤ مليون دولار، لينضما الى صفوفه مدة ثلاثة اعوام ابتداء من الموسم المقبل.

ودفع الانتر ٩,٧ ملايين دولار مقابل انتقال بيرغكامب (٢٣ عاماً) و٤,٥ ملايين دولار مقابل ضم يونك (٢٦ عاماً)، وبذلك اصبح بيرغكامب ويونك اللاعبين الـ ١٦ والـ ١٧ اللذين ينضمان الى الدوري الايطالي، علماً ان الاول كان فاس ويلكس لاعب انترناسيونالي العام ١٩٤٩.

وزراء الرياضة العرب، الدورة الثامنة في لبنان واعادة اعمار المنشآت

احتضنت بيروت اجتماعات الدورة الـ ١٦ لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب التي عقدت في فندق كورال بيتش بمشاركة وزراء ومندوبي ١٩ دولة ورعاها رئيس الحكومة اللبنانية الشيخ رفيق الحريري الذي القى كلمة عامة في الجلسة الافتتاحية دعا فيها الى «اطلاق الامن الرياضي».

تداول المؤتمرون واقروا ٢٣ بنداً وتوصية، وكان ابرزها الموافقة بالاجماع والطلب من لبنان استضافة دورة الالعاب العربية الرياضية الثامنة ١٩٩٦، وتسلم وزير التربية الوطنية والشباب والرياضة مخايل الضاهر علم الدورة من امين عام الاتحاد العربي للالعاب الرياضية عثمان السعد، وسلمه بدوره الى رئيس اللجنة الاولمبية طوني خوري.

وشكلت لجنة متابعة، تنتهي مهامها مع ختام الدورة، لها مطلق الصلاحية، وستعمل على تأمين المساعدات والمساهمات التي اقرت لاعادة اعمار المنشآت الرياضية اللبنانية. وتتألف اللجنة من ثمانية اعضاء برئاسة المكتب التنفيذي للمجلس ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر الدكتور عبد المنعم عمارة، وتضم وزراء الشباب والرياضة في لبنان والاردن والمغرب والامارات ووزير العمل والشؤون الاجتماعية في الكويت، بالاضافة الى ممثل الاتحاد العربي للالعاب الرياضية (الامين العام) ومسؤول الامانة الفنية في مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ممثلاً الجامعة العربية.

والتقت اللجنة بعيد ختام المؤتمر الرئيس الحريري، واعلن عمارة انها ستعقد اول اجتماعاتها في مطلع آذار (مارس) الحالي في القاهرة.

وكان الوفد اللبناني قدم مذكرة مفصلة حول الحاجات عارضاً الوقائع والخطط المستقبلية، وقدرت تكاليف البناء والتجهيز بـ ٨٣٢٤٥٠٠٠ دولار وعلم ان الجهات اللبنانية ستصرف النظر عن تشييد المدينة الجديدة في منطقة الشويفات جنوب العاصمة بيروت، على ان يعاد تعميرها مكان المدينة القديمة في منطقة الطريق الجديدة في قلب العاصمة بعد اتخاذ كل الاجراءات المناسبة.

كما اقر المؤتمرون اقامة مهرجان الشباب العربي الثامن هذا الصيف في لبنان وصرفوا مساعدة تنظيمية مقدارها مئة الف دولار، وتنظيم الدورة الرياضية العربية المدرسية العاشرة في المغرب ١٩٩٤.

وصرح عثمان السعد لـ «الوطن الرياضي»: ان الحكومة اللبنانية تعد خطة شاملة لاعادة اعمار لبنان رياضياً وعلى مدى ١٠ سنوات وبكلفة ٥٠٠ مليون دولار، وطلبت الحكومة اللبنانية من مجلس وزراء الشباب العرب تأمين تكاليف المرحلة الاولى فقط وهي في حدود ١٢٠ مليون دولار.

رؤساء الوفود المشاركة مع رئيس الجمهورية اللبنانية الياس الهراوي

بوبي مور قضى بسرطان الكبد

.. توفي كابتن منتخب انكلترا السابق بوبي مور (٥١ عاماً) الذي قاد منتخب بلاده الى احراز كاس العالم ١٩٦٦، بعد كفاح مع مرض السرطان استمر عامين.

وكان مور كشف منتصف شباط (فبراير) الماضي اصابته بسرطان الكبد والقولون، في مؤتمر صحافي عقده في مقر الاتحاد الانكليزي لكرة القدم، بعدما سربت احدى الصحف المطبقة الخبر، واجريت له جراحة في القولون في نيسان (ابريل) ١٩٩١، واخضع لعلاج في احدى عيادات لندن بعدما ظهرت اورام سرطانية في كبده.

لعب مور في مركز قلب الدفاع مع فريقي وستهام يونايتد وفولهام اللندنيين، وخاض لهما وللمنتخب الانكليزي اكثر من الف مباراة خلال ٢٠ عاماً، وقاد المنتخب العام ١٩٦٦ الى الفوز بكاس العالم مع زملائه بوبي تشارلتون وجيف هيرست ومارتن بيترز على حساب منتخب المانيا الاتحادية بعد التغلب عليه ٤ ـ ٢ على ملعب ويمبلي اللندني.

خاض مور ١٠٨ مباريات دولية، منها ٩٠ حاملاً فيها شارة الكابتن، كما احرز كاس الاتحاد الانكليزي مع وستهام العام ١٩٦٤ وكاس الكؤوس الاوروبية العام ١٩٦٥.

اعتزل مور العام ١٩٧٧ وعمل مديراً فنياً لفريقي اوكسفورد وساوثند بين ١٩٨٤ و١٩٨٦، ويملك الآن شركة للتسويق الرياضي كما يعمل محللاً للمباريات في الاذاعة والتلفزيون.

بوبي مور يحمل كاس العالم ١٩٦٦

بوبكا حقق رقمه الـ ٣٤

مرة جديدة طار الاوكراني سيرغي بوبكا نحو ارقام جديدة عالمية شخصية في القفز بالزانة، بعدما عزز في لقاء ليفان الدولي في العاب القوى داخل قاعة مغلقة رقمه القياسي العالمي مسجلاً ٦,١٤ م في محاولته الثامنة بفارق سنتيمتر واحد عن الرقم الذي سجله في برلين في شباط (فبراير) ١٩٩٢.

حقق بوبكا انجازه الجديد بعيد وصوله من اليابان، اثر ٢٣ ساعة طيران، وبعد اسبوع واحد فقط سجل بوبكا في مسقط رأسه دونيتسك (اوكرانيا) ٦,١٥ م، رافعاً رصيده الى ٣٤ رقماً قياسياً عالمياً (١٨ داخل القاعة و١٦ خارجها).

وفي اللقاء ذاته، حطمت الجامايكية مرلين اوتي رقمها القياسي العالمي في الـ ٢٠٠ م وسجلت ٢١,٨٧ ث، ورقمها السابق ٢٢,٢٤ ث، سجلته في سيندلفينغن (المانيا) في ١٩٩٢/٣/٣ وعادلته في الشيلية بعد اسبوع.

كما عادلت الروسية ليودميلا ناروجيلينكو رقمها القياسي العالمي في سباق الـ ٦٠ م حواجز مسجلة ٧,٦٩ ث، الذي حققته في ١٩٩٠/٢/٤ في تشليابنسك.

سيرغي بوبكا

بيليه يفضل رئاسة الفيفا على رئاسة البرازيل

نجم كرة القدم البرازيلي بيليه يعتبر احد المرشحين لاحتلال منصب رئيس جمهورية البرازيل، وارتفعت اسهمه بعد اتهام الرئيس الحالي فرناندو كولار بالفساد وعدم الكفاءة. ويعلق بيليه: انا صديق كارلوس منعم رئيس جمهورية الارجنتين الحالي لكنني لا استطيع ان اقوم بوظيفته في البرازيل حيث لن احقق ابة منفعة لبلادي.

ولكن في تصريح لمجلة رياضية برازيلية قال بيليه انه سيرشح نفسه لمنصب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم سنة ١٩٩٤ بعد انقضاء فترة الرئاسة القانونية للرئيس الحالي جواو هافيلانج لانه هنا فقط وداخل هذا الاتحاد، كما يضيف بيليه، يستطيع برازيلي ان يحل محل برازيلي.

الاحتراف مكسب حقيقي ولعودة الاجنبي ايجابيات

خالد مسعد: احلم بلقب هداف العرب



خالد مسعد يحاول الافلات من اسامة حسين وبيدو العويران والمهلل، خلال لقاء السعودية والكويت في كاس الخليج الاخيرة

اجرى اللقاء مضر الاسعد

خالد مسعد نجم النادي الاهلي والمنتخب السعودي هو اليوم واحد من افضل لاعبي المملكة الجدد، ويكاد يكون الامل الوحيد بعد غياب ماجد عبدالله عن الساحة. فهو يلعب في خط الوسط، ويجيد الالعاب التي تنتهي النهاية السعيدة في شباك الخصم، وقد اختير افضل لاعب وسط خلال دورة كاس الخليج الحادية عشرة في الدوحة بدون منازع..

وقد ارتفعت اسهم مسعد في الفترة الاخيرة، وخصوصا عندما اخذ يقلع عن استعراضه للمهارات الفردية، وصار يلعب لمصلحة الفريق، وبات هدافا من الطراز الاول، فحل ثانيا في ترتيب الهدافين في كاس الخليج الاخيرة، ونال لقب افضل لاعب ثلاث مرات في البطولة ذاتها، وكذلك حل ثانيا في مسابقة افضل لاعب عربي للعام ١٩٩٢ التي تنظمها «الوطن الرياضي».

وكان خالد مسعد نال لقب افضل لاعب في كاس العرب السادسة في سوريا وحل ثانيا مع منتخب السعودية، وكذلك حل ثانيا مع منتخب بلاده في بطولة القارات، وفي بطولة امم اسيا العاشرة..

واكد خالد مسعد ميله الى التهديف، حين اعلن خلال هذا اللقاء مع «الوطن الرياضي» بانه يتمنى ان يحصل على الحذاء الذهبي الذي تمنحه «الوطن الرياضي» سنويا لهداف العرب. وقال عن حصوله على لقب افضل لاعب في كاس العرب السادسة بسوريا: «اعتبر حصولي على الكاس افضل ما حققته من انجازات منذ بدايتي الرياضية، وكنت اتمنى ان تكتمل فرحتي بحمل كاس العرب معها. واعتبر ان فوزي هذا هو ابلغ رد على كل المشككين بي وعلى من حاولوا نزع ثقتي بنفسي واحباطي، ولا انسى ان اشكر كل من وضع ثقته بي ومنحني هذا اللقب الذي له الكثير من المعاني داخل قلبي، ومنه ستكون البداية الصحيحة لمشواري الرياضي، واهدي هذا الكاس الى كل الشباب العربي».

كاس الخليج لغز

وفي راي خالد مسعد، ان منتخب المملكة كان افضل الفرق المشاركة في كاس العرب، وكان يستحق المركز الاول، الا ان افتقادنا الى صانع العابنا فهد الهريفي في المباراة النهائية، اضافة الى اسباب اخرى ادى الى خسارتنا، واغتنم الفرصة لتقديم التحية الى المنتخب المصري الشقيق والى الجمهور السوري الرائع.

واذا كان خالد مسعد اعطى سببا لعدم فوز السعودية بكاس العرب، فانه لم يجد اي سبب لعدم فوزها بكاس الخليج حتى الآن، ويقول في هذا الخصوص: لقد شهدت الكرة السعودية تطورا ملحوظا فتالقت اسيويا، وصعدت منتخبات الناشئين والشباب الى نهائيات كاس العالم وحصل الناشئون على كاس العالم، وقد كانت مجموعتنا تستحق الفوز بكاس الخليج، الا ان هناك سرا لا اعرفه كان وراء عدم احرازنا اللقب رغم اننا تمكنا من هزيمة المنتخب القطري حامل الكاس وكنا الفريق الوحيد الذي هز الشباك القطرية ومع ذلك فان المنتخب السعودي يعتبر من افضل فرق الخليج، والبطولات القادمة ستثبت بان كرة المملكة متطورة ومتقدمة، وكل ذلك بسبب الدعم الكبير الذي تلقاه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ومن الامير فيصل بن فهد امير الشباب العربي ومن القيادة الرياضية الرشيدة.

ويعتبر خالد مسعد الدوري السعودي من اقوى وافضل المسابقات العربية للامكانات الكبيرة التي تضعها الاندية السعودية تحت تصرف فرقها، اضافة الى وجود مدربين كبار ومعسكرات خارجية والمنافسة بين اندية الهلال، النصر، الشباب، الاهلي الاتحاد والاتفاق دائما ما تكون قوية وساخنة.

ويعزو خالد مسعد غياب الاهلي عن البطولات منذ تسع سنوات، الى سوء

خالد مسعد خلال مباراة السعودية واليابان ببطولة اسيا

الحظ. ففي الدوري الماضي لعبنا ٢٢ مباراة بشكل جيد، ولكن في اخر ثلاث مباريات تراجعنا وضاعت منا البطولة، وكذلك ضاع الكاس في النهائي في اخر لحظة، ولكن هذا الموسم اتوقع ان يكون لقب الدوري من نصيبنا باذن الله...

الاحتراف مكسب حقيقي

ويرى خالد مسعد ان المستوى الفني للفرق العربية الافريقية افضل من مستوى الفرق العربية الاسيوية، وذلك بسبب الاحتكاك مع الفرق الاوروبية القريبة جغرافيا، إضافة الى اعتماد الاحتراف، ومن هنا يعتبر تطبيق الاحتراف في السعودية مكسبا حقيقيا لكرة القدم وللاعبين، ذلك ان الاحتراف هو العلاج الشافي لتاخر كرة القدم في مختلف بلاد العالم، كما ان قرار عودة اللاعب الاجنبي ستكون له ايجابيات كثيرة، وهو بحد ذاته قرار صائب وشجاع، والفوائد التي ستجنيها السعودية ستجعل اغلب الدول العربية تحذو حذوها.

ويقول خالد مسعد (٢٥ سنة) ان الفضل في ما وصل اليه من مستوى فني جيد، يعود الى المدرب الكبير سانتانا والى لازاروني وكارلوس البرتو، وكذلك فان دور الاهل كان له الاثر الجيد، «فقد شجعني الاهل كثيرا وخاصة ان والدي اهلاوي ومتعصب جدا، وكانت امنيته ان العب للاهلي، ولا انسى دعاء الوالدة الغالية».

وفي بدايته الكروية اعجب خالد مسعد كثيرا باللاعب الكبير احمد الصغير، وكذلك يامين دابو ويوسف خميس، والتيمومي، وطارق ذياب ومنصور مفتاح وريفيلينو البرازيلي، وحاليا احمد الكاس وهشام بكر.

اما من اللاعبين الحاليين فيلفت نظره يوسف الثنيان، حمزة الصالح، فؤاد انور، سامي الجابر، وعلى مستوى حراس المرمى، خالد الدايل، سعود السمار، والحارس الجيد شاكر العليان، بالاضافة الى النجوم المخضرمين ماجد عبدالله وزملائه الكبار.

ويتحدث خالد مسعد عن بدايته الكروية فيقول: بدايتي كانت مع فئة البراعم في الاهلي وتدرجت الى الناشئين وكنت العب ظهيرا ايسر، وقد لعبت اول مباراة ضد عكاظ وفزنا (٢ ـ صفر) وبعدها تم ضمي الى منتخب السعودية للناشئين ولعبنا في نهائيات كاس العالم في كندا وحققنا نتائج ايجابية، وبعدها شاركت في كاس العالم للشباب في التشيلي واصبت في اول مباراة ضد بلغاريا، وبعد ذلك تم ترفيعي الى فريق الكبار المشارك بتصفيات كاس اسيا، في سيول، وكانت اول مباراة ضد اسكتلندا وتعادلنا (٣ ـ ٣) وقد اصبت في تلك المباراة وابتعدت فترة طويلة عن الملاعب وقد بلغ عدد مبارياتي مع المنتخب حوالي ٦٠ مباراة.

وبعد ان قدمت عروضا جيدة مع المنتخبات الوطنية، اصبحت اساسيا مع الاهلي، واول مباراة رسمية لي كانت ضد المريخ السوداني وفزنا (٦ ـ صفر)

خالد مسعد
افضل لاعب ثلاث مرات في كاس الخليج

وسجلت هدف الفوز، وفي الدوري كانت مباراتي الاولى ضد الشباب وتعادلنا (١ ـ ١) وسجلت هدف فريقي وهو هدف اعتز به كثيرا، وقد سجلت مع الاهلي حوالى ٤٠ هدفا، وكان افضل مواسمي مع الاهلي عام ١٤٠٩ هـ (١٩٨٩ م) وفيه سجلت عشرة اهداف اغلاها في مرمى النصر، والاتفاق.

بدون هزيمة وقبل النهاية بيوم

السالمية الكويتي يحتفظ بيد التعاون

العين – «الوطن الرياضي»

استضاف نادي العين الاماراتي في الفترة ما بين السادس والعشرين من كانون الثاني (يناير) والاول من شباط (فبراير) الماضي، البطولة الثالثة عشرة للاندية بطلة الدوري في دول مجلس التعاون الخليجي، والتي شارك فيها خمسة اندية هي: السالمية الكويتي حامل اللقب، والاهلي جدة السعودي والاهلي البحريني والريان القطري والعين الاماراتي.

اسفرت البطولة عن احتفاظ السالمية بالبطولة للعام الثاني على التوالي، ثم حل الاهلي البحريني في المركز الثاني، والاهلي جدة في المركز الثالث.

شديدة بحرينية في المرمى السعودي (تصوير عبد علي قربان)



... وتسديدة كويتية في المرمى السعودي



سعيد جوهر نجم الاهلي البحريني يسدد في مرمى الريان

رقم قياسي للعين في التنظيم

وكانت استضافة نادي العين للبطولة الثالثة عشرة في آخر لحظة بمثابة انقاذ لها من الضياع، بعد اعتذار نادي الريان القطري عن استضافتها في العام ١٩٩٢ كما كان محددا في الجدول الرسمي المتفق عليه مسبقا، لكن بتوجيهات من معالي الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان رئيس مجلس الادارة، والشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الادارة، ابدى العين رغبته في حضن البطولة حرصا منه على اقامة البطولة في وقتها المحدد، وخصوصا بعدما كانت النيات متجهة لالغاء او للتأجيل، وقد استجيب لطلبه على الفور شرط ان تنظم قطر البطولة الخامسة عشرة، اي بعد عام واحد على البطولة الرابعة عشرة التي ستنظمها الكويت.

لقد حقق نادي العين، باستضافته البطولة الثالثة عشرة، رقما قياسيا في التنظيم، اذ تبين ان البطولة الاولى التي اقيمت في العام ١٩٨٠ كانت من نصيب هذا النادي، وكذلك البطولة العاشرة التي اقيمت في العام ١٩٩٠، وجاءت البطولة الثالثة عشرة التي قرر استضافتها لحرصه الشديد على الحفاظ على النجاحات التي حققتها هذه اللعبة على مدى ثلاثة عشر عاما، لكي تؤكد مدى الأهمية التي باتت تحتلها على الصعيد الخليجي، اذ باتت اللعبة الاكثر شعبية بعد لعبة كرة القدم طبعا.

حاولت اللجنة المنظمة للبطولة والمكونة من رئيسها محمد صالح بن بدوة ونائبه عبدالله حزام وسعيد مبارك رئيس لجنة العلاقات العامة ومديرها ربيع ابراهيم، جاهدة في سبيل اخراجها بشكل يتلاءم مع مكانتها، لذلك سارعت، ولاول مرة في تاريخ البطولة، الى تخصيص جوائز قيمة للاعبين المشاركين بحيث خصصت كأسا لافضل هداف، وكأسا اخرى لأحسن



الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى



وزير الشباب الاماراتي يسلم كأس البطولة الى قائد فريق السالمية

حارس مرمى وتقدمة للاداري المثالي، كما حرصت اللجنة المنظمة ايضا على اخراج البطولة بافضل مظهر فني، لذلك سارعت الى دعوة حكمين دوليين من السويد، سبق وان ادارا العديد من المباريات الدولية الاوروبية، كما تم دعوة النروجي بولسلاك عضو لجنة التحكيم الدولية وافضل حكم سابق في العالم للاشراف شخصيا على تقييم حكام المباريات من خلال ارشاداته وتقاريره اليومية التي يرفعها الى اللجنة المنظمة، وقد استرعى الانتباه وجود اربعة مدربين يوغوسلاف مقابل مدرب عربي واحد هو خالد عاشور مدرب اهلي جدة السعودي، النادي الاكثر فوزا بالبطولة.

حفل الافتتاح الذي كان برعاية سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان، ممثل الحاكم بالمنطقة الشرقية نائب رئيس المجلس التنفيذي، وقد احاط به كل من الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان عضو المجلس التنفيذي والامير بدر بن فهد رئيس نادي الاهلي جدة، والشيخ علي يوسف الصباح رئيس الوفد الكويتي، ومعالي محمد صالح بن بدوة رئيس اللجنة المنظمة واحمد الفردان رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة اليد، وشاهي السويدي رئيس اللجنة التنظيمية العليا لدول مجلس التعاون الخليجي، وعبد الرزاق معلا امين عام الاتحاد العربي بالاضافة الى رؤساء الوفود المشاركة.

في المباراة الاولى تمكن النادي المضيف من الفوز بنقاط المباراة الثلاث بعد فوزه على الريان القطري (٢٤/٢٧) وقد كان نجم المباراة الاماراتي خالد ناصر الذي نال الجائزة المالية ومقدارها ٥٠٠ درهم قدمها له رئيس الوفد السعودي الامير بدر بن فهد.

المباراة الثانية كان قطباها السالمية حامل اللقب، والاهلي جدة النادي الاكثر فوزا به، وقد تمكن الكويتيون من الفوز في تلك المباراة (٢٧/٢٤) بعد مباراة مثيرة اتسمت بالفنيات العالية، وقد زاد في نجاحها انها ادبرت من الحكمين السويديين ضيفي البطولة، كما استرعى الانتباه تواجد ١١ شقيقا في تلك المباراة، سبعة في الفريق السعودي والباقي في الفريق الكويتي، وقد استحق لاعب الاهلي جدة عبد الرحمن عايد لقب افضل لاعب في المباراة وجائزة الخمسمائة درهم.

المباراة الثالثة اسفرت عن سقوط مضيف البطولة العين امام الاهلي البحريني (٢٢/٢٦)، وقد ظهر العين في تلك المباراة بمستوى ضعيف جدا، لدرجة انه استبق بفارق سبعة اهداف في اول ربع ساعة من المباراة، وقد تألق لاعب الاهلي البحريني سعيد جوهر الذي سجل بمفرده اثني عشر هدفا، كما سجل في المباراة رقما قياسيا في ضربات الجزاء فبلغت ١٦ ضربة جزاء، وقد استحق سعيد جوهر لقب احسن لاعب في المباراة ونال جائزته من الشيخ علي الصباح.

وفي المباراة الرابعة حقق السالمية الكويتي ثاني انتصاراته في البطولة عندما اسقط الريان القطري (٢٧/٢٤)، وتصدر البطولة برصيد ست نقاط، ولكن رغم فوز الفريق الكويتي، فان لقب افضل لاعب حققه القطري نوفل الدغم.

في المباراة الخامسة حقق الاهلي جدة فوزه الاول باسقاطه الريان القطري (٢٦/١٩)، فرغم غياب اكثر من نجم في الفريق السعودي إلا ان هؤلاء تمكنوا من انهاء الشوط الاول (١٣/١٠)، كما تمكنوا من الفوز بلقب افضل لاعب وقد ناله يوسف الحربي الذي تسلم الخمسمائة درهم من عبد الرحيم الاحمدي.

السالمية يحسم قبل النهاية

اما في المباراة السادسة فقد وضع السالمية الكويتي قدمه بشكل صحيح للاحتفاظ باللقب للعام الثاني على التوالي، عندما هزم الاهلي البحريني (٢٦/١٨) ليجعل رصيده تسع نقاط ويتربع سعيدا على رأس اللائحة، كما نال لاعبه عبد الرزاق البلوشي جائزة افضل لاعب تسلمها من النروجي بولسلاك نائب رئيس لجنة التحكيم الدولية، وكان بذلك اول حارس مرمى يفوز بهذا اللقب منذ قيام البطولة قبل ١٣ عاما.

اكد فريق السالمية الكويتي جدارته في الاحتفاظ بكأس مجلس التعاون لكرة اليد بعدما انهى مسيرته بدون هزائم، حاصدا من مبارياته الاربع ١٢ نقطة كاملة، وقد تمكن الفريق الكويتي من الاحتفاظ باللقب على حساب العين الاماراتي ففاز عليه ٣٢/١٩، وقد لعبت الخبرة الدولية عند الكويتيين بالاضافة الى تألق حارس مرماهم البلوشي، دورا كبيرا في الفوز وقد كوفيء بان حقق للمرة الثانية في البطولة جائزة افضل لاعب في المباراة.

بعدما حسم السالمية الامور لمصلحته فتوج بطلا قبل اختتام البطولة بيوم واحد، اتجهت الانظار الى المباراة التي ستحدد الفريق الوصيف بين اهلي جدة واهلي البحرين، ولم ينتظر الجمهور طويلا معرفة اسم الوصيف الموعود عندما تمكن اهلي البحرين من الفوز على خصمه بفارق هدف واحد (٢٩/٢٨) الشوط الاول ١٦/١٠ لمصلحة السعودية.

في آخر ثانية من المباراة، وبه رفع الفريق الفائز رصيده الى سبع نقاط، ولم يبق امامه سوى مباراته مع الريان القطري وهي مباراة ليست هامة بالنسبة اليه لان الخسارة، التي تزيد رصيده نقطة واحدة، هي كافلة بتثبيته في موقعه حتى ولو حصل العين او اهلي جدة على النسبة ذاتها فان الفوزين اللذين حققهما الاهلي البحريني على كل من الفريقين جعله بمأمن منهما.

اما بالنسبة للقب افضل لاعب في المباراة فقد ناله بدرميرزا لاعب الاهلي البحريني الذي كانت له اليد الطولى في فوز فريقه.

النتائج الكاملة

- الريان × العين (٢٤/٢٧)
- اهلي جدة × السالمية (٢٤/٢٧)
- العين × الاهلي البحريني (٢٢/٢٦)
- السالمية × الريان (٢٧/٢٤)
- الريان × اهلي جدة (١٩/٢٦)
- الاهلي البحريني × السالمية (١٨/٢٦)
- السالمية × العين (٣٢/١٩)
- اهلي جدة × الاهلي البحريني (٢٨/٢٩)
- الاهلي البحريني × الريان (٢٦/٢٤)
- العين × اهلي جدة (٢٣/٢٣).

العين يفقد المركز الثالث بفارق الاهداف

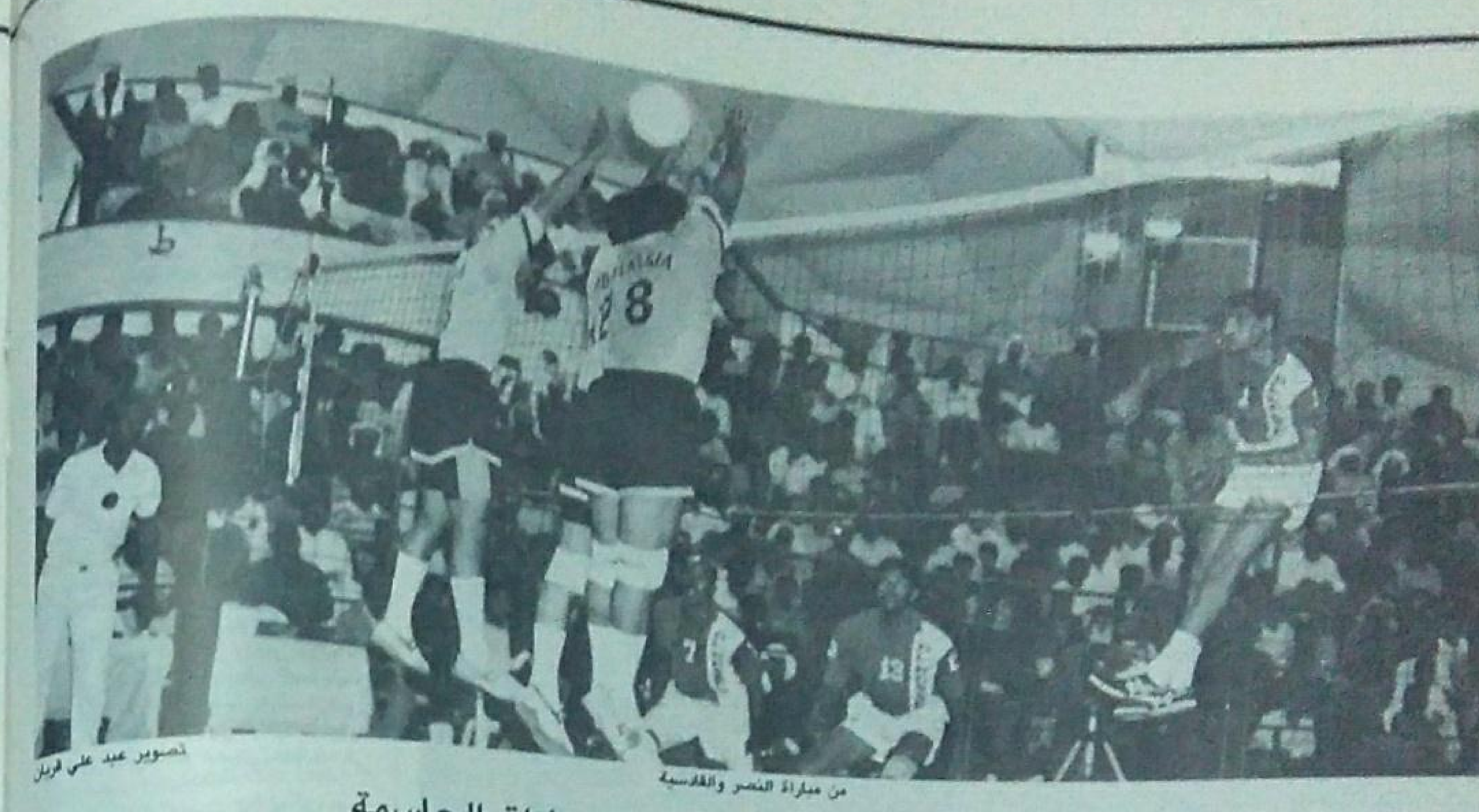
بعدما اتضح الموقف بالنسبة للبطل والوصيف، اتجهت الانظار الى مباراة الاهلي جدة والعين الاماراتي التي على ضوئها سيتحدد مصير المركز الثالث والرابع، وقد شهد اليوم الاخير من البطولة تواجدا جماهيريا منقطع النظير تقدمه سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان الذي اثر رعاية حفل الختام كما حفل الافتتاح، وقد بدأت المباراة قبل الاخيرة بقوة من كلا الفريقين السعودي والاماراتي، وقد تمكن فريق العين من انهاء الشوط الاول لمصلحته (١١/٩)، وبينما كان الجميع يظنون بان بوديوم البطولة اصبحت في متناول يديه، إذ بالشوط الثاني من المباراة يشهد احداثا دراماتيكية قلبت الامور رأسا على عقب في الثواني القاتلة الاخيرة من المباراة عندما تمكن عبد الرحمن عايد من تسجيل هدف التعادل من ضربة جزاء لتصبح النتيجة ٢٣/٢٣، فيحتكم بعدها للاهداف المسجلة للفريقين خلال البطولة، فتجيء النتيجة لمصلحة الفريق السعودي الذي سجل ١٠١ هدفا ودخل في مرماه ٩٨، في حين كانت نتيجة العين ٨٨ هدفا وعليه ٩٨ ليعيد التاريخ نفسه ويتكرر ما حصل في بطولة ١٩٩٠. وقد اختير حارس المرمى السعودي سعود الحودي كافضل لاعب في المباراة، فيما اختير حارس مرمى البحرين محمد عباس افضل لاعب في المباراة قبل النهائية التي تقابل فيها الاهلي البحريني الوصيف مع الريان القطري الاخير، وقد انتهى اللقاء لمصلحة الفريق البحريني (٢٤/٢٦)، علما ان الشوط الاول كان انتهى قطريا ١٢/١١، وهي المرة الاولى في البطولة التي يتقدم فيها بطل الدوري القطري على احد منافسيه في البطولة.

بعد انتهاء مباريات البطولة سلم الشيخ فيصل بن خالد القاسمي وزير الرياضة والشباب كأس البطولة لقائد السالمية وذلك نيابة عن راعي البطولة، وقدم كأس المركز الثاني لقائد اهلي البحرين، وكأس المركز الثالث للاهلي جدة، كما وزعت اوسمة تقديرية على لاعبي الفرق الثلاثة.

كما قدم وزير الشباب والرياضة جوائز للرياضيين المثاليين، فاستحق سعود الحودي حارس اهلي جدة لقب قاتل رميات الجزاء، وعبدالله الحلواني لقب الاداري المثالي وفريق الريان لقب الفريق المثالي.

وقام ربيع ابراهيم مدير البطولة بانزال علمها خلال بروتوكول الختام وسلمه لمعالي وزير الشباب والرياضة الذي قام بتسليمه الى نهاد العصفور مندوب الكويت التي ستنظم البطولة المقبلة.

ويذكر ان اربعة من الاندية الخمسة المشاركة في البطولة سبق لها وفازت بها، وفي مقدمها الاهلي جدة الاكثر فوزا باللقب، يليه الاهلي البحريني، ثم العين الاماراتي والسالمية الكويتي، والريان هو الفريق الوحيد الذي لم يسبق له ان نال هذا الشرف.



من مباراة النصر والقادسية

تصوير عبد علي قربان

فوز العربي على القادسية الغى المباراة الحاسمة

النصر البحريني بطل طائرة التعاون بلا هزيمة

المنامة ـ ناصر محمد

خطف فريق النصر البحريني الاضواء وحقق بطولة الاندية الثانية عشرة لابطال دوري الكرة الطائرة بدول مجلس التعاون الخليجي، وحل الاهلي السعودي في المركز الثاني ونال الميدالية الفضية، والعين الاماراتي في المركز الثالث ونال الميدالية البرونزية، وكان شارك في البطولة، التي اقيمت في صالة مركز الشباب بالجفير في الفترة ما بين السادس والحادي عشر من شباط (فبراير) الماضي، خمسة اندية هي النصر البحريني والقادسية الكويتي والاهلي السعودي والعربي القطري والعين الاماراتي.

رعى حفل الافتتاح رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة، وقد تضمن حفل الافتتاح عرض الفرق المشاركة، ثم كلمة اللجنة العليا المنظمة للبطولة ثم عروضا رياضية قام بها تلامذة بعض المدارس الابتدائية.

قبل بدء البطولة كان من المنتظر ان تشهد منافسات صعبة بين الفرق الخمسة المشاركة، نظرا لتقارب مستوياتها الفنية، وكان من المؤمل ان تلعب الخبرة الدولية التي يمتلكها لاعبو الاهلي السعودي والقادسية الكويتي دورا في تحديد اسم البطل، لكن تبين ان النصر البحريني، الذي كان يلعب في ارضه وبين جمهوره، حرك الالة الضاربة عند النجم رضا علي افضل لاعب ضارب في الوطن العربي والذي قاد منتخب البحرين في ايلول (سبتمبر) الماضي للفوز في ذهبية دورة الالعاب العربية الثامنة التي اقيمت في سوريا، فتمكن البحرينيون من اسقاط جميع المراهنات ليؤكدوا انفسهم من جديد انهم يمتلكون افضل كرة طائرة على الصعيدين العربي والخليجي.

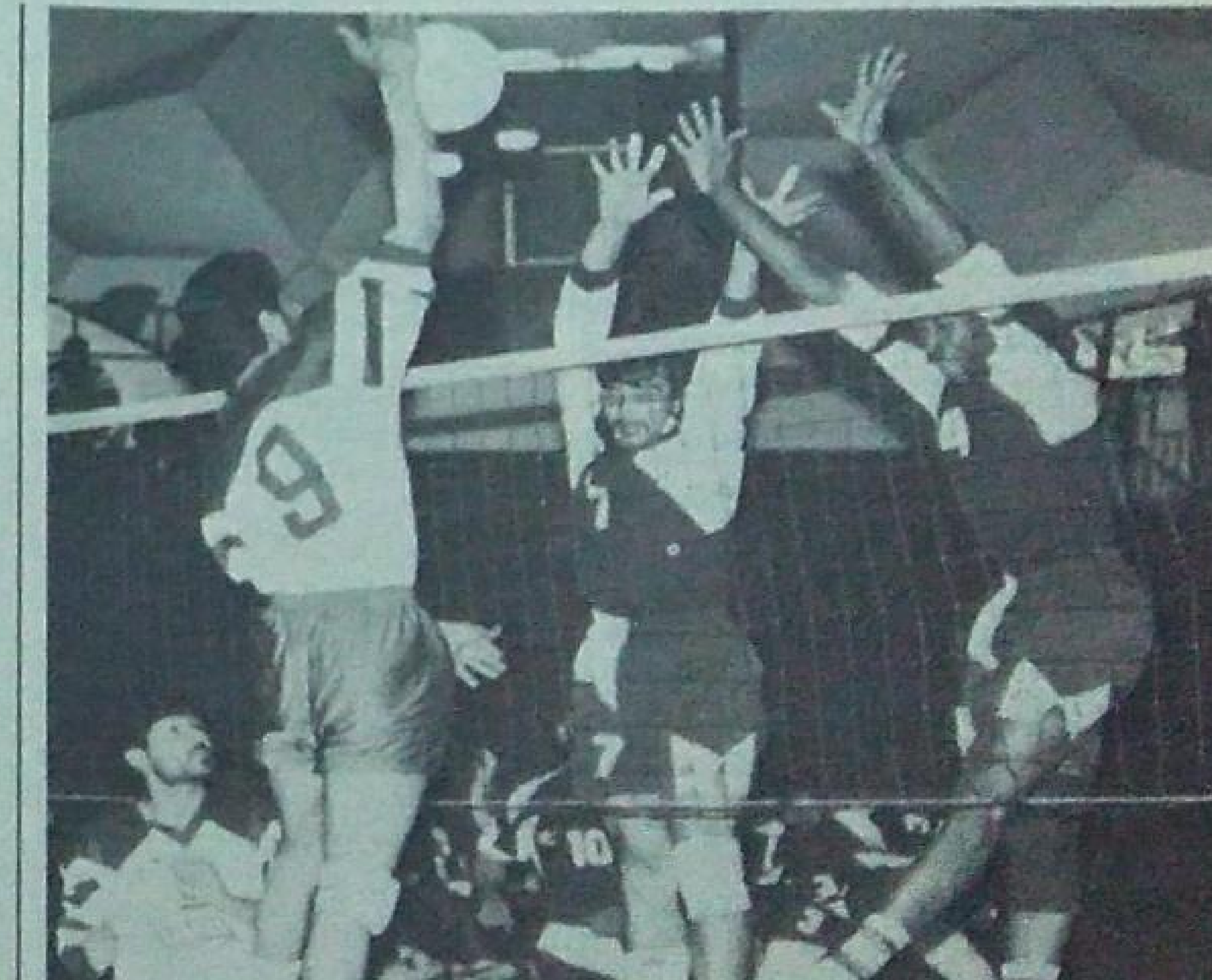
افتتحت احداث البطولة بمباراة النصر البحريني والعين الاماراتي، وقد تمكن اصحاب الارض البحرانيون من اسقاط خصومهم بثلاثة اشواط مقابل لا شيء (١٥/٧) و(١٥/١٢) و(١٥/٩).

وفي المباراة الثانية التي جمعت ما بين الاهلي السعودي والعربي القطري تمكن الفريق السعودي من اجتياز خطوة هامة بفوزه على خصمه القطري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد.

وقد اختير محمد احمد قاسم (الاهلي) كافضل لاعب في المباراة ونال تذكرة سفر قدمتها الخطوط الجوية السعودية.

في المباراة الثالثة في ثاني يوم من ايام البطولة تمكن نادي النصر البحريني من قطع نصف الطريق نحو البطولة عندما اسقط الاهلي السعودي بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد، جاءت نتائجها (١٥/١٧) (١٥/١) (١٥/١٠) (١٥/١٠).

لم يقدم الاهلاويون العرض المتوقع منهم كفريق منافس ومرشح للفوز بالبطولة،



من مباراة العربي والعين

وقد بدا عاجزا امام الضربات الساحقة التي قام بها لاعبو النصر، كما لعب حائط الصد البحريني دورا هاما في تعطيل الالة الضاربة السعودية، واذا كان الاهلي فاز في الشوط الاول (١٧/١٥) فهذا مرده الى خطا فني وقع فيه المدرب النصراوي الصيني دونغ الذي بدل ثلاثة لاعبين اساسيين دفعة واحدة، وكانت النتيجة حينها ١٤/٢ لمصلحة النصر، وقد ادى ذلك الى تضعضع الفريق البحريني الذي سرعان ما انهار وخسر الشوط الاول بالنتيجة المعروفة.

وبعد ما تنبه المدرب الصيني لغلطته، سرعان ما اصلحها في الشوط الثاني فتمكن النصر حينها من انهاء هذا الشوط بعشر دقائق فقط وبنتيجة ١٥/٠١، وقد تالق النجم رضا علي الذي اجاد الضرب الساحق من المنطقة الخلفية والامامية.

وواصل لاعبو النصر تسيدهم للمباراة حتى انهوا الشوط الثالث ١٥/١٠ بتوقيت ٢٥ دقيقة، والشوط الرابع بذات النقاط والتوقيت ايضا.

المباراة الرابعة جمعت ما بين العين الاماراتي والقادسية الكويتي، وقد تمكن الاماراتيون من تفجير اكبر مفاجات البطولة باسقاطهم القادسية حامل اللقب بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد (٦/١٥) و(١٥/١١) و(١٥/١) و(١٥/٨).

لعب القدساويون بثقة زائدة، فكانت النتيجة ان وقعوا في اخطاء خصوصا في الاستقبال والارسال، ولم تشفع لهم الخبرة والنجومية، فيما ظهر لاعبو العين غاية في الانسجام والقوة، خصوصا محمد سيف الذي اختير افضل لاعب في المباراة.

في المباراة الخامسة خطا النصر البحريني الخطوة ما قبل الاخيرة لتحقيق اللقب بعد اسقاطه العربي القطري بثلاثة اشواط مقابل لا شيء (١٥/٣) و(١٥/١٣) و(١٥/٨)، وقد قدم النصراويون في المباراة عرضا فنيا رائعا في الشوطين الاول والثالث فيما تكفل نجم الفريق رضا علي بتخليص زملائه من ورطة كبيرة في الشوط الثاني وتمكن بفضل ضرباته الساحقة من امالة الكفة لمصلحة فريقه، خصوصا بعدما استطاع العرباويون التقدم ٩/٢ ثم ١٢/٧ الى ان تمكن رضا علي بمعاونة زملائه من تضييق الفارق الى ١٢/١٢ وذلك قبل ان ينهي هذا الشوط (١٥/١٣).

اما في المباراة السادسة فقد انزل القادسية هزيمة كبيرة بالاهلي السعودي بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد (١٥/٥) و(١٦/١٤) و(٦/١٥) و(١٥/٩). وقد قدم القدساويون عرضا قويا وافضل بكثير من عروضه السابقة وتمكن من اقصاء الاهلي عن المنافسة بينما بقي هو في مجال المنافسة على اللقب في حال تخطى العربي القطري في مباراته الثالثة.

في المباراة السابعة فاز العين الاماراتي على العربي القطري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد (١٥/٩) و(١٥/١١) و(١٤/١٦) و(١٥/١٣)، ورغم تكافؤ القوة بين الفريقين طوال المباراة، إلا ان العين عرف كيف ينهي احداث الشوطين الاول والثاني بنوع من السهولة، وذلك قبل ان يتحسن اداء العربي في الشوط الثالث ويفوز به بصعوبة ١٦/١٤، لكن العين



النصر البحريني بطل التعاون في الطائرة



الشيخ عيسى بن راشد سلم الكاس لفريق النصر

اعتمد على قوة نجمه الضارب محمد سيف الذي نجح في خلخلة حوائط الصد العرباوية عن طريق ضرباته الساحقة وتسقيطاته الذكية، كما تالق معد الفريق عبدالله صالح في تحضير الهجمات لزملائه.

في المباراة الثامنة تقابل العربي القطري مع القادسية السعودي، وقد استطاع العربي ان يفاجيء خصمه الكويتي وهزمه بثلاثة اشواط مقابل شوطين (١٧/١٥) و(١٥/٨) و(٣/١٥) و(٨/١٥) و(١٥/١٣). وقد ترتب على هذا الفوز تتويج النصر البحريني كبطل لمجلس التعاون قبل انتهاء احداث البطولة بيوم واحد، وقبل مباراة النصر الاخيرة مع القادسية، التي لن يترتب على نتيجتها اية نتائج سلبية على موقف البطل المعلن.

قدم العربي عرضا فنيا متميزا خصوصا في الشوطين الاول والثاني، لكن القادسية سرعان ما تمكن من السيطرة على وقائع الشوطين الثالث والرابع، لكن هذا الفريق لم يتمكن من الحفاظ على تفوقه في الشوط الخامس خصوصا بعد ما ظهر التعب على افراده، امام تفوق واضح للعربي الذي اجاد لاعبوه في عمليات الضرب والصد خصوصا سعيد سالم الذي اجاد تنفيذ الضربات الساحقة من جميع نواحي الملعب وقد اسهم ذلك في فوز فريقه.

وكانت جرت قبل تلك المباراة مباراة اخرى بين العين الاماراتي والاهلي السعودي، وقد انتهت الى فوز السعوديين بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد (١٥/٤) و(١٣/١٥) و(١٥/٥) و(١٦/١٤).

وفي المباراة الختامية اكد النصر رفعة مستواه عندما حقق فوزه الرابع على التوالي مكرسا نفسه بطلا رسميا اثر فوزه الكبير على القادسية وبسهولة بثلاثة اشواط مقابل لا شيء (١٥/٨) و(١٥/٦) و(١٥/٥) ولم تستغرق المباراة سوى ٥٩ دقيقة وهي اقل مباريات البطولة زمنا.

اعتبرت المباراة لمصلحة فريق النصر الذي تفوق في كل شيء من حيث السرعة في التحضير والتنفيذ الساحق من كافة الزوايا، وقد نفذ الفريق بكامله الخطة المرسومة، فكان المعد خير معين للضاربين، كما كان التفاهم مسيطرا بين اللاعبين في طريقة تناقل المراكز من الخلف والامام، وكذلك تبادل المراكز الدائرية، كما برع الفريق بكامله بطريقة نصبه لحوائط الصد، بخلاف حوائط الصد عند القدساويين التي تخللتها ثغرات كثيرة، تمكن النصراويون من النفاذ منها بسهولة ويسر، كما عاب لاعبي القادسية سوء تنفيذهم للضربات الساحقة امام حوائط الصد المحكمة الاغلاق من قبل النصراويين، كما نجح مدرب النصر في طلب الاوقات المستقطعة وفي الاوقات المضبوطة بخلاف مدرب القادسية الذي كان متسرعا، وبدا غير موفق في طريقة التبديل خصوصا في الاوقات الحرجة.

ونال حسن علي جائزة افضل لاعب في المباراة.

افضل اللاعبين

فاز لاعب نادي النصر رضا علي بلقب افضل لاعب في البطولة، وفاز اللاعب فيصل عيسى من نادي النصر ايضا بلقب افضل لاعب مرسل، واللاعب محمد النعيمي من نادي العين بلقب افضل معد، واللاعب سعيد سالم من العربي بلقب افضل ضارب، واللاعب يوسف خليفة من النصر بلقب افضل مدافع.



رضا علي احسن لاعب في البطولة يتسلم جائزته من الشيخ عيسى بن راشد

مدربه أول مواطن يحقق اللقب في تاريخ السلة الخليجية

الوحدة أول فريق اماراتي يفوز بسلة التعاون

ابو ظبي ـ «الوطن الرياضي»

حضنت الامارات العربية المتحدة في الفترة ما بين الثاني والثامن من شباط (فبراير) الماضي، البطولة الرابعة عشرة لدول مجلس التعاون الخليجي بطلة دوري كرة السلة، وقد شارك في هذه البطولة خمسة فرق، هي بالاضافة إلى الوحدة الاماراتي منظم البطولة، العربي القطري وكاظمة الكويتي والهلال السعودي والمنامة البحريني، وقد اسفرت البطولة عن فوز الوحدة باللقب للمرة الاولى في تاريخه وتاريخ الامارات، فيما حل الهلال في مركز الوصيف وكاظمة في المركز الثالث.

رعى البطولة التي اقيمت في صالة الشيخ طحنون بن سعيد آل نهيان، سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان عضو المجلس التنفيذي، رئيس دائرة الموانىء البحرية رئيس مجلس ادارة نادي الوحدة.

فوزان افتتاحيان للوحدة والهلال

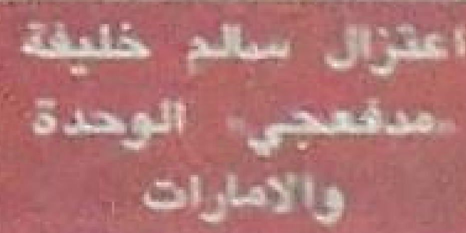
المباراة الافتتاحية الاولى في البطولة كانت بين الوحدة الاماراتي والعربي القطري وقد تمكن اصحاب الارض من حسم النتيجة لمصلحتهم (٦١/٥١) وقد جاءت المباراة دون المستوى المطلوب، وشهدت في شوطها الاول تكافؤا في المستوى، لكن الفريقين كانا بعيدين جدا عن مستواهما هجوما ودفاعا، ولم يبرز سوى حسن الزعابي اللاعب المخضرم فكان متحركا تحت السلتين، وكذلك طلال مبارك اللاعب المتابع وكواري وصديقي.

في الشوط الثاني ارتفع مستوى المباراة مع مرور دقائقها، فكثرت الرميات من خارج القوس على امل اقتناص النقاط الثلاث، ونجح فريق الوحدة في تسجيل اكثر من رمية، كما بادر لاعبوه إلى تكبيل تحركات خصومهم عن طريق المراقبة (رجل لرجل)، فتحرك حمدان سعيد ونجح في لعب دور دماغ الفريق المحرك، كما كان مفتاحا مثمرا تحت السلة وكذلك زميلاه علوي والزعابي اللذان سجلا اكثر من نصف نقاط الفريق الاماراتي.

في المباراة الثانية تقابل الهلال مع المنامة، وقد خرج السعوديون من تلك المباراة وفي جعبتهم ٩١ نقطة مقابل ٨٤ لخصومهم، وقد اكد خالد السماري انه جدير بالمليون ريال التي دفعها نادي الهلال لاستقدامه من نادي الرياض، عندما سجل بمفرده ثلث نقاط فريقه، ولم ينافس السماري على لقب «اللاعب السوبر» سوى زميله محمد طاهر الذي سجل ٢٥ نقطة، وكان له الفضل في الكثير من النقاط التي سجلها الهلاليون من كرات مرتدة.

لم يكن البحرينيون ضيوفا على المباراة، بل هم بادلوا خصومهم الهجمة بمثلها، لكن فارق الطول لعب ضد مصلحتهم، كما كان لاصابة صانع العابهم فؤاد عباسي، بعد خمس دقائق من بداية المباراة، الاثر الكبير في اخماد الروح القتالية عند البحرينيين لفترة قصيرة، وذلك قبل أن ينتفضوا من جديد بقيادة نوح نجف الذي سجل ٢٠ نقطة، وشهرام الذي سجل ٢٧ نقطة، ورغم خروج المنامة فائزاً في الشوط الثاني إلا أن فارق النقاط في الشوط الاول جعله يخرج مهزوما بفارق سبع نقاط فقط.







الشيخ سعيد بن زايد وعبدالله يوسف يسلمان كاس البطولة لقائد الوحدة يوسف عيسى

مطيري كاظمة ومفتاح العربي

المباراة الثالثة جمعت ما بين كاظمة والمنامة، وقد تمكن الاول من امالة الكفة لمصلحته فخرج فائزا (٧٩/٦٥)، فرغم غياب اكثر من نجم عن صفوف كاظمة، وهم ثلاثة من نجوم الارتكاز وابرزهم ابراهيم العيسى الذي يدرس في احدى الجامعات الاميركية، إلا أن الكويتيين عرفوا كيف يسيطرون على المباراة منذ بدايتها حتى تمكنوا في فترة من الفترات من جعل الفارق ١٧ نقطة، كما كان هناك شبه صراع محموم على لقب نجم المباراة بين نوح نجف البحريني وادريس المطيري الكويتي وقد تمكن الثاني من الفوز بهذا اللقب، بعدما سجل ٢٩ نقطة، وكان بطل المباراة المطلق بعدما خرج اربعة من زملائه الاساسيين من الشوط لارتكابهم خمسة اخطاء، وهو رقم قياسي، لكن بفضل تحركات المطيري امن كاظمة لنفسه نتيجة المباراة، وخرج فائزا بفارق ١٤ نقطة.

المباراة الرابعة كانت ما بين الهلال والعربي وقد اسفرت عن فوز الفريق السعودي (٨٠/٧١).

حاول الهلاليون في هذه المباراة تبديل الكثير من خططهم املا في الا يكتشفها لاعبو الوحدة الاماراتي خصمهم في المباراة التالية، لذلك بادر مدربهم الاميركي ارمسترونغ إلى انزال لاعبين من الصف الثاني في بعض فترات المباراة، في وقت اعرض فيه السماري نجم الفريق عن التسديد من خارج القوس، فبرز في المقابل فهد الحجيري وفهد المحيميد، كما اجاد محمد طاهر الذي تحرك دفاعا وهجوما في تسجيل نقاط كثيرة وذلك بفضل التمريرات المتقنة من السماري.

اما في الجانب القطري فقد نجح زملاء طلال مبارك في تسجيل ٣٠ نقطة من خارج القوس وعلى راسهم احمد مفتاح الذي سجل نصفها، والذي نجح في خطف لقب افضل لاعب في المباراة من امام اللاعبين السعوديين الذين يفوقونه خبرة وعمرا في الملاعب.

من مباراة الافتتاح بين الوحدة والمنامة

القمة المبكرة بطلها الوحدة

تخطى فريق الوحدة الاماراتي احدى اكبر العقبات امامه عندما هزم بفارق نقطتين فقط فريق الهلال السعودي المرشح بقوة للفوز في «خليجي ١٤»، فهزمه (٩٠/٨٨) علما ان الشوط الاول كان قد انتهى لمصلحة السعوديين بفارق عشر نقاط (٥١/٤١).

الفوز الاماراتي كان بمثابة الخطوة ما قبل الأخيرة للوصول إلى اللقب العتيد للمرة الاولى في تاريخ نادي الوحدة وتاريخ الامارات في آن معا، وقد اعتبر ذلك فوزا تاريخيا بحيث شهدت دقائق المباراة تنافسا محموما لكسب النقاط، وقد تمكن الوحدة من حسم الامور لمصلحته وبقيت مسالة تتويجه متعلقة على النتيجة التي ستنتهي إليها مباراته التالية مع كاظمة الكويتي.

الشوط الاول من المباراة مالت فيه الكفة لمصلحة الهلال امام تقاعس وحداوي بحيث لم يقدم الاماراتيون نصف مستواهم المعهود، فعابهم متابعة الكرة دفاعا وهجوما في مقابل تالق هلالي قدم فيه عصارة خبرته دفاعا وهجوما وتسديدا، خصوصا من خارج القوس.

في الشوط الثاني تحولت اللعبة بشكل جذري لمصلحة الوحداويين، وسط هدير جماهيري هائل، حرك الآلة الاماراتية التي تالقت في المتابعة وفي سرقة الكرات، وكان ابرزهم اللاعب حمدان الذي سجل ٢١ نقطة، ولم ينافسه سوى زميله عبدالله ابراهيم، وبينما كانت المباراة تسير بسرعة نحو دقائقها الاخيرة كثرت الاخطاء نتيجة اندفاع اللاعبين فلعبت الاخطاء الخمسة دورا هاما في تحويل نتيجة المباراة، فخرج كل من علوي ومفتاح ودخل مكانهما فتحي ومحمد اسحق، ودخلت الثواني الست والخمسين من المباراة في تاريخ السلة الاماراتية، ففيما كانت الساعة الالكترونية تشير إلى تقدم الوحدة (٨٨/٨٦) إذ بلاعب الهلال عاكف يحرز التعادل من رميتين حرتين، وفيما المباراة تتجه إلى وقتين اضافيين، إذ بعبدالله ابراهيم ينقذ الموقف بعدما تلقى تمريرة سريعة من يد الفنان حمدان وسارع بها إلى الجناح الايسر ومن هناك، حيث مكانه المفضل، سجل اغلى نقطتين في تاريخ كرة السلة الاماراتية لتنتهي بعدها المباراة بفوز الوحدة على الهلال (٩٠/٨٨)، وليختار بعدها عبدالله ابراهيم نجم المباراة المطلق.

نقطتا الثواني الأخيرة

وفي المباراة الثانية التي اجريت في اليوم ذاته، تمكن كاظمة من اسقاط العربي بفارق نقطتين ايضا (٥٨/٥٦)، وكادت صالة الوحدة تشهد اكبر المفاجآت لولا الثواني العشر الاخيرة من المباراة التي استغلها كاظمة بذكاء، وحقق فوزه العزيز، علما ان العربي استطاع خلال فترات متفاوتة من المباراة أن يصل بفارقه إلى عشر نقاط كما سنحت له ثلاث فرص لكي يؤكد فوزه في الثواني الاخيرة من المباراة، لو لم يتفنن لاعبوه في اضاعة ثلاث رميات حرة.

عن المباراة يمكن القول ان الخبرة لعبت دورا فاعلا في ترجيح كفة كاظمة، الذي حقق فوزه بشق النفس وبفضل رميتين من خارج القوس كان بطلهما العيار والنبوان، وذلك قبل أن يخطف المطيري الفوز في الثواني العشر الاخيرة، علما ان العربي خسر خلال المباراة نجمه طلال مبارك الذي خرج مصابا في اشد اوقات المباراة حراجة، الامر الذي افسح في المجال امام كاظمة الذي كان مستهترا بخصمه في بداية المباراة من التعويض في وقت متاخر جدا.

في المباراة السابعة من كاس مجلس التعاون الخليجي، استطاع العربي القطري في اخر خمس ثواني من المباراة أن يقلب النتيجة لمصلحته عندما هزم بفارق نقطتين فقط المنامة البحريني، وكان بطل هذا الفوز النجم عبد الرحمن احمد الذي وفق في اقتناص ثلاث نقاط من خارج القوس، جعلت فريقه يتقدم بنقطتين بعد أن كان مهزوما بنقطة واحدة، ليحصل بذلك اللاعب المذكور ايضا على لقب افضل لاعب ليصبح بذلك ثالث لاعب من العربي القطري يحقق هذا الانجاز، وليمكن فريقه من الفوز في المركز الرابع تاركا المركز الخامس والأخير للمنامة البحريني.

الوحدة بطلا والهلال وصيفا

بعد مباراة المركزين الرابع والخامس، كانت صالة نادي الوحدة على موعد مع اجمل عرس سلوي في تاريخ الامارات، عندما تمكن فريق الوحدة حسم نتيجة البطولة قبل اختتامها بيومين، باسقاطه كاظمة بفارق احدى عشرة نقطة، ليحرز بذلك كاس البطولة للمرة الاولى في تاريخه وتاريخ الامارات، وكذلك في تاريخ المدربين الخليجيين على اعتبار ان مدرب الوحدة عبد الحميد ابراهيم ابن الخليج هو اول مدرب يفوز بهذا الشرف في تاريخ السلة الخليجية.

لقد انهى الوحدة المباراة بفوز غال (٧٢/٦١) الشوط الاول (٣٩/٢٥)، وقد استحق لاعبوه كل تقدير خصوصا الفنان حمدان، ومفتاح ومفتاح في الكرات المرتدة والزعابي المتخصص بالسلات الثلاثية وفتحي اللاعب السريع واسحق افضل لاعب في المباراة، يضاف إلى ذلك استراتيجية المدرب الخليجي عبد الحميد ابراهيم ومساعده الامير السعلوي ونجم الادارة السلوية الجديد ناصر سعيد.

قطف نادي الوحدة بطولة كاس مجلس التعاون بعد ١٣ سنة على اقامة هذه البطولة، وتمكن في فترة من الفترات ان يضاعف نقاطه (٣٤/١٧) وقبلها (١٧/٥)، ثم انخفض هذا الفارق في الشوط الثاني الى عشر نقاط وذلك قبل ان ينهي المباراة لمصلحته بفارق ١١ نقطة (٧٢/٦١).

اما على المركزين الثاني والثالث فقد تقابل الهلال السعودي مع كاظمة الكويتي وقد جاءت المباراة قوية من جميع النواحي، فشهدت وقائعها عمليات اثبات وجود من هنا ومن هناك وتمكن السعوديون من حسمها في النهاية لمصلحتهم (٨٣/٦١)، في ظل تراجع كاظماوي، خصوصا في الشوط الثاني، وقد عجز الكويتيون في هذا الشوط امام قدرة الفريق السعودي على السيطرة على وقائع اللعبة بحسن تغطيته لمنطقته وبحسن استغلاله الكرات المرتدة السريعة، كما اجاد لاعبوه في «الريباوند» فكانوا اكثر دقة من خصومهم الكويتيين في استغلال هذه الكرات، كما نجحوا في التسديد من خارج القوس، بخلاف الكويتيين الذين لم يبادروا إلى استعمال هذه الطريقة كما يجب.

اما في المباراة الختامية للبطولة والتي لم يكن لها تاثير كبير على اسم البطل، ونعني به الوحدة الذي حسم الامور لمصلحته قبل يومين، فان الفريق الاماراتي استطاع رغم حمله للكاس من تحقيق فوزه الرابع على التوالي وهذه المرة على المنامة البحريني، وقد تمكن الفريق الاماراتي في تلك المباراة من حسم النتيجة لمصلحته (٩١/٨٥) علما ان الشوط الاول جاء لمصلحة المنامة (٤٥/٤٣).

بعد انتهاء المباراة تسلم نجوم الهلال كاس وميداليات المركز الثاني من الشيخ فاهم بن سلطان القاسمي الأمين العام المعين لمجلس التعاون الخليجي، كما تسلم لاعبو كاظمة المركز الثالث والميداليات البرونزية من الامير نواف بن محمد آل سعود عضو اللجنة الاولمبية السعودية عضو شرف نادي الهلال، وكان الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان قد سلم كاس المركز الاول والميداليات الذهبية الى فريق الوحدة البطل الذي انجز مهمته بدون اية هزيمة.

من لقاء الهلال السعودي مع العربي القطري

اعتزال سالم خليفة «مدفعجي» الوحدة والامارات

تحت رعاية الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان رئيس دائرة الموانىء ورئيس مجلس ادارة نادي الوحدة، ودعت الملاعب الاماراتية نجم الوحدة والمنتخب الوطني اللاعب سالم خليفة نصيب (٣١ عاما) لمستقبله مدربا مستمرا في خدمة كرة القدم. وكان سالم خليفة ابتعد عن الملاعب منذ عامين بسبب الاصابة وحقق نتائج جيدة كمدرب في الحرس الاميري والذي يشغل فيه منصب ضابط رياضة.

مباراة الاعتزال جمعت الوحدة المطعم بنجوم عرب وخليجيين، وهم المصري محمود الخطيب، والسعودي صالح النعيمة، والبحريني حمود سلطان، والكويتي باسل عبد النبي، والقطري منصور مفتاح، والعماني مطر خليفه، والسوداني المنتصر الزاكي (زيكو)، كما شارك عدد كبير من نجوم المنتخب الاماراتي، من بينهم عبد القادر حسن وحسن علي (الشباب) واحمد عبدالله (العين) ومبارك غانم (الجزيرة) وعبد العزيز محمد (الشارقة) وعبد الرحمن محمد (النصر) وخالد مبارك (بني ياس) وعبدالله سلطان (الخليج).

اما طرف المباراة الآخر فكان الاسماعيلي وقد فاز على «كل النجوم» ٦ ـ ١، وكانت اهداف «الدراويش» عبارة عن دروس في فن كسر التسلل والتصرف السليم والنموذجي في مواجهة المرمى. وسجلها ياسر عزت (هدفين) وادهم السلحدار (هدفين)، وكل من فكري الصغير وعصام عبد العال هدفا واحدا.

وقد لعب سالم خليفة ٢٠ دقيقة قبل ان يطلق الحكم الدولي سالم سعيد صافرته ايذانا باعتزال نجم الوحدة والمنتخب الذي قام بدورة حول الملعب لتحية الجمهور.

وكانت ادارة الوحدة اسندت قيادة الشوط الاول من المباراة لطاقم تحكيم ضم سالم سعيد وسعيد عبدالله واحمد تشوبي وكلهم كانوا زملاء «المدفعجي» في المنتخب بينما تولى الحكم الدولي عبد العزيز عبدالله القيادة في الشوط الثاني.

وتسابقت كل الاندية والهيئات والمؤسسات لتكريم سالم خليفة بين الشوطين، كما قدم محمود الخطيب وعبد الرزاق ابراهيم هديتين خاصتين، كما شارك في التكريم اندية الريان القطري والسالمية الكويتي والعروبة العماني والمحرق البحراني. واعدت ادارة نادي الوحدة كتيبا انيقا يرصد كل ما يتعلق بمسيرة «المدفعجي».

وقبل بداية المهرجان نزل الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان والشيخ فيصل بن خالد القاسمي ومعالي سيف بن احمد الهاملي ارض الملعب وصافحوا لاعبي الفريقين.

سالم خليفة يقول وداعا

وقدمت ابرار (٦ اعوام) ابنة سالم خليفة، باقة ورد الى الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان، بينما قدم سالم خليفة وعمد سليمان كابتن الاسماعيلي باقتين الى الشيخ سعيد ووزير الشباب.

و«المدفعجي» سجل حافل بالانتصارات، ففي منتصف السبعينات، بدا سالم مسيرته الكروية من خلال نادي ابو ظبي، وبعد الدمج قاد فريق الوحدة للفوز ببطولة الدرجة الثانية والصعود لمصاف دوري الدرجة الاولى بعد الفوز على اتحاد كلباء في المباراة الفاصلة ٧ ـ صفر، وقاد سالم خليفة ايضا فريق الوحدة للفوز في بطولة كاس الاتحاد لموسم ٨٥ ـ ٨٦.

كما كان سالم خليفة احد العناصر الاساسية في الفريق الوحداوي الذي صعد لنهائي كاس صاحب السمو رئيس الدولة لموسم ٨٨ ـ ٨٩، وخسر الفريق بصعوبة في النهائي امام النصر بهدفين لعبد الرحمن محمد.

وعلى صعيد المنتخب، بدا سالم خليفة مشواره العام ١٩٧٩، عندما انضم الى المنتخب الوطني المشارك في دورة الخليج الخامسة في بغداد ١٩٧٩، ولم يشارك ضمن التشكيلة الاساسية نظرا لصغر سنه.

وجاءته الفرصة الذهبية في دورة الخليج السادسة في ابو ظبي ١٩٨٢، عندما اشركه حشمت مهاجراني مدرب المنتخب حينذاك لاعبا اساسيا في تشكيلة المنتخب، وكان سالم على قدر المسؤولية، فسجل ثلاثة اهداف لا تنسى في مرمى السعودية والبحرين، فاحرز لقب هداف الدورة بالتساوي مع يوسف سويد (الكويت) وماجد عبدالله (السعودية) وابراهيم زويد (البحرين)، وفاز بكاس «مؤسسة الاتحاد للصحافة» عن طريق القرعة.

وقبل دورة ابو ظبي، شارك سالم خليفة مع منتخب الشباب بتصفيات اسيا في كاتمندو ـ نيبال، يومها فاز منتخب الامارات باللقب، وكان سالم خليفة (بوغنيم) ابرز نجومها.

وفي تصفيات امم اسيا في جدة ١٩٨٤، كان سالم كلمة السر التي استعملها مهاجراني في الوقت المناسب، فسجل هدفين في مرمى عمان، واخرين في مرمى نيبال، وحقق المنتخب خلالها نتائج تاريخية بفوزه على عمان ٨ ـ صفر وعلى نيبال ١١ ـ صفر، وتاهل مع المنتخب السعودي لنهائيات البطولة في سنغافورة.



الافضل هجوماً ودفاعاً ولم ينهزم في الذهاب

الزمالك يسبق الاهلي بسبع نقاط

انتهت مرحلة الذهاب من الدوري المصري لكرة القدم لموسم ١٩٩٢ – ١٩٩٣، والتي اسفرت عن تصدر نادي الزمالك للترتيب النهائي للاندية وبرصيد ٢٤ نقطة وبلا منافسة تذكر، اذ يتقدم الزمالك اقرب منافسيه بفارق ست نقاط.

ويامل فريقا المحلة (الثاني بـ ١٨ نقطة) والاهلي (الثالث بـ ١٧ نقطة) بحدوث كبوات للزمالك، الا ان هذا امر مستبعد بسبب المستوى العالي الذي ظهر به الزمالك ومنذ الموسم الماضي وحتى الآن.

وخلال المرحلة لعبت الاندية تسعين مباراة سجلت خلالها ١٤٤ هدفاً، وكان الزمالك الافضل تهديفاً في المرحلة اذ سجل لاعبوه ٢٥ هدفاً، تلاه الاهلي (١٨) فالاولمبي (١٥).

وكان خط دفاع الزمالك الافضل ايضاً اذ تلقى مرماه اربعة اهداف فقط وكذلك الاسماعيلي الذي لعب مباراة اقل. اما اسوأ هجوم فكان لفريقي القناة والسكة اللذين لم يسجلا سوى خمسة اهداف، بينما اسوأ دفاع هو طنطا الذي دخل مرماه ١٩ هدفاً.

الاهلي والزمالك

من بين المباريات الـ ١٣ لمرحلة الذهاب فاز الزمالك بـ ١١ منها هي: على المريخ (٢ – صفر)، على الاسماعيلي (٢ – ١)، على الاولمبي (٤ – ١)، على المحلة (١ – صفر)، على الميناء (٦ – ١)، على المصري (٣ – ١)، على الاتحاد (١ – صفر)، على السكة (٢ – صفر)، على طنطا (٣ – صفر)، على الاهلي (١ – صفر)، وعلى بلدية المحلة (١ – صفر) وتعادل في مباراتين وبنتيجة واحدة هي (صفر – صفر) مع القناة وجمهورية شبين ولم يخسر في اي من مبارياته.



اسماعيل يوسف يمر عن هادي خشبة خلال لقاء الاهلي والزمالك



اسامة عرابي لاعب الاهلي يحاول ايقاف مصطفى نجم لاعب الزمالك

ويبدو مما تقدم، ان الزمالك لم يخسر سوى نقطتين طوال المرحلة، مما يبرهن على ثبات مستواه بشكل عام.

وقد برز من لاعبيه مهاجمه وهدافه مصطفى نجم (سجل تسعة اهداف في مرحلة الذهاب) ومن اللاعبين الذين تميزوا فيه: ايمن منصور، اسماعيل يوسف، حسين عبد اللطيف اشرف قاسم، تامر عبد الحميد، ايمن منصور، هشام يكن، ايمانويل، المخضرم جمال عبد الحميد، ونجم خط الوسط رضا عبد العال.

وحملت مباراة الزمالك – الاهلي في ذهاب الدوري لموسم ١٩٩٢ – ١٩٩٣ الرقم ٧٠ في لقاءات القطبين القاهريين بمسابقة الدوري.

واقيمت هذه المباراة بتاريخ ٥/٢/١٩٩٣، علماً انها كانت مؤجلة من الاسبوع الرابع للبطولة، على ملعب الكلية الحربية في القاهرة وبلغ ايرادها، ٦٨ الف جنيه، اضافة الى اجر التلفزيون الذي بلغ ٤٠ الف جنيه، ووصلت قيمة الاعلانات بالملعب الى ٩٠ الف جنيه.

وبالعودة الى المباراة فقد جاء فوز الزمالك فيها باصابة نظيفة في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول بعد ضربة حرة انبرى لها رضا عبد العال واطلقها من نحو ٣٠ متراً فاصطدمت بالعارضة الاهلاوية وارتدت الى مصطفى نجم المتابع فخطفها بيمناه ارضية بين قدمي قلب دفاع الاهلي حمادة صدقي الى المرمى.

وظهر في المباراة توتر الاهلي واضحاً، وعلى الرغم من ان كلا من الفريقين لعب بخطة واحدة هي ٥/٣/٢، الا ان الجوهر اختلف بدرجة تماسك كل منهما.

فالثقة الدفاعية للزمالك بوجود الثلاثي الدولي اشرف قاسم وهشام يكن وحسين عبد اللطيف الذين نجحوا في وضع رقابة خانقة على ادوات ترجمة لعب الاهلي، قد بثت الثقة في خط وسط الفريق رضا عبد العال واسماعيل يوسف وايمانويل اضافة الى اتاحة فرصة التقدم للظهيرين تامر عبد الحميد وعصام مرعي، الشيء الذي ساهم في فرض كثافة عددية انعكست على التحكم الهجومي والدفاعي للفريق داخل الملعب.

وفي مقابل تالق الزمالك جاء تقهقر مستوى الاهلي هذا الموسم، فبعد ان اثار هذا الاخير ضجة في بداية الموسم باستبعاده اكثر من سبعة لاعبين لسوء المستوى، منهم اربعة لكبر سنهم هم طاهر ابو زيد، ربيع ياسين، علاء ميهوب، ومحمود صالح، واشترى عدداً من اللاعبين باكثر من ربع مليون جنيه، الا انه وبراي الكثيرين، كان مستوى المبعدين افضل من الجدد.

وكانت اسوا نتائج الاهلي خسارته امام الزمالك وامام المحلة، وتعادله مع السكة الاخير والميناء الثاني عشر، مما جعل الجماهير تثور على الجهاز الفني الذي اصبح من المرشح ان يستقيل عند حدوث كبوة جديدة، وهو امر قد يحدث قريباً بسبب وجود شرخ في نفسية اللاعبين ولان الخطة التي يلعب بها المدرب انور سلامة اصبحت مكشوفة لكل الاندية الباقية.

وما حققه نادي القناة كان بمثابة لغز محير، اذ بعد تقديمه مباريات جيدة احتل بعدها المركز السادس جامعاً ١٤ نقطة من ١٢ مباراة، تبين انه سجل خمسة اهداف فقط فقد فاز في اربع مباريات بنتيجة واحدة هي (١ – صفر) وانهزم من الاهلي بهدف واحد وتعادل مع المريخ (١ – ١) وانهزم من جمهورية شبين (صفر – ٣) وتعادل في خمس مباريات بنتيجة (صفر – صفر) ابرزها ضد الزمالك والاسماعيلي والمحلة، ويبحث مدربه فؤاد شعبان حالياً عن صانع العاب هداف يعتمد عليه في تقوية هجوم الفريق، وكاد ان ينجح في التعاقد مع طاهر ابو زيد لاعب الاهلي المستبعد، الا ان الاخير فضل الاعتزال على اللعب لغير الاهلي.

واستمرت فرق المحلة والمصري والاولمبي بتقديم المستوى الجيد، واحتلت المراكز الثاني والرابع والخامس على التوالي. بينما تقهقر الاسماعيلي واحتل المركز السادس ويعود سبب ذلك الى تغيير المدرب وخلافات اخرى.

وظهر فريق بلدية المحلة الصاعد من الدرجة الثانية بمستوى جيد جداً، واستحق لقب حصان الدوري الاسود، فقدم عروضاً جيدة امام اندية القمة الزمالك، والمحلة والاهلي، وبرز منه هدافه اكرم عبد المجيد.

وقدم نادي الاتحاد العريق عروضاً متوسطة وهو ما اعتاد على تقديمه في المواسم السابقة، وهو يحتل حالياً المركز الـ ١١ ويخشى عليه من الهبوط.

وتاتي اندية المؤخرة المريخ والميناء وطنطا والسكة، وعليها بذل جهوداً مضاعفة للنجاة من خطر الهبوط وخاصة الشك.

ترتيب مرحلة الذهاب

النادي	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ – الزمالك	١٣	١١	٢	–	٢٥	٤	٢٤
٢ – غزل المحلة	١٣	٦	٦	١	١٣	٨	١٨
٣ – الاهلي	١٣	٦	٥	٢	١٨	٧	١٧
٤ – المصري	١٣	٤	٧	٢	١٣	٧	١٥
٥ – الاولمبي	١٣	٤	٧	٢	١٥	١٤	١٥
٦ – القناة	١٢	٤	٦	٢	٥	٥	١٤
٧ – الاسماعيلي	١٢	٤	٥	٣	٦	٤	١٣
٨ – جمهورية شبين	١٣	٣	٥	٥	١٠	١٢	١١
٩ – بلدية المحلة	١٣	٣	٥	٥	٩	١١	١١
١٠ – المريخ	١٣	٢	٦	٥	٧	١٢	١٠
١١ – الاتحاد	١٣	٢	٦	٥	٦	١٠	١٠
١٢ – الميناء	١٣	١	٦	٦	٧	١٨	٨
١٣ – طنطا	١٣	٢	٤	٧	٦	١٩	٨
١٤ – السكة	١٣	–	٦	٧	٥	١٥	٦

● ملاحظة: تاجلت مباراة الاسماعيلي – القناة لانشغال الاول ببطولة الاندية العربية.

جمال عبد الحميد يسدد كرة راسية في اتجاه مرمى المحلة

مهنته طب الاسنان ولقبه ثعلب الكرة

عمار عوض: قلة الامكانات تعرقل تطور الكرة السورية

اللاذقية: عصام جمال محمود



عمار عوض في استاد الاسد باللاذقية

عمار عوض نجم خط الوسط في نادي حطين السوري واحد النجوم الذين برزوا مع منتخب شباب سوريا، لاعب مميز وصانع العاب من الطراز الجيد، اضافة الى ميزته في تسجيل الاهداف البعيدة المدى.

بداية عمار عوض الكروية كانت في الاحياء الشعبية، وبعدها كان الانتساب الى اشبال نادي حطين وفيه تدرج في جميع الفئات حتى الفريق الاول، وهو لا يوافق على الانتقال من ناديه الى اي فريق سوري آخر، اما خارج سوريا فهو يترك ذلك للايام والظروف.

ولدى سؤاله عن الاسباب التي كانت وراء تالق فريق حطين في الموسم الماضي واحتلاله مركزاً جيداً في الترتيب قال عمار عوض ان الاهتمام الكبير لادارة النادي بالقاعدة الكروية ادى الى احتلال حطين المركز الاول بدوري الشباب ولثلاثة مواسم، الامر الذي جعل النادي يحصد ما زرعه، فكانت النتائج الجيدة في الموسم الماضي، يضاف الى ذلك اهتمام وتعاون وتكاتف الجميع من لاعبين، مدربين واداريين، وتوقع ان يكون لحطين شان كبير ومركز متقدم في الموسم الحالي.

وعن مشاركاته وانجازاته مع منتخب شباب سوريا والذكريات التي تركتها في نفسه، يقول ان دخوله الى منتخب الشباب كان في عام ١٩٨٨ ومعه حقق المركز الثاني في كاس اسيا للشباب في اندونيسيا، اضافة الى الوصول الى نهائيات كاس العالم للشباب عام ١٩٨٩ في السعودية وعام ١٩٩١ في البرتغال.

ويعترف عمار عوض بان مونديال الشباب في السعودية ترك غصة كبيرة في نفسه ونفوس اللاعبين زملائه لعدم تمكنهم من التاهل الى الدور الثاني وبفارق هدف واحد عن كولومبيا علماً ان الحكم كان قد ظلم المنتخب السوري ضد كولومبيا والغى هدفين صحيحين له. اما في مونديال البرتغال فان فرحة الانتقال الى الدور الثاني كانت كبيرة، ولكنها لم تكتمل بسبب الخسارة امام اوستراليا بضربات الجزاء الترجيحية، وكذلك فقد ظلم المنتخب السوري امام اوستراليا عندما اعاد الحكم ركلة جزاء كان قد صدها الحارس السوري

ويضيف عمار انه استدعي الى المنتخب الوطني اثناء تحضيراته لتصفيات كاس اسيا في قطر الا انه اعتذر بسبب تزامن المعسكر مع فترة الامتحانات في كلية طب الاسنان.

ويعتبر عمار عوض ان من اسباب فشل المنتخب السوري الاولمبي في التاهل الى اولمبياد برشلونة، التعب الذي اصاب اللاعبين نتيجة المعسكرات الطويلة اثناء التحضير لكاس العالم بالبرتغال، والتي ادت الى فقدان الرغبة باللعب الجدي، كذلك طقس الهند والذي كان اثره سلبياً على اداء اللاعبين.

وعن رايه بالاحتراف يقول عمار عوض انه السبيل الوحيد لتطور الكرة العربية، اما الاحتراف في سوريا فتوجد صعوبة في تطبيقه لانه يحتاج الى امكانيات مادية كبيرة لكل نادي وهي غير موجودة بكل اسف.

اما الكرة العربية فيعتبرها في طريق التطور، لان بعض الدول العربية عرفت الطريق الصحيح فبدات بالاعتماد على الطرق العلمية للوصول الى المستوى المتقدم، ويعتقد عمار ان دول المغرب العربي تاتي في طليعة الدول العربية بسبب وجود لاعبين محترفين منها في الاندية الاوروبية.

اما امنية عمار عوض الكروية فهي الوصول الى نهائيات كاس العالم في الولايات المتحدة الاميركية عام ١٩٩٤.

ويعتبر عمار حبيب هدفه ضد انكلترا في مونديال الشباب في البرتغال، من اجمل الاهداف التي سجلها في حياته، كما يعتبر التاهل الى كاس العالم للشباب في السعودية بعد الفوز على اوستراليا (١ – صفر) اجمل لحظة في حياته. اما الخسارة في المونديال ذاته ضد كولومبيا (صفر – ٢) فهي الاسوا في حياته..

البطاقة

– الاسم: عمار عوض.
– النادي: حطين (اللاذقية).
– المركز: خط الوسط وصانع الالعاب.
– الطول والوزن: ١٧٣ سم، ٦٥ كلغ.
– المهنة: طبيب اسنان.
– الوضع العائلي: اعزب.
– الهواية: التنس والسباحة.
– اللاعبون المفضلون: محلياً كيفورك مرديكيان، عربياً: رابح ماجر عالمياً: سكراتش.
– الفرق المفضلة: محلياً: بعد حطين الفتوة، عربياً: المغرب، عالمياً: البرازيل.

الاردنيون اختاروها نجمتهم الاولى للعـام ١٩٩٢

هيا بنت الحسين: اتنازل عن لقبي الى والدي الرياضي الاول

اجرى اللقاء لطفي الاسطواني

[illegible]

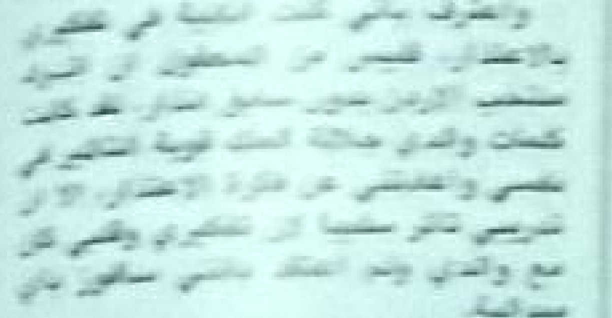
١٩٩٣ سنة التحدي

■ [illegible]

□ [illegible]

■ [illegible]

□ [illegible]



الاميرة هيا وشقيقها الامير علي

[illegible]

■ [illegible]

□ [illegible]

[illegible]

الملك مثلي

■ [illegible]

□ [illegible]

[illegible]

■ [illegible]

□ [illegible]

■ [illegible]

(تصوير ناصر ابراهيم)

ميدالية في اول دورة عربية رسمية تشاركين فيها؟

□ الاميرة هيا: والدي كان سعيداً للغاية، فهو يعرف ان هذه الميدالية جاءت نتيجة جهد، اما الاردنيون فاذكر انه بعد عدة ايام ذهبت مع بعض افراد عائلتي للغداء في احد الاماكن في عمان، فاستقبلنا الناس بالتصفيق بعفوية، وباركوا لي الميدالية وانشدوا جميعاً الاغاني الوطنية، فالاردن وشعبها يستحقون الذهب لكنني سعيدة مع ذلك بالميدالية البرونزية.

■ «الوطن الرياضي»: في دورة العقبة الاردنية العام الماضي لم تشاركي لاصابتك بكسر في يدك، وبقيت في لندن للدراسة، فأثناء ذلك هل كان تفكيرك منحصراً بالدراسة ام انه ذهب الى ما يجري في العقبة؟

□ الاميرة هيا: عندما يكون الانسان بعيداً عن شيء يحبه ويعمل لاجله فان تفكيره يكون مضاعفاً وهمه ثقيلاً، إن دورة العقبة ومبارياتها لم يغادرا ذهني حتى اثناء المحاضرات، واعتراني خوف عليها لكن والحمد لله فقد سارت الامور على ما يرام، فالذين نظموا الدورة يعرفون عملهم جيداً إضافة الى مساهمة العديد من الاردنيين افراداً وشركات خاصة وعامة بالرعاية والتنظيم.

■ «الوطن الرياضي»: لماذا اقتصرت المشاركة العربية في دورة العقبة على ثلاث دول فقط؟

□ الاميرة هيا: لقد وجهنا الدعوات الى اغلب الدول العربية للمشاركة (حوالى ١٥ دولة) لكن الاتصال بكافة الاطراف كان المشكلة فاغلب ممارسي ومديري الفروسية في الوطن العربي لديهم اعمال اخرى اساسية، اضافة الى تأخرنا بارسال برنامج الدورة عن الموعد المحدد والمناسب.

لقد شارك العديد من الفرسان العرب بالدورة العربية وانا منهم، وبعد الدورة هبط مستوى ادائي ونفسيتي بشكل خاص بعد تحضيراتي الكثيرة لها، وبالمقارنة بين الدورة العربية ودورة العقبة سيشعر اغلب الفرسان العرب بفارق كبير. اضافة الى انه بعد الدورة العربية مرت الفرق العربية بفترة مراجعة المستويات من قبل اتحاداتها الوطنية، واظن ان هذه الاسباب وغيرها كانت السبب في قلة الدول العربية المشاركة بدورة العقبة الماضية، وهذا سيكون مختلفاً تماماً في دورة العام الحالي.

■ «الوطن الرياضي»: لماذا كان اختيار مدينة العقبة بالذات لاقامة الدورة فيها؟

□ الاميرة هيا: لان الجو فيها مناسب جداً، ففي عمان الجميع يمارس رياضات مختلفة، اما في العقبة فالفروسية هي الاقرب الى قلوب سكانها، لذا فان هذه الدورة والنادي فيها هما لاهالي العقبة، فهذه المدينة السياحية توفر للسياح الاجانب كل متطلباتهم ورفاهيتهم، في حين يبقى سكان العقبة الذين يعملون كل يوم بحاجة الى شيء خاص بهم، لذا كانت هذه الدورة ونادي الفروسية.

باسل الاسد...
الكل يريد رؤيته

■ «الوطن الرياضي»: صادف غيابك عن دورة العقبة مع غياب الفارس السوري باسل الاسد، فما هو رأيك بالفارس الاسد وهل هو مدعو للمشاركة في الدورة القادمة؟

فارسة حقيقية

□ الاميرة هيا: نتائج الفارس باسل الاسد في الفروسية معروفة وهو نجم في هذه الرياضة والكل يعرف انه الافضل من ناحية الخبرة وطريقة ركوب الخيل والنتائج، وقد اسف الكثيرون لعدم مجيئه الى العقبة فالكل كان يريد ان يراه يمارس هذه الرياضة النبيلة في العقبة. وللفارس الاسد شعبية كبيرة في الاردن بسبب نتائجه ولانه فارس عربي مميز، والاردنيون يتمنون رؤيته في دورة العقبة هذا العام، وانا ادعوه اليها علماً ان صاحب المنزل لا يحتاج الى دعوة ليأتي الى منزله، هذا هو شعورنا تجاه الفارس باسل الاسد وتجاه كل الفرسان السوريين واللبنانيين، ونحن نعرف بعضنا جميعاً كمجموعة عربية شاركنا سوية في دورات عديدة، وعموماً سنوجه دعوات للجميع في كل سنة.

■ «الوطن الرياضي»: كيف جرى تمويل دورة العقبة الماضية واين ذهبت ايراداتها؟

□ الاميرة هيا: لقد اشترت عدة شركات اردنية حقوق الاعلان على حواجز القفز في مضمار السباق، والمبالغ المالية التي عادت بها الدورة ستذهب لتحسين نادي الجنوب بالعقبة والاعداد للدورة القادمة.

■ «الوطن الرياضي»: بعد عودتك الى الاردن خلال عطل الاعياد في رأس السنة لم تستسلمي للراحة، بل قمت باعمال كثيرة، هلا ذكرت بعضاً منها.

□ الاميرة هيا: لقد قمنا بتأسيس رابطة اللاعبين الدوليين الاردنيين والتي هدفها الاعتناء بشؤون الرياضيين، فواجبنا جميعاً الوقوف مع بعضنا في السراء والضراء، وقد كان التزام الرياضيين بهذه الرابطة كبيراً وواسعاً كما قمنا بزيارات لعدة اندية في انحاء المملكة واسسنا عدة اندية للفروسية، مثل نادي الخير في الرمثا ونادي الهاشميين في عمان، اضافة الى تسمية نادي الفروسية بالعقبة بنادي الجنوب، وننوي جعل هذه المنطقة مدينة ثابتة للفروسية، فتكون عاصمة الفروسية في الاردن.

■ «الوطن الرياضي»: كيف تقضين يومك العادي؟

□ الاميرة هيا: كوني طالبة سنة اولى بكلية السياسة والفلسفة والاقتصاد بجامعة اوكسفورد بانكلترا، فان دراستي تتطلب مني الكثير من القراءة والمتابعة، وامضي مع عائلتي وقتاً جيداً وامارس الفروسية في السادسة صباحاً او في فترة ما بعد الظهر، حتى يتسنى لاهلي رؤيتي بقية النهار، كما اهتم بمواضيع الصحة واتعلم لغة الاشارة الخاصة بالصم والبكم باللغة العربية، اضافة الى اهتمامي بالامور الرياضية.

سأسعى
لاصبح صحافية

■ «الوطن الرياضي»: كيف توفقين بين دراستك وممارستك للرياضة، وما هو الاهم عندك؟

□ الاميرة هيا: دراستي هي الاهم فمن دون الدراسة لا يصبح للانسان مركزاً ومكانة في مجتمعه، وعموماً انا لا اقبل ان انجح لانني «هيا بنت الحسين» بل لانني ادرس بجد وقوة، وبهذه الطريقة انام مرتاحة البال، وحالياً امارس الفروسية في لندن عن طريق احد الفرسان الدوليين الذي تبرع بان اركب الخيل التي لديه وهو يدربني في الوقت ذاته.

■ «الوطن الرياضي»: ما هي ابرز نشاطاتك الاخرى في لندن؟

□ الاميرة هيا: انا نائبة الرئيس في احدى الجمعيات العربية في لندن والتي تريد اظهار ونشر العروبة في اوروبا خاصة بين طلاب الجامعات فهم جيل الغد، ونحن نقوم بالاعداد لاسبوع ثقافي تشارك فيه المطربة العربية اللبنانية فيروز، وسنقوم بافتتاح معرض للالبسة العربية واحياناً نقوم بتحضير طاولة طعام عربي للطلاب الاجانب.

■ «الوطن الرياضي»: لو لم تكوني فارسة رياضية ماذا كنت تريدين ان تصبحي؟

□ الاميرة هيا: كنت اريد ان ادرس ادارة المستشفيات لاساعد الناس، وهذا يعطي لعملي نتيجة ايجابية، واعترف بانني احب الصحافة ولقد اكتشفت منذ سنين ان الصحافة قوية للغاية في جميع انحاء العالم ولي مواضيع عديدة نشرت في مجلة الحائط المدرسية، والآن اكتب لجريدة الجامعة تحت اسم مستعار، وبعد ان انهي دراستي الجامعية سأسعى الى ان اصبح صحافية.

■ «الوطن الرياضي»: هل من كلمة اخرى تودين قولها؟

□ الاميرة هيا: لقد اختاروني الرياضية الاولى في الاردن لعام ١٩٩٢ واقول الآن بصراحة وبثقة كبيرة ان الرياضي الاول لدينا في الاردن هو جلالة الملك وانا اتنازل عن لقبي له فهو الاصل، واضيف انني لا امارس رياضة الفروسية كاميرة بل امارسها كفارسة، ولانني رياضية تحب وتعشق الرياضة والفروسية خصوصاً وتريد ان يرتفع علم بلادها في كل مناسبة.


الاميرة هيا بنت الحسين مع الزميل لطفي الاسطواني

دورة دبي الدولية بلا الكبار

دبي – رفعت بحيري

اشتعلت المنافسة طيلة ثمانية ايام في دورة دبي الدولية الاولى لكرة المضرب، واطفاها في الختام التشيكي كاريل نوفاتشيك بعد تغلبه في المباراة النهائية على الفرنسي فابريس سانتورو (٦/٤، ٧/٥)، ونال نوفاتشيك هدية تذكارية من المصنوعات التراثية المحلية الثمينة ومبلغ ١٤٢ الف دولار من راعي الدورة الشيخ محمد بن راشد المكتوم ووزير الدفاع الذي شهد المباراة النهائية، كما نال الخاسر سانتورو ٨٤ الف دولار، من اصل الجوائز الاجمالية البالغة قيمتها مليون دولار.

واحرز الاوسترالي جون فيتزجيرالد والسويدي اندريس يارید بطولة الزوجي اثر فوزهما على الكندي غرانت كونيل والاميركي باتريك غالبريت (٦/٢، ٦/٢، ٦/١)، وحققا بذلك ثالث بطولة لهما خلال اربعة اشهر.

وكما حفلت الايام الاولى من الدورة بالرياح الرملية الساخنة، اجريت المباريات النهائية بعد سقوط امطار غزيرة، لكن المهم في الامر ان دورة دبي تسير في الطريق الصحيح لكي تكون احدى بطولات كرة المضرب العالمية الكبرى، وسيتأكد ذلك بعد بطولة السنة المقبلة حيث اشترط الاتحاد الدولي النجاح في تنظيم بطولتين متتاليتين قبل ان يتقرر ذلك بشكل نهائي، والاهم من ذلك الآن ان بطولة دبي تصنيفية، اي ان نتيجتها ستلعب دوراً في تحديد تصنيف مراكز اللاعبين على المستوى العالمي... ويبقى على المنظمين والمشرفين اختيار وقت يتلاءم اكثر وعوامل النجاح.

اقيمت مباريات الدورة على ارض مركز كرة المضرب الذي شيد حديثاً في نادي الطيران وبلغت تكاليفه نحو مليون درهم اماراتي، بتمويل من سوق دبي الحرة وشركة ب. ام دبليو و ١٤ شركة اخرى، ويتسع الملعب الرئيسي فيه الى اربعة آلاف متفرج.

جمعت منافسات البطولة مشاركين بارزين في فئة الفردي، هم الروسي الكسندر فولكوف المصنف ١٧ في العالم، والنمساوي توماس مستر (١٨) والاسباني اميليو سانشيز (٣١) والتشيكي كارل نوفاتشيك (٢٣) والالماني كارل اوفه شتيب (٢٩) والاسباني خافيير سانشيز (٤١) والسويديان ماغنوس غوستافسون (٤٧) وكريستيان برغستروم (٥٨) فضلاً عن الاسباني توماس كاربونيل والبلجيكي بارت فويتس والسويسري كلاوديو ميتزاردي والهولندي ميكايل شابرز والروسي اندريه اولهوفسكي، والمغربي يونس العيناوي العربي الوحيد في البطولة، والذي كان ايضاً العربي الوحيد في بطولة قطر الدولية.

وحول عدم استقدام اسماء لامعة امثال بطل اوستراليا الاميركي جيم كورييه والالماني بوريس بيكر والسويدي ستيفان ادبرغ، اوضح راعي البطولة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، ان هذا التوجه كان موجوداً وتم الاتصال بهؤلاء النجوم لكنهم طلبوا مبالغ ضخمة للغاية كشرط للمشاركة.

يشار هنا الى ان «الاسماء الكبيرة» التي خاضت منافسات دبي لا تقل مستوى عن الابطال الغائبين، وعلى سبيل المثال حقق السويدي اندريس يارید فوزاً ساحقاً على الالماني بوريس بيكر واخرجه من الادوار الاولى لدورة اوستراليا، كما ان السويدي برغستروم حقق مفاجأة ليست اقل دوياً حين اخرج الاميركي ايفان ليندل بعد مباراة شرسة بنتيجة (٦/٤، ٦/٤، ٢/٦، ٦/٤) ثم تمكن هذا اللاعب الشاب (٢٥ عاماً) من الفوز على كل من مواطنيه هنريك هولم والفرنسي ستيفان سيمبيان، واتبعهما بالفوز على واين فيريرا مما اوصله الى الدور ربع النهائي لبطولة اوستراليا حيث واجه ستيفان ادبرغ.

اما الاميركي تود ويتسكن (المصنف ١١١ عالمياً) فقد اكد جدارته حين هزم ريتشارد كراتشيك، وسجل اول انتصاراته في دورات الجائزة الكبرى.

وجاء جون فيتزجيرالد واندريس يارید بعد خوضهما المباراة النهائية للزوجي في دورة اوستراليا وخسارتهما امام الاميركي الجنوبي داني فيسر والاوسترالي لاري وارين.

وكان هذا الثنائي حقق اللقب في دورتي اوستراليا وفرنسا الكبريين العام ١٩٩١.

واعرب فيتزجيرالد عن اغتباطه بدورة دبي «لانه سيكون بين الرواد الذين يدشنون الدورة الدولية الجديدة من جهة واطلاق اللعبة بشكل اوسع في منطقة الخليج من جهة ثانية».

ابرز المفاجآت في اليوم الاول تمثلت بخروج اميليو سانشيز المصنف خامساً في دبي امام اللاعب البريطاني المغمور نسبياً كريس بايلي (المصنف ١٢٤ عالمياً) بنتيجة (٦/٣، ٤/٦، ٦/٤)، في حين كانت المباراة الافتتاحية ممتعة جداً وجمعت نوفاتشيك وفرانسيسكو مونتانا وانتهت لصالح الاول (٦/٤، ٦/٣)، بينما فاز الروسي شركاسوف على البولوني سكنيل (٦/٤، ٦/٧، ٦/٣).

كما خرج المغربي العيناوي اثر خسارته امام فولكوف (٦/٣، ٦/٤)، وفي لقاء صحافي كشف العيناوي معاناته، فهذا البطل العربي الموهوب لا يقل استعداداً وقدرة عن النجوم الاوروبيين والاميركيين، لكن ينقصه فقط الانسجام والرغبة.

ويعتبر الفرنسي فابريس سانتورو (المصنف الرقم ٨) البطل غير المتوج، فبعد مسيرة ظافرة حقق المفاجآت في الادوار الاخيرة علماً انه كان خارج دائرة الترشيحات، فاستحوذ على كل الاهتمام الاعلامي والجماهيري.

المفاجأة الاولى حققها سانتورو بفوزه على المصنف الرقم واحد الكسندر فولكوف (٣/٦، ٦/١، ٦/٣) بعد ساعتين كاملتين من الالعاب الفنية الجميلة، وبعد ساعة من انتهاء المربع الاول للبطولة لعب مباراة ثانية مع البريطاني بالس لم تكن اقل شراسة، ولانه كان في اوج سعده متأثراً بالانتصار الكبير على فولكوف، استطاع التغلب على بالس في ٥٠ دقيقة اثر تألق واستعراض وفاز (٦/٢، ٦/٣).

وفي الطرف الثاني تغلب نوفاتشيك على المرشح القوي توماس مستر والعملاق بنتيجة (٦/٢، ٦/٣، ٦/٤) في مباراة رائعة استطاع خلالها كسر ارسال مستر اكثر من مرة.

وهكذا وصل نوفاتشيك الى المباراة النهائية لملاقاة سانتورو، واستطاع ان يهزمه (٦ – ٤) و (٧ – ٥)، متفوقاً عليه بطريق الخبرة، ومع ذلك لم يكن فوزه سهلاً خاصة في المجموعة الثانية التي تقدم فيها منافسه (٥ – ٣) الا انه تدارك نفسه واستعاد قوته وضرباته القاتلة وارساله القوي ليحقق الفوز في نهاية الامر.

وفي المؤتمر الصحافي عقب المباراة النهائية قال البطل التشيكي نوفاتشيك انه لم يقدم العرض المنتظر نظراً لاجهاده الشديد، فقد لعب قبل يومين ثلاث مباريات، مباراتان في الفردي ومباراة ثالثة في الزوجي بعد ان ضغطت اللجنة المنظمة البطولة بسبب الامطار.

واضاف انه وصل الى تحدي النفس في المجموعة الثانية امام سانتورو حتى يعوض فارق الاشواط الكبير الذي كان لمصلحة منافسه وقد نجح في ذلك بعد صراع مرير مع منافس عنيد كان يتمتع بمعنويات عالية بسبب المفاجآت التي احدثها في الدور قبل النهائي.

اما سانتورو فقال انه راض عن نفسه لانه قدم عرضاً كبيراً في بعض الاوقات ولكنه شعر بخيبة الامل عندما تمكن منه منافسه في المجموعة الثانية التي تقدم فيها (٥ – ٣) ثم خسر (٧ – ٥).


الابطال المتوجون مع الشيخ محمد بن راشد

الفرنسي سانتورو (تصوير وليد قدورة)

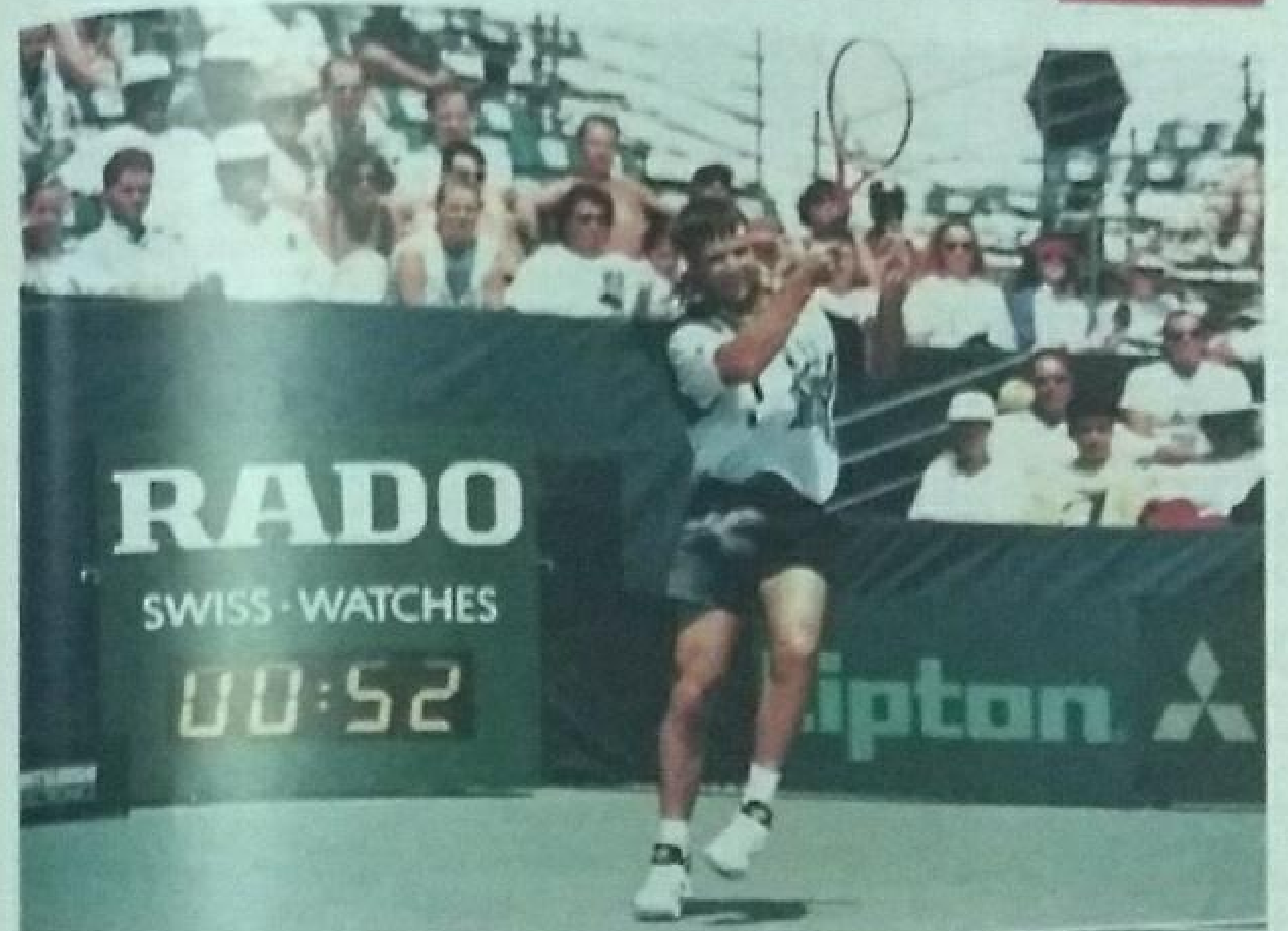
رادو

ترعى دورات التنس الدولية

باشتراكها في ٣٢ مباراة تنس دولية، شركة ساعات رادو المحدودة، سويسرا، تلعب دورا هاما في رعاية مباريات التنس.



خلال السنوات القليلة الماضية، عكفت شركة رادو على المضي قدما بخطوات حثيثة في رعاية مباريات التنس. وكانت الشركة قد دخلت ميدان هذا النشاط الرياضي، لأول مرة، في عام ١٩٨٥ يوم اقيمت مباريات «رادو سويس» المفتوحة في غشتاد، سويسرا، لتتبوأ مكانة مرموقة رفيعة وتنال ساعات رادو الشهرة المرجوة في مجال وسائل الاتصال. وبالفعل حققت رادو هذا الهدف باشتراكها حتى نهاية عام ١٩٩٢، فيما لا يقل عن ٣٢ مباراة على نطاق عالمي.



الأهداف التي ترمي إليها رادو، بتواجدها في ملاعب التنس وظهورها على شاشات التلفزيون وفي محلات البيع إنما ترمي إلى تعزيز صورة الماركة ودعم شهرتها وغرسها في الأذهان. وسواء كان ذلك في الولايات المتحدة الأميركية، أوروبا، استراليا، أو آسيا، تبرز رادو في ملاعب مباريات التنس الكبرى بصفتها ضابط الوقت الرسمي في كافة أنحاء العالم. في عام ١٩٩٢ تواجدت رادو بنجاح في مختلف المدن الأميركية.

واليوم تلاقي رادو اقبالا متزايدا في بلدان السوق الأوروبية. وفي عام ١٩٩٢ ايضا تعهدت رادو دور ضابط الوقت الرسمي فيما لا يقل عن ٢٠ مباراة تنس اقيمت على الملاعب الأوروبية حيث استقطبت انظار المتفرجين ومشاهدي التلفزيون، بساعات رادو الركنية. كما تولت رادو رعاية مباريات التنس في كل من اليابان واستراليا على مدى سنوات، مما ادى إلى تغلغل وسائل الاتصال في اسواق هذين البلدين وتوسيع شهرة الماركة.

وضمن اطار الاسهام عالميا في رعاية مباريات التنس تدأب رادو في تقديم خدمات عديدة للمتفرجين ولشركاء الاعمال ومنها جناح فسيح لعرض مجموعة الساعات، زاوية ارتطام الكرة «سماش كورنر» ليختبر الزوار مهارتهم وقياس سرعة استهلال الكرة.




بالاضافة إلى ذلك تنظم رادو رحلات للزوار، منافسات للصحفيين وتخصص اوقاتا لتوقيع اسماء الأبطال على مذكرات المعجبين وتقيم واجهات عرض للبائعين بالمفرق.

المناسبات الرياضية ما يوفر نتائج ايجابية تعود بالخير على كل من يهمه الأمر... البائع بالمفرق، المتفرج والمشاهد وطبعا اللاعب

رادو تقوم بجميع هذه النشاطات عن قناعة تامة بأن الاشراف الفعال هو، لا شك، امتداد لوسائل الاعلام التقليدية ويعمل على اعطاء

سيليش احتفظت بلقب أوستراليا للمرة الثالثة

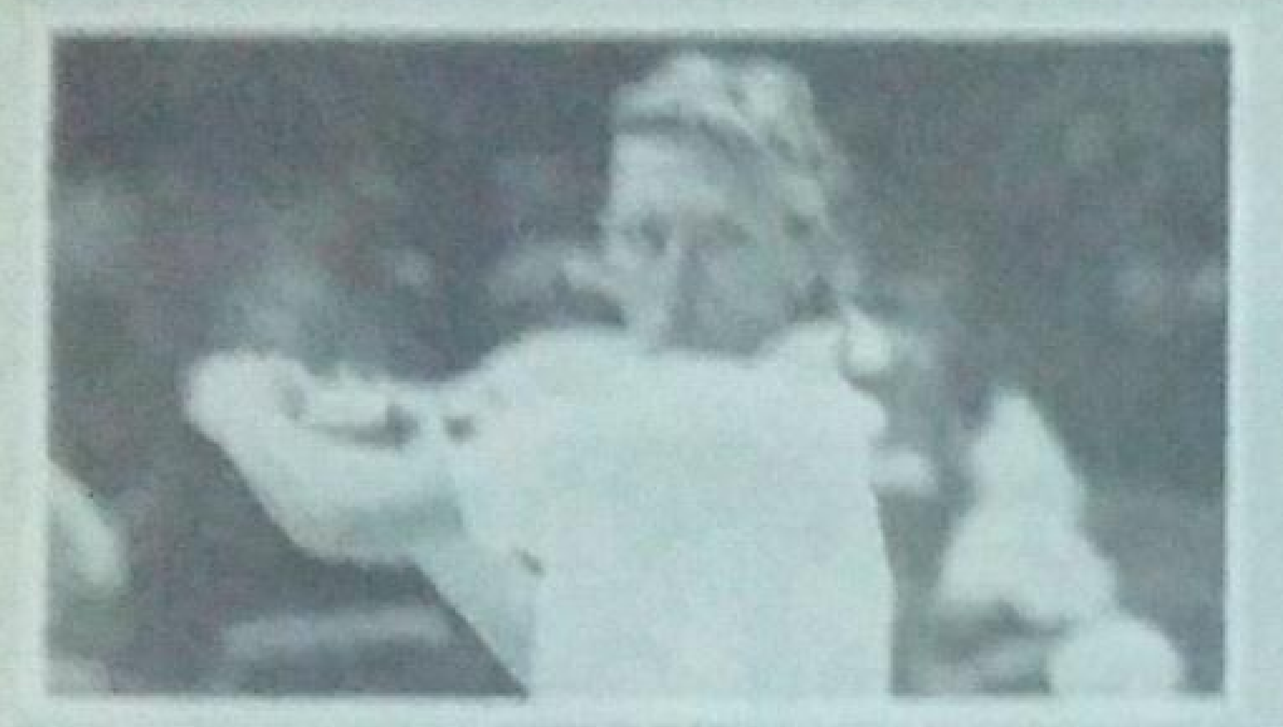
ادبرغ الوحيد الذي انتزع مجموعة من كورييه

الفوز الثالث لسيليش



عالم كرة المضرب

الإيدز قاتل آش



مارتينا نافراتيلوفا

اللقبان الـ ١٦٢ و ١٦٣ لنافراتيلوفا



ايفان ليندل

عدسات لاصقة لعيني ليندل

غراف تعتزل بعد ٥ سنوات



جيم كورييه

ستيفان ادبرغ

أفضل لاعب في العالم بعد اللقب الأوروبي

فان باستن: اتمنى الا اكون وصلت الى القمة



فان باستن يحمل كأس افضل لاعب في العالم

لم يكد ماركو فان باستن لاعب منتخب هولندا وميلانو الايطالي يرتاح من الاحتفالات التي اقيمت بعد نيله جائزة الكرة الذهبية التي تقدمها سنويا مجلة «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب في اوروبا، حتى بدأت احتفالات اخرى، ولكن هذه المرة بصفته افضل لاعب في العالم وذلك حسب الاستفتاء الذي أجرته صحيفة «ابولا» البرتغالية بالتعاون مع الاتحاد الدولي لكرة القدم في كازينو استوريل قرب لشبونة، وقد نال النجم الهولندي، الذي يخضع في الوقت الحاضر إلى فترة نقاهة بعد العملية الجراحية التي اجريت له في كاحل قدمه اليسرى، والذي حقق لقب افضل لاعب في اوروبا اعوام ٨٨ و٨٩ و١٩٩٢، نال ١٥١ صوتا استنادا لآراء مديري الفرق الكروية في اوروبا وفي غيرها من بلدان العالم، فيما نال هريستو ستويشكوف لاعب بلغاريا الدولي وبرشلونة الاسباني ومنافس فان باستن على الكرة الذهبية ٨٨ صوتا، تلاه لاعب منتخب المانيا وروما الايطالي توماس هيسلر في المركز الثالث بواحد وستين صوتا.

اما في المركز الرابع فقد حل لاعب منتخب فرنسا وميلانو الايطالي جان – بيار بابان برصيد ٤٦ نقطة، فيما تقاسم المركز الخامس الدانمركيان برايان لاودروب لاعب فيورنتينا الايطالي وبيتر شمايكل حارس مرمى مانشستر يونايتد الانكليزي ونال منهما ٤٤ صوتا، وذلك تقديرا لهما على الدور الذي ابدياه في بطولة اوروبا الاخيرة.

وكما في الكرة الذهبية، فقد كان ماركو فان باستن على موعد مع رجال الصحافة بعد ربع ساعة فقط من حمله كرة افضل لاعب في العالم، ولم يقتصر كلام النجم الهولندي الكبير على اللقب العالمي بل تعداه إلى امور اخرى حسب رغبة الصحافيين الذين ارادوا استخراج ماركو حول مستقبله وحول اشياء اخرى رد عليها النجم المذكور بصراحته المعهودة فقال: «لم يكن اختياري كأفضل لاعب في العالم مفاجأة، فقد كان هناك ثلاثة لاعبين كبار يتنافسون على اللقب وكانت فرصتي بينهم ٣٣ بالمئة، وهكذا تمكنت من اضافة لقب آخر إلى اللقب الأوروبي، وقد حققت هذا اللقب بجدارة وهذه المرة ايضا على حساب لاعب احترمه واقدره وهو هريستو ستويشكوف».

ويعود ماركو بالذاكرة إلى الاستفتاء الأوروبي فيقول: «انه في مقدمة المعجبين بقدرات النجم البلغاري، واذا كان الاستفتاء لم يأت في مصلحته فهذا لا يعني اطلاقا بأن ستويشكوف قد خسر المعركة إلى ما لا نهاية، فالرجل امامه فرصة كبيرة في المرة القادمة وهو ما زال صغيرا في السن وبامكانه الفوز بالكرتين الأوروبية والعالمية، وطالما صرحت بأن ستويشكوف هو لاعب كبير وجدير بالاهتمام فهو عاش في نشوة النصر طوال موسم ١٩٩٢، ففاز ببطولة الدوري الاسباني واضاف اليها بطولة كأس الاندية الأوروبية فقدم عروضا ممتازة، كما قام بدور فاعل مع منتخب بلاده. واذا كان البعض يظن بأن غياب ستويشكوف عن بطولة اوروبا قد أثر في عملية اختياره فهذا ليس خطأه هو، واذا كان قسم كبير من العالم لا يحب ستويشكوف فهذا عكس ما اشعر به انا، لانني مفتون بالنجم البلغاري وبطريقة لعبه الفريدة، فهو متألق دائما ويتحدى في العابه، كما ان تلاعبه بالكرة يذكرنا بالعمالقة القدامى الذين كانوا يسحرون العالم باقدامهم».

وعن جان – بيار بابان قال ماركو: «انه من الجيد ان يبقى النجم الفرنسي في ذاكرة المستفتين وهذه اكثر من شهادة تقدير لهذا النجم الذي احتل المركز الرابع في ترتيب افضل لاعب في العالم، وهذا باعتقادي سوف يسهم في استثارة همة جان – بيار الذي بدأ يضع قدمه في الطريق الصحيح بعدما صادف في البداية بعض الصعوبات نظرا للفارق الكبير في طريقتي اللعب الفرنسية والايطالية، ولكن يبدو ان بابان استوعب الدرس بسرعة وها هو يسجل اهدافه التي اصبحت تسعة لغاية الآن ونحن ننتظر ان يصيب نجاحا اكبر في المستقبل».



فان باستن خلال لقاء هولندا وانكلترا ببطولة اوروبا



فان باستن نجمي الانتركونتيننتال الحلم الثقيل



فان باستن بطل ميلانو

اما عن الفترة التي كونها عن العام ١٩٩٢، فيقول انها كانت بالنسبة إليه ايجابية فكانت سنة تمكن فيها من الفوز ببطولة الدوري الايطالي وسجل فيها ٢٥ هدفا، كما كانت بداية العام ١٩٩٢ جيدة على الصعيد الأوروبي خصوصا في بطولة اوروبا، واذا كان البعض اخذ عليه عدم تسجيله اي هدف خصوصا في نصف النهائي ضد الدانمرك عندما اضاع ضربة جزاء، فهذا لا يعني بالنسبة إليه شيئا، لانه يعتبر نفسه قد ادى خدمات جلية للمنتخب تفوق كثيرا قيمة التهديف، لكنه يعترف في الوقت ذاته بأن ضربة الجزاء التي اضاعها قد ساهمت بشكل او بآخر بالتخلي عن اللقب الأوروبي الذي كانوا يحملونه.

تغيير المدربين سبب تقهقر هولندا

وعن الصعوبات التي جابهت المنتخب الهولندي الذي لم يتمكن من الحفاظ على لقبه الأوروبي اجاب فان باستن: «انه قبل ليلة واحدة على المباراة بين السويد والمانيا، وعندما فازت المانيا ادركنا جميعا ان المواجهة في المباراة النهائية ستقع لا محالة بيننا وبين الألمان على اعتبار ان المباراة ضد الدانمرك مضمونة النتائج.

وحسب هذا التفكير، حضرنا مباراتنا ضد الدانمرك ونحن واثقين جدا بقوتنا، وقد كانت هذه الفترة بمثابة المقتل لنا فجاءت ●

نتائجها كارثية علينا، خصوصاً بعدما جوبهنا بفريق دانمركي شرس تمكن من مقارعتنا والتفوق علينا في بعض المرات، حتى انه رغم اطالة زمن المباراة وقتين اضافيين فاننا كنا عاجزين عن مجاراة خصمنا الذي استمات في الدفاع عن عرينه حتى كانت ضربات الجزاء الترجيحية التي طعنتنا في الصميم والتي خرجنا من جرائها من البطولة».

يرد فان باستن اسباب تقهقر الكرة الهولندية إلى اسباب عدة، في مقدمها كثرة تبديل المدربين، فقد كان هناك ميتشلز ومن بعده ليبرغنس ثم بينهاكر وميتشلز من جديد واخيراً ادفوكات وقد حصل هذا كله في اربع سنوات، وهي المدة التي كان يجب فيها ان نحافظ على مدرب واحد حتى نتمكن من التأقلم مع خططه، كما كان هناك مشكلة الانسجام بين افراد الفريق، وقد تولدت هذه الخلافات بعد مونديال ايطاليا مباشرة، ولكن رغم كل ذلك فقد كنا في بطولة اوروبا جيدين، ولعبنا متضامنين بعد ان وضعنا خلافاتنا جانباً، وقدمنا مباريات جيدة وحتى الوصول إلى الدور نصف النهائي والخروج بضربات الترجيح يعتبر اكثر من جيد، ولكن بما ان لكل وقت ظروفه، فقد كنا نسعى لتبديل العابنا تبعاً لسير المباراة، وهذا خطأ كبير لانه كان من الواجب العمل بنهج خطة واحدة، ولكن في هولندا تلعب عادة كثرة الآراء دوراً كبيراً في تحديد اطر اللعبة التي نريد، فمنهم من ينادي بثلاثة مهاجمين رغم خطورتها، والبعض الآخر ينادي بان يكون الفريق بكامله مهاجماً، والبعض الثالث ينادي باتباع الطريقة الكلاسيكية، وبين هذه وتلك من الطرق وجدنا انفسنا في وسط الطريق لا ندري اذا كنا نريد ان نتحرك إلى الامام، ام نتراجع إلى الوراء».

وعن اوضاع ادفوكات المدرب الحالي، يقول فان باستن «ان استراتيجية هذا المدرب تختلف كثيراً عن استراتيجية كل من ميتشلز وكرويف، لكنه في النهاية مدرب جيد، ورجل ذو مبادىء، وهو كان لاعباً قبل ان يتحول في اول الامر كمساعد لبينهاكر ولميتشلز، لذلك فهو يعرف تماماً حقيقة ارض الملعب، لكن حتى الساعة لم يتمكن ادفوكات من تسجيل نتائج ملفتة، وهذه طبعاً ليست مشكلته، إنما مشكلة المحيط الذي يعمل فيه، لذلك يجب مراجعة الحساب من البداية من اجل الوقوف على مكامن الخطأ».

في ظل كرويف يمكن ضبط المنتخب

وعن المستوى المتواضع الذي ظهر فيه المنتخب الهولندي في تصفيات مجموعته الاوروبية لنهائيات كاس العالم، يجيب فان باستن «بان هذه حقيقة دامغة، إنما قبل المباراة ضد تركيا التي جرت في اسطنبول في السادس عشر من كانون الأول (ديسمبر) الماضي والتي فزنا فيها (٣/١)، ولكن قبل تلك المباراة كنا في ازمة، فالمباراة ضد النروج كانت اكثر من سيئة اذ لم نتمكن من حصد سوى نقطة واحدة ضد فريق متواضع جداً كالخصم الذي قابلناه، كما كنا أسوأ في المباراة ضد بولندا علماً ان المباراة كانت في ارضنا ولعبنا تلك المباراة بروحية عالية من اجل الفوز، وسنحت لنا فرص للتسجيل ولكن لم اوفق لا انا ولا دنيس برغكامب في تحقيق ذلك وكان ارجلنا كانت مكبلة بالحديد».

وعما إذا كان قدوم يوهان كرويف على راس المنتخب الوطني الهولندي يمكن ان يعطي دفعاً لهذا المنتخب ويجعله يتخطى العقبات الأخرى الموجودة امامه بسهولة، اجاب فان باستن «ربما يكون قدوم كرويف حلاً من جملة حلول، فالجميع يعلم مدى الاحترام الذي اكنه لـ «معلمي يوهان»، ففي ظل كرويف يمكن ضبط المنتخب، ولكن قبل قدوم كرويف يجب الوصول إلى نهائيات كاس العالم، لان مدربنا الكبير، الذي قيل انه يعاني من بعض المشاكل مع برشلونة، لا يمكنه في الوقت الحاضر ترك اسبانيا مهما كانت طبيعة هذه المشاكل لانه مرتبط بعقد ملزم، ولكن في كرة القدم يمكن حصول اي شيء ونحن في الانتظار».

فان باستن مع جائزة افضل لاعب في العالم والى يمينه ماتهويس ثم هاسلر صاحب المركز الثالث



فان باستن (الرقم ٩) خلال مباراة ميلانو وبنفيكا بكاس اوروبا ١٩٨٩

وبسؤاله عن التصريح الذي ادلى به كرويف إلى صحيفة «غازيتا ديللو سبورت» والذي قال فيه «بان فان باستن تاخر كثيراً على الصعيد الفني، عنه في السابق»، اجاب ماركو «انه قرا فعلاً هذا التصريح، ولكن للاجابة على هذا لا بد من تذكير يوهان بان فلسفته الكروية التي يؤمن بها هي مختلفة تماماً عن تلك المتبعة في الملاعب الايطالية. ففي ايطاليا مثلاً يجب على لاعب الهجوم لكي يكون ناجحاً ان يبادر إلى تسجيل الاهداف، وانا اعمل في ميلانو في سبيل هذا الهدف حتى ولو جاء على حساب ميزاتي الاخرى لان الجمهور الايطالي لا يرحم، وهنا لا بد من التذكير بما يردده يوهان كرويف مراراً وتكراراً انه اذا اراد اللاعب ان يصبح نجماً كبيراً يجب عليه ان يعمل باستقلالية تامة في الملاعب، ولكن كيف لي ان اطبق هذه الفلسفة في الملاعب الايطالية التي تجد نفسك مجبراً على ان تكون جزءاً لا يتجزأ من فريق بكامله، حتى انه كيف يمكنك، ان تبادر إلى تسجيل الاهداف بدون ان يكون هناك تعاون بينك وبين زملائك في الملعب، وربما يكون كرويف محقاً في توجهه، لذلك ساحاول جاهداً الانتباه إلى النواحي التي نصحني فيها املاً في تطويرها لكي تتماشى مع ما يصبو إليه «معلمي الكبير» علنا التقينا من جديد إنما هذه المرة مع المنتخب الهولندي».

مجبر ان اكون هدافاً في ايطاليا

وبتذكيره عما قاله قبل ثلاث سنوات بانه يحبذ القيام بدور صانع الالعاب على دور هداف الفريق، اجاب ماركو «بان هذه السياسة كان يطبقها عندما كان لاعباً في اجاكس الذي كان يدربه يوهان كرويف، ولكن لا بد من التذكير بانني كنت حينها ما زلت فتياً ومتحمساً، اما في الوقت الحاضر فقد اصبحت في وضع لا يسمح لي إلا ان اماشي الجو المحيط بي اي ان العب دور الهداف، وإلا سقطت في امتحاني الايطالي، وهذا طبعاً صعب التحقيق في ظل خطوط دفاع قوية ومتينة لا تسمح لك حتى ان تتحرك ولو سنتيمتراً واحداً بدون ان تكون مضغوطاً من قبل اللاعبين الخصوم، في حين ان دورك في وسط الملعب يسمح لك بالتحرك افضل بحيث يمكنك ان تلعب دوراً خلاقاً وقيادياً، ولكن رغم هذا كله، فانني ارى نفسي مجبراً على لعب دور اللاعب الهداف لانه ممنوع عليك في ايطاليا إلا ان تكون هدافاً، واظن بانني نجحت في هذا الدور نجاحاً باهراً».

وعما اذا كانت تشكيلة ميلانو لموسم ٩٣/٩٢ هي افضل تشكيلة لعب فيها منذ احترافه، اجاب ماركو «بكل تاكيد، وان كان عنده شوق للأيام الخوالي التي لعب فيها مع اجاكس حين حقق معه بطولة كاس الكؤوس الاوروبية، ففي اجاكس كان يمكن تحقيق كل شيء، اما في ميلانو فقد اصبحت اكثر نضجاً واصبح باستطاعة كل واحد منا في الفريق ان يعطي على قدر استطاعته، ولكن هنا لا بد لي من التذكير بانه مهما بلغت قوة ميلانو، فانه سياتي اليوم الذي سيسقط فيه خصوصاً في بطولة من وزن كاس اوروبا، إذ يمكن انزال الهزيمة فيك من حيث لا تدري، وامام فريق متواضع جداً، ولكن يمكن النظر من ناحية اخرى بان ميلانو فريق لا يقبل الهزيمة بسهولة لانه فريق متضامن متكامل الصفوف ومتوازن جداً».

وبسؤاله عما إذا كان بامكانه قيادة ميلانو للفوز بالثلاثية وهي الدوري والكاس الايطاليين وكاس اوروبا، اجاب ماركو «انه على الورق يمكن الفوز في كل شيء، ولكن في ارض الواقع، لا يمكن الجزم بما ستؤول إليه الاوضاع، وقد حصل معنا هذا منذ عامين وقد وجدنا انه من الصعب جداً المحافظة على لياقتك البدنية عندما تخوض معارك على اكثر من جبهة، وضد خصم مختلف، لذلك اجد انه من الصعوبة بمكان ان تحقق احلامك جميعها وفي كل الميادين».

وعن تعليقه على خروج برشلونة من بطولة كاس النوادي، اجاب ماركو «بانه فوجىء مثل الكثيرين وتالم كثيراً من اجل كرويف، علما انه كان يظن بان برشلونة سوف يكون خصمه الرئيسي في البطولة المذكورة».

اما عن مرسيليا الذي ما زال في خضم البطولة، فيجيب فان باستن «بانه مسرور جداً لان مرسيليا هو في مجموعة اخرى، واضاف بان الفريق الفرنسي هو من الفرق الاخاذة، فلاعبوه مميزون على الصعيدين الافرادي والجماعي، وكذلك من الناحيتين الفنية والبدنية وانه مسرور جداً كونه سيلتقي مرسيليا في المباراة النهائية، علماً انه لم يتسن له مقابلة هذا الفريق في نهائي العام ١٩٩١ لانه كان موقوفاً في مباراتي الذهاب والاياب التي قابل فيها ميلانو مرسيليا».

لا هواجس للثلاثي الهولندي

وعن المشكلة التي حصلت بينه وبين ساكي، واحواله في الوقت الحاضر مع المدرب كابيللو، يجيب ماركو «بان لا مشكلات حصلت بينه وبين ساكي إنما اختلاف في وجهات النظر حول طريقة اللعب، فساكي كان يريد من اللاعبين ان يتحركوا مثل الرجال الآليين، وهذه إحدى اسوأ الخطط في لعبة كرة القدم، والخطورة فيها ان ساكي اصر على تنفيذها في وقت تشهد فيها اللعبة تحرراً من قيودها السابقة باتجاه اللعبة الشاملة الهجومية، وهذا بخلاف ما يفكر فيه المدرب الحالي كابيللو الذي يبدو اكثر ليونة وانفتاحاً واكثر استيعاباً للامور ويحبذ طريقة ترك الحرية للاعب لكي يؤدي على سجيته».

وعن الهواجس التي انتابته عند تعاقد ميلانو مع ثلاثة لاعبين اجانب آخرين غير ثلاثيه الهولندي، اجاب ماركو «بانه لم يتزعزع اطلاقاً، خصوصاً وان الادارة كانت قد وضعتهم في اجواء تحركاتها وقد قبل مواطناه غوليت وريكارد الفكرة طالما انها تصب في خانة تدعيم صفوف الفريق، وقد نجحت التجربة واصبحت علاقاتنا وطيدة مع الثلاثي الجديد، فلا مشكلات بيننا ونحن نعمل جميعاً لمصلحة ميلانو».

وبسؤاله عما إذا كان يتذكر اول هدف سجله في حياته، يجيب ماركو «انه لا يتذكر ذلك إنما يتذكر اول هدف سجله مع اجاكس وكان ذلك في العام ١٩٨٢ ضد نيجمجن عندما دخل الملعب بديلاً ليوهان كرويف وقد سجل الهدف براسه».

اما هدفه الاجمل فيقول «انه الهدف الذي سجله ضد دن بوش من تسديدة خلفية فاجأت حارس الفريق الخصم، كما ان هناك الهدف الذي سجله ضد الاتحاد السوفياتي في العام ١٩٨٨ وذلك في اطار بطولة اوروبا». وعند الهدف الذي يحلم في تسجيله فيقول «انه نادراً ما يحلم». اما عن اسم هداف كاس اوروبا للاندية، فيقول فان باستن «انه غيرد موللر، لكن بعد تصحيح معلوماته بانه دي ستيفانو الذي سجل ٤٩ هدفاً، يندهش ماركو ويقول: «هذا رقم اعجازي حقاً يلزم من اجل تحطيمه اقامة خمس بطولات لكاس اوروبا».

وعما اذا كان وصل في الوقت الحاضر إلى قمة ادائه، يجيب فان باستن «بانه لا يتمنى ذلك، لان هناك اشياء اخرى ما زال بحاجة لكي يتعلمها، وفي ميادين عدة، فهو يامل دائماً ان يحسن في اوضاعه انطلاقاً من قاعدة معينة، لكنه لا ينسى من ناحية اخرى بان امام هذه التمنيات عقبات كثيرة في مقدمها اصابته الخطرة التي اصيب بها منذ خمس سنوات والتي ابعدته عن الملاعب حوالى ستة اشهر، والتي فكر على اثرها باعتزال اللعبة، لانه عاش حينها اوقاتاً عصيبة، وخاض مع نفسه اقسى تجربة حتى تمكن من الانتصار على ذاته في النهاية، الامر الذي يؤكد بانه قوي جداً على الصعيد البدني». وقد تطلب منه هذا الامر اللعب لفترة ثلاث سنوات حتى تمكن بعدها من ترتيب اوضاعه من جديد، ولا يظن ماركو ان اصابته الحالية في كاحل قدمه، وهي الاصابة الجديدة القديمة، سوف تؤثر على وضعه كلاعب اساسي في ميلانو، وهو لذلك يعمل جاهداً في سبيل عودة سريعة إلى صفوف النادي الايطالي، لان هناك استحقاقات كبيرة ما زالت تنتظره.

متحف فان باستن

وعن قصة فشله في الالتحاق بنادي فيورنتينا ومدى صحة هذه الاشاعة، يجيب ماركو «بان القضية صحيحة مائة بالمائة، وان محادثات معمقة اجريت معه من قبل مسؤولي هذا النادي، وقد اعطى موافقته لهم شرط توقيعه عقداً مبدئياً تجريبياً قبل ان يوقع لمصلحة هذا النادي بشكل نهائي، حيث يقضي فترة السنة الفاصلة في صفوف اجاكس، لكن مسؤولي فيورنتينا رفضوا هذا العرض جملة وتفصيلاً، الامر الذي دفعه لكي يوقع لمصلحة ميلانو الذي رضي بما لم يرض به فيورنتينا».

وعن حقيقة ما قيل «بانه عندما كان فتياً كان يرتدي فانلة لكرة القدم وينام في السرير متابطاً بين ذراعيه كرة قدم»، يجيب ماركو «بان الحقيقة هي انه كان يرتدي فانلة كرة قدم فعلاً في غرفته حيث كان يمارس اللعبة في الغرفة ذاتها جاعلاً من باب الغرفة هدفاً، لكنه لم يتذكر يوماً انه نام في السرير وحضن بين ذراعيه كرة قدم».

وعن مجموعة الفانلات التي يمتلكها وكذلك الجوائز التي حصدها طوال حياته الرياضية، يجيب ماركو «بانها محفوظة عند اهله في مسقط راسه في اوترخت، وفي الغرفة ذاتها التي كان ينام فيها، والبعض يسميها «متحف فان باستن» لكننا لم نقدم لا انا ولا عائلتي ولو مرة واحدة على تنظيم زيارات رسمية لهذا المتحف».

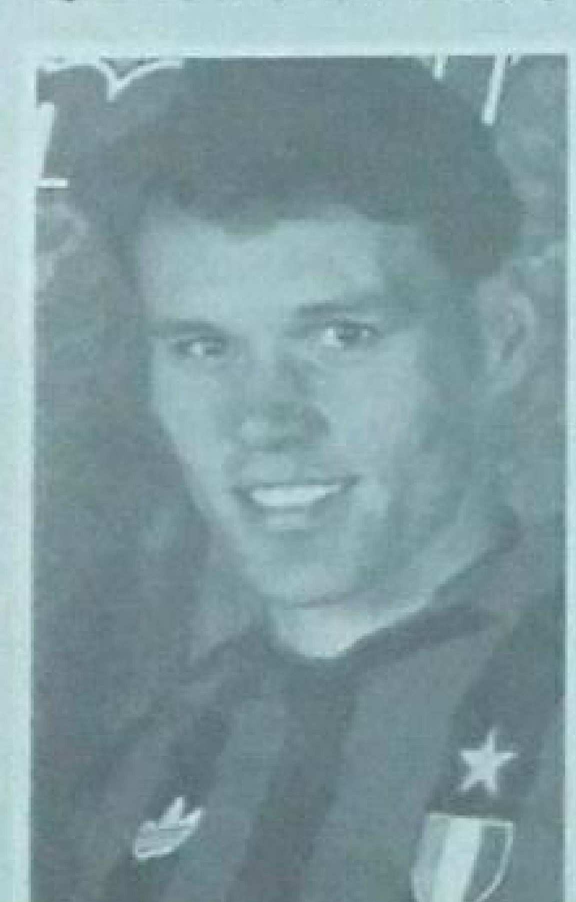
ورداً على سؤال عما اذا كانت لعبة كرة القدم عند فان باستن هي وراثية، اجاب النجم الهولندي «انها فعلاً كذلك لان والده كان لاعب فئة اولى وكان لاعب دفاع، وعند ولادة اخيه الاكبر اقدم والده على تسميته ستانلي تيمناً باسم النجم الانكليزي العظيم ستانلي ماتيوس، لكنه لم ينجح على هذا الصعيد حتى جئت انا وتسلمت الشعلة من بعده».

وعن الحقيقة في تسميته ماركو مع ان اسمه الحقيقي هو مارسيل، يجيب النجم الهولندي «ان اسمه الحقيقي هو فعلاً مارسيل وهو الذي يتضمنه جواز سفره، لكن المشكلة والحل كانا عند جدتي التي كانت تستصعب لفظ اسم مارسيل فكان ان اطلقت علي تسمية ماركو لانه اسهل عليها لفظاً، فتحول عندها اسمي من مارسيل فان باستن إلى ماركو فان باستن».

سمير بشير

البطاقة والسجل

ولد ماركو فان باستن (١٨٦ سنتيمتراً و٨٠ كيلوغراماً) في الواحد والثلاثين من تشرين الاول (اكتوبر) العام ١٩٦٤ في اوترخت (هولندا) ثم بدأ خطوته الكروية الأولى في صفوف فريق اوترخت إيلنكفيك، حاز على جوائز عدة منها الحذاء الفضي «فرانس فوتبول» في موسم ٨٤/٨٣، والحذاء الذهبي «فرانس فوتبول» في موسم ٨٦/٨٥، واسهم في فوز اجاكس بالدوري الهولندي اعوام ٨٣ و٨٤ و٨٥، وكاس هولندا اعوام ٨٣ و٨٤ و٨٧ وكاس الكؤوس الاوروبية العام ١٩٨٧ مع اجاكس، ثم قاد ميلانو لاحراز بطولة الدوري الايطالي عامي ٨٨ و٩٢، واحرز لقب هداف بطولة هولندا ثلاث مرات، وافضل لاعب وافضل هداف في بطولة اوروبا العام ١٩٨٨، وفاز عامي ٨٩ و٩٠ بكاس النوادي الاوروبية وكاس السوبر الاوروبية عامي ١٩٨٩ و١٩٩٠ وكاس الانتركونتيننتال عامي ١٩٨٩ و١٩٩٠، وفي الاعوام ٨٨ و٨٩ و٩٢ فاز ماركو بجائزة الكرة الذهبية، كافضل لاعب اوروبي، وهو خاض ٥٨ مباراة دولية سجل فيها ٢٤ اصابة، وسجل ٨٩ هدفاً في بطولة ايطاليا ونال لقب هداف ايطاليا في موسم ٩٢/٩١ برصيد ٢٥ هدفاً، وابتعد ماركو عن الملاعب موقتاً منذ ٢١ كانون الأول (ديسمبر) الماضي بعدما اجريت له عملية جراحية في كاحله الايسر وقد اختير التاسعة كافضل لاعب في العالم ونال ١٥٦ صوتاً.



ايطاليا

ابتعد بثماني نقاط في صدارة مرحلة الذهاب

ميلانو ضمن اللقب وتفرغ لصيد الارقام القياسية

اعداد امية حماد
وجمال عمار



سينيوري هداف الدوري خلال لقاء لاتسيو وبارما

استمرت سيطرة فريق ميلانو من الموسم على الدوري الايطالي، مما افقد اجمل دوري في العالم اهم عناصر جماله، المفاجأة والمنافسة.

لقد استطاع ميلانو ان يحطم كل الارقام القياسية فتوالت الاحداث وتشابهت، ومعها خف حماس متتبعي «الكالتشيو» والذين يعشقون التشويق.

لكن ومهما قيل، فانه لا يمكن لاحد ان ينكر تفوق ميلانو، وقد جاء في استفتاء لصحيفة لاغازيتا ديللو سبورت الايطالية، ان تشكيلة ميلانو الحالية هي الاقوى في تاريخ الكرة، وقد شارك في هذا الاستفتاء عمالقة الكرة امثال: كرويف، بيليه، زيكو، دي ستيفانو، وهيريرا ومدربو المنتخب الايطالي فالكاريدجي، بيرزوت وسالكي.

وافضلية ميلانو الحالي لا تعود لقوة لاعبيه فقط، بل لتواضعهم وحماسهم وتفانيهم وتعطشهم الذي لا يرتوي الا بالمزيد من الانتصارات، لقد جعل ذلك كله ميلانو يرتقي الى فئة الفرق التي لا تقهر.

وحتى يجعل ختام مرحلة الذهاب مسكا، سجل ميلانو رقما قياسيا جديدا بجمعه ٣١ نقطة، والرقم السابق كان ٣٠ نقطة سجله هو نفسه عام ١٩٦٥.

وكان ميلانو قد انهى المباراة الرقم ٤٢ في الدوري بدون خسارة، واخر خسارة عرفها كانت في ايار (مايو)، عام ١٩٩١، لكن يبدو ان الفوز قد اصبح عادة في ميلانو، ويشبه بعض الساخرين الانتصارات المتتالية بالعيش دائما مع فتاة جميلة بعد بذل المستحيل لتحقيق هذا الحلم، لكن متى اصبح هذا الحلم واقعا فانه يفقد الكثير من رونقه.

ويقف خلف ميلانو المليونير الايطالي الطموح سيلفيو برلسكوني الذي تسلم رئاسة النادي العريق، في اذار (مارس) ١٩٨٦ واراد تحويل كل شيء الى خصوصية فائقة الرواج لا تعرف اي صفة الا النجاح المستمر، ولتحقيق ذلك طلب من الجميع: اداريين، مدربين ولاعبين العطاء بدون حدود في الملعب وفي حياتهم الخاصة، لذا يدخل ميلانو الملعب ويخوض المباريات ولا يضع امامه سوى الفوز. واذا صادف واشتكى لاعب من تراجع في المستوى او من مرحلة احباط يمر بها، يواجهه برلسكوني بالكلام عن المباريات المقبلة وعن حدة المنافسة والانتصارات السابقة ووقع صداها.

ويظهر برلسكوني ديبلوماسيا شفافا يصلح ذات البين بين مدربه ولاعبيه خصوصا النجوم منهم. فقبيل السفر الى هولندا للقاء ايندهوفن في كاس اوروبا للاندية، حصل اشكال بسيط بين الهولندي رود غوليت والمدرب فابيو كابيلو، واحتج



من لقاء بيسكارا وبريشيا

دي بياجي يسدد وهاجي على الارض في لقاء فوجيا وبريشيا

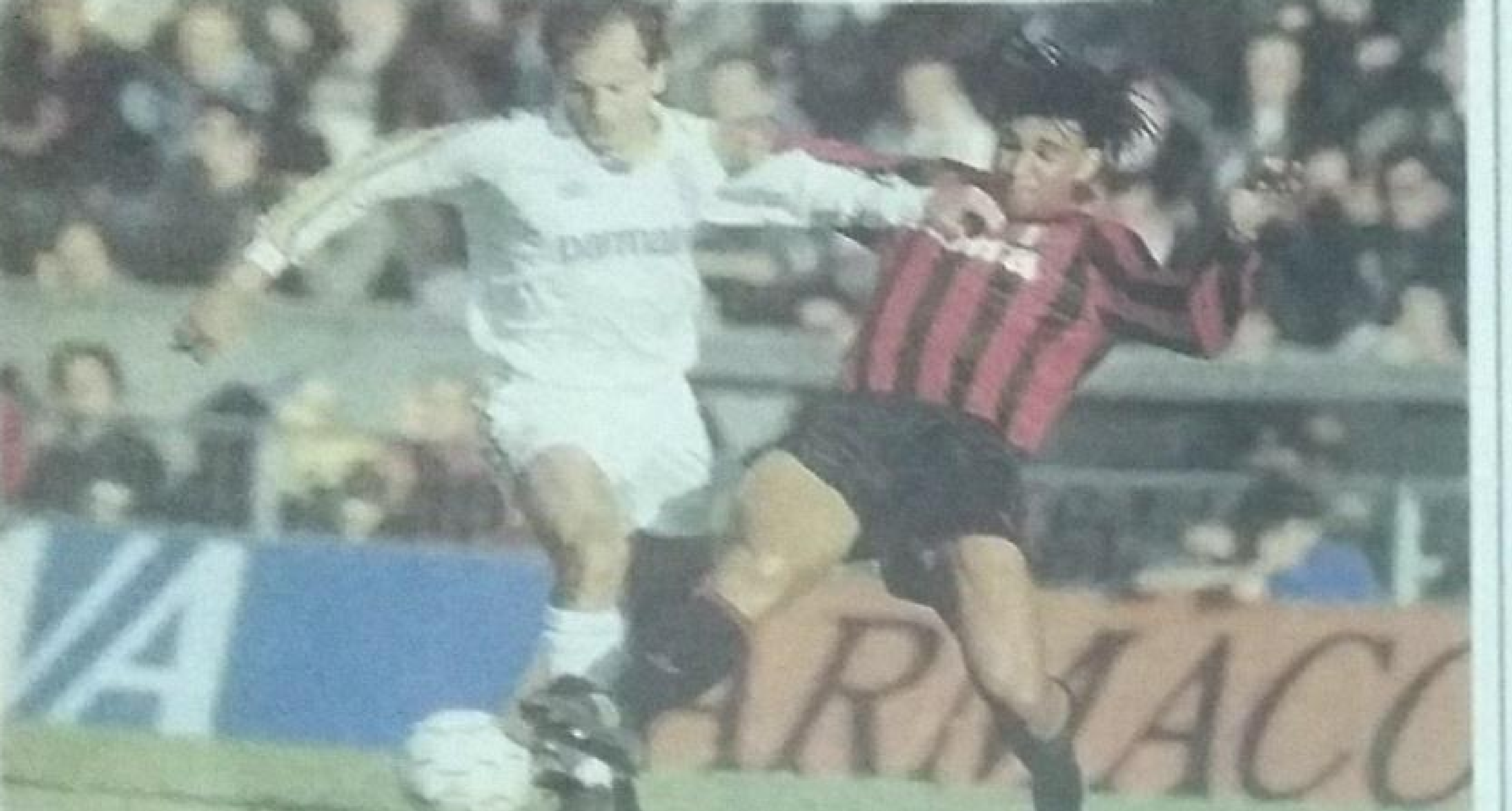
غوليت على تصرف كابيلو الجاف معتبرا ان من امضى ستة اعوام في ميلانو لا يجب ان يعامل هكذا. الا ان برلسكوني اطفأ النار سريعا واصلح ما بين المدرب واللاعب.

ولاعبو ميلانو يعطلون واجباتهم ويتحملون مسؤولياتهم بكل جدية، وعندما سجل النجم الهولندي ماركو فان باستن اربعة اهداف في مرمى غوتنبرغ السويدي في كاس اوروبا للاندية علق على انجازه الخاص بالقول: «هذا عملي».

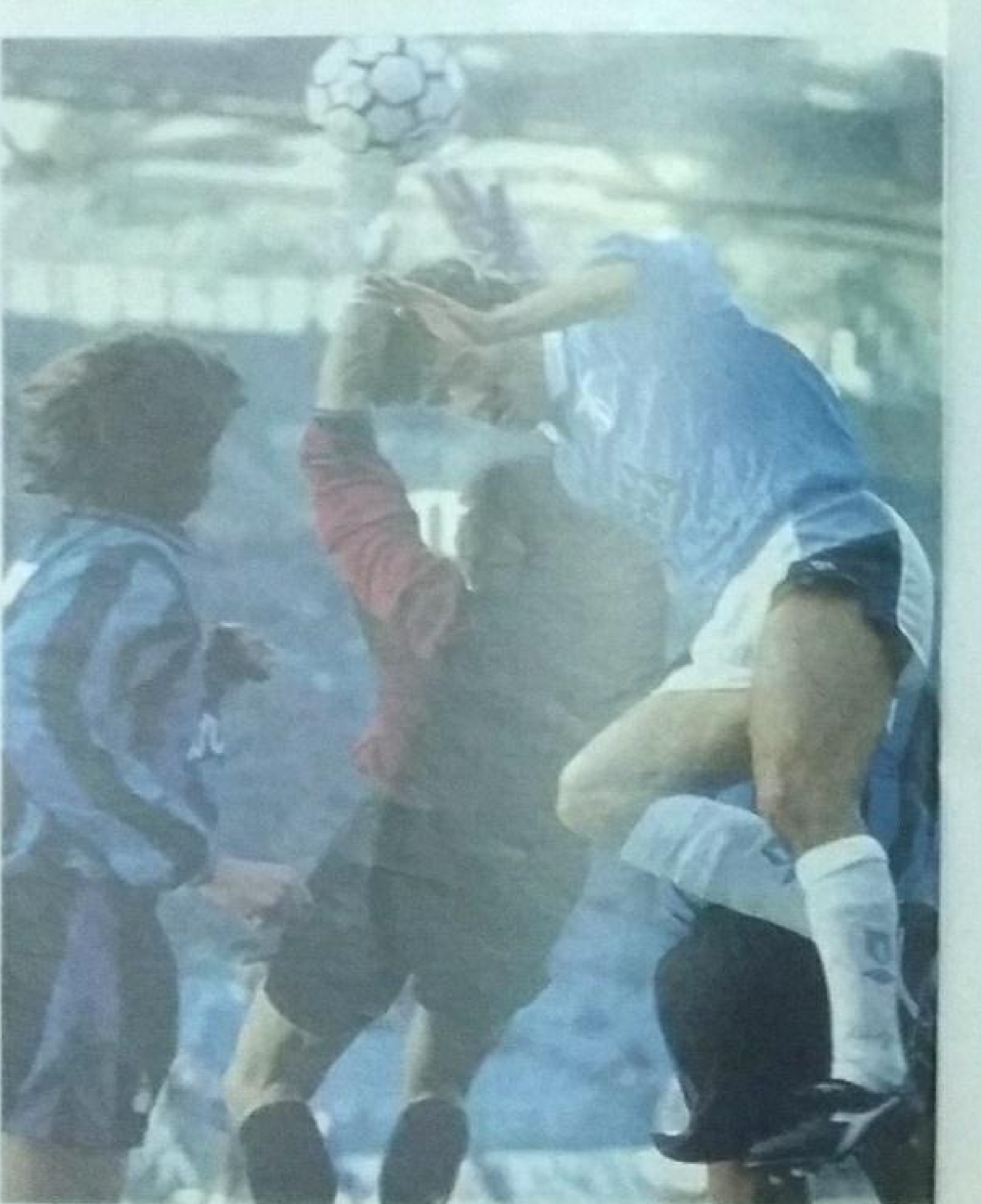
وقبل لقاء جوفنتوس وميلانو ضمن الدوري الايطالي علق برلسكوني على اعصابه كون فريقه سبق وخسر امام جوفنتوس العام الماضي في لقاء الكاس (صفر – ١)، الا ان الفريق لم يخيب امل رئيسه هذه المرة وفاز في تورينو (١ – صفر).

واذا كان المليونير الايطالي يأسف لاحباط جان بيار بابان من وضعه في الفريق، فهو يقول ان النجم الفرنسي يدرك جيدا انظمة ميلانو وقواعد العمل فيه.

وبالمقابل يدرس كابيللو (مدرب الفريق) كل الاحتمالات الموجودة امامه من يوم الثلاثاء الى يوم السبت، استعدادا لمباراة الاحد، وليختار حسب رايه، الرجل



غوليت وكيوجي في لقاء سمبدوريا ولاتسيو



من لقاء لاتسيو والانتر



فونيسكا نجم نابولي خلال اللقاء ضد كالياري



مالديني وخلفه كولر في لقاء سمبدوريا وجوفنتوس

المناسب للقاء المنافس، فهو يعلم بانه يعمل في مؤسسة لا تترك مجالاً للمفاجآت او للقدر.

ويكفي ان يعلم ان لاعبي ميلانو يعيشون وهم محاطون بعناية واهتمام فائقين، مراقبة، وبرنامج غذائي منظم، وفحص طبي دوري، وتحليل دم كل شهرين، وفحص اسنان كل ثلاثة اشهر وفحص عيون، وجلسات مع اطباء نفسانيين.

يمكن القول ان الدوري الايطالي في مرحلة الذهاب وبعد عودة وعوده الكثيرة لجمهوره العريض في الصيف المنصرم خيب امل الكثيرين، اذ لم يتمكن احد من الفرق من زحزحة ميلانو عن القمة، وباتت ملامح بقية الفرق عادية ان لم تقل غريبة.

ومما لا شك فيه ان كل شيء «موافق» حتى الان لرجل كابيللو (المدرب ميلانو)، لذا افضل الكثيرون اعتبار ميلانو خارج حلبة المنافسة، وتم حصر المقارنة بين الفرق الباقية لاعطاء بعض الحماس والتشويق للأمر.

ويظهر في المقدمة بعد ميلانو، الوصيف انترناسيونالي فريق المدينة الثاني، وفيه بلغت قائده برغومي، الذي تخطى الخمسماية مباراة في الدرجة الاولى، انه يفهم مع رفاقه ما تعنيه كلمة «استمرارية».

لقد بدأ عمل المدرب اوسفالدو باغنولي يعطي ثماره، وبدأ الفريق الذي يقوده الروسي شاليموف، والاوروغوياني روبن سوزا واليوغوسلافي داركو بانشيف، يتقدم بثبات.

وبعد الهبوط المفاجيء لنابولي عاد الفريق الى الحياة، وبدأ يحقق بعض النتائج الجيدة، كما يمكن التنويه بنتائج اتالانتا الجيدة ومركزه في الترتيب (الثالث)، بينما خيب جوفنتوس الامل ولم يقدم ما كان منتظراً منه قبل بداية الدوري فلم يفز سوى بست مباريات.

فان باستن يفتتح بثلاثية

بدأ ميلانو دفاعه عن لقبه كبطل الدوري بفوز هزيل على فوجيا (١ – صفر) وذلك في المرحلة الاولى من الموسم الكروي الجديد ١٩٩٢ – ١٩٩٣، وقد جاء هدف المباراة الوحيد عن طريق مدافع فوجيا غرانديني خطأ في مرمى فريقه. وشهدت المرحلة ايضاً خسارة انترناسيونالي امام اودينيزي (١ – ٢) وتعادل جوفنتوس وكالياري سلبية، وسمبدوريا ولاتسيو (٣ – ٣) وقد سجل مهاجم لاتسيو جيوسيبي سينيوري الهدفين الاولين لفريقه، وهو الذي سينهي مرحلة الذهاب متصدراً لائحة ترتيب الهدافين. وحقق تورينو الفوز الاكبر على حساب انكونا (٤ – ١) مما جعله يتصدر ترتيب الفرق.

في المرحلة الثانية سجل ٣٦ اصابة في ٧ مباريات من اصل تسع، وبمعدل ٤,٣٦ اهداف لكل مباراة، منها ٩ اصابات في مباراة ميلانو وبيسكارا والتي انتهت لمصلحة الاول (٥ – ٤)، بعد ان كان خاسراً (٣ – ٤)، وقد سجل الهولندي ماركو فان باستن (هداف الموسم السابق بـ ٢٥ اصابة) ثلاثة اهداف لميلانو الذي تصدر ترتيب الفرق مع تورينو.

وفاز جوفنتوس على اتالانتا (٤ – ١)، ونابولي على فوجيا (٤ – ٢) وانترناسيونالي على كالياري (٣ – ١) وسجل سينيوري هدفاً في المباراة التي تعادل فيها فريقه لاتسيو مع فيورنتينا (٢ – ٢).

في المرحلة الثالثة حقق ميلانو فوزه الثالث على التوالي وبقي متصدراً، اما الضحية هذه المرة فكان اتالانتا وبنتيجة (٢ – صفر)، وسجل فان باستن هدف فريقه الثاني وهو الرابع له في البطولة، وشهدت نهاية المباراة اعمال شغب ادت الى تدخل الشرطة للفصل بين جماهير الفريقين.

وفاز تورينو الثاني على بارما (حامل الكأس) (٣ – صفر)، وانقذ الانكليزي دايفيد بلات فريقه جوفنتوس من الخسارة عندما سجل له اصابة التعادل في مرمى جنوى لتنتهي المباراة (٢ – ٢) وسحق فيورنتينا انكونا (٧ – ١)، وسجل سينيوري هدف التعادل للاتسيو ضد كالياري (١ – ١) ورفع رصيد اهدافه الى اربعة.

تصدر تورينو لائحة الدوري في المرحلة الرابعة بعدما ادت الامطار الى تأجيل مباراة سمبدوريا وميلانو.

ولم تشهد هذه المرحلة غزارة في الاصابات كسابقاتها اذ سجلت ٢٠ اصابة فقط، وانتهت خمس مباريات من اصل ثماني بالتعادل، منها تعادل تورينو ونابولي وبيسكارا، وانترناسيونالي مع فيورنتينا (٢ – ٢)، وجوفنتوس مع روما، ولاتسيو مع جنوى (١ – ١)، ولم يسجل سينيوري في المباراة الاخيرة كما سبق وفعل في المباريات السابقة بل جاء هدف لاتسيو عن طريق قائده فريغونتشي.

فابري يسدد خلال لقاء بيسكارا ونابولي

ميلانو يحقق الرقم القياسي

في المرحلة الخامسة حقق ميلانو فوزاً كبيراً على مضيفه فيورنتينا (٧ – ٢) مما اعاده الى الصدارة، وخاض الهولندي رود غوليت مباراته الاولى هذا الموسم مع ميلانو وتوجها بتسجيله اصابتين، وكذلك فعل فان باستن وماسارو، واضاف لنتيني (اغلى لاعب في العالم) الاصابة السابعة.

وبلغ عدد الاصابات في هذه المرحلة ٤٨ في تسع مباريات بمعدل ٥,٣٣ اصابات في المباراة الواحدة.

وتعادل تورينو الثاني وسمبدوريا (٢ – ٢)، وسقط نابولي على ارضه امام جوفنتوس الثالث (٢ – ٣)، وسحق لاتسيو بارما (٥ – ٢) سجل منها للاتسيو سينيوري ثلاثة اهداف (اثنان من ضربتي جزاء) رافعاً بذلك عدد اهدافه في الدوري الى سبعة، متقدماً على فان باستن والارجنتيني بالبو (اودينيزي) بفارق هدف، وعلى المجري ديتاري (انكونا) والاوروغوياني فونسيكا (نابولي) بفارق هدفين.

واستطاع ميلانو ان يعادل الرقم القياسي لعدد المباريات بدون خسارة، والذي سجله فيورنتينا في موسم ١٩٥٥ – ١٩٥٦ والبالغ ٤٠ مباراة، بعد فوزه في المرحلة السادسة من الدوري على ضيفه لاتسيو (٥ – ٣) علماً ان الخسارة الاخيرة في الدوري للفريق الاحمر والاسود تعود الى ١٩ ايار مايو ١٩٩١ امام باري.

وقد جاءت اهداف ميلانو عن طريق غوليت والفرنسي جان بيار بابان (اول هدف له في الدوري) وفان باستن هدفين (واحد من ضربة جزاء)، بينما سجل للاتسيو الهولندي ارون فينتر، فوزر وسينيوري بضربة جزاء.

وتعادل تورينو الثاني وجوفنتوس الرابع مع اتالانتا وبريشيا على التوالي بدون اهداف.

بابان لعب ٣٥١٠ دقائق مع ميلانو





مصائب قوم عند قوم فوائد، قول مأثور ينطبق على الوضع الحالي للفرنسي جان بيار بابان مهاجم ميلانو الايطالي، بعد ابتعاد زميله الهولندي ماركو فان باستن عن الملاعب بسبب العملية الجراحية التي خضع لها وفترة النقاهة التي تلتها بعد ذلك. فقد ارتدى بابان قميص فان باستن الرقم ٩ وتألق في المباريات المتتالية التي خاضها.

وقبل ذلك كان بابان قد ابدى انزعاجه من انه، ورغم تقديمه للعروض الجيدة، كان يبقى احياناً طويلة في صفوف المتفرجين. ويقول بابان عن شعوره في تلك الفترة التي جعلته يشعر بالاحباط: لم يعد سابقاً ان قدمت من مرسيليا الى ميلانو وانا احمل لقب افضل لاعب كرة قدم في اوروبا، وقد دفع ميلانو مبلغاً طائلاً من المال لضمي الى صفوفه منذ سنة، ثم لعبت في اول مباراة في الدوري عدة ساعة، وبعدها تحولت الى متفرج في المباريات الثلاث التالية. كان ذلك صدمة للنظام الذي اعتدت عليه. طبعاً كنت على علم عند وصولي انه سيكون هناك صراع بين اللاعبين الاجانب للحصول على مركز ثابت في التشكيلة الاساسية، لكني لم اعرف مدى صعوبة الامر الا عندما خضت التجربة الفعلية عملياً.

الا اني قلت بيني وبين نفسي: ان الوصول الى هذه المرحلة من حياتي المهنية قد استلزم قوة وجهداً كبيرين، وعلي ان اتابع بذل كل ما لدي من جهد للحصول على مكاني في الفريق، واعترف بانها كانت تجربة جديدة لي.

وشدد بابان على انه ليس آسفاً للانضمام الى ميلانو ويقول: اتخذت قرار رجل مسؤول، وانا حالياً لاعب في افضل فريق في العالم، لكن لو كنت اعلم ان الفريق سيضم هذا العدد الكبير من النجوم الاجانب لكان لي رأي آخر، ففي البداية كنت اتوقع تواجد اربعة اجانب: ريكارد، غوليت، فان باستن وانا، ذلك ان سافيسيفيتش كان من المفترض ان يأتي في الموسم القادم، اما بوبان فقد كان ميلانو قد اعاره الى باري في الموسم الماضي وكان سيعيره هذا الموسم لمرسيليا كجزء من صفقة انتقالي، لكن الامور لم تجر كذلك فحضر سافيسيفيتش بسبب انهيار يوغوسلافيا الكروي، ورفض بوبان الانتقال الى مرسيليا. انا لا اتذمر من الوضع، ولكن الامور تتبدل بسرعة في عالم كرة القدم وعليك ان تتقبلها، فلم يكن بامكان احد التنبؤ بما سيحصل بيوغوسلافيا وفضل بوبان ان يجرب حظوظه، ولو كانت ضئيلة، في ميلانو ولديه كل الحق باتخاذ قراره.

وشدد بابان على انه جاء الى ميلانو ليلعب بجوار فان باستن وليس بديلاً له، وقال انه تأثر لاصابته وخضوعه لجراحة حساسة، واهداه الهدف الاول الذي سجله في غيابه (ضد سامبدوريا وفاز ميلانو ٢ – ١).

واعلن بابان يبقى اساسياً في غياب فان باستن وفي حضوره، واوضح ان مرحلة جيدة مهمة قد بدأها لكنها قاسية.

ويقول: اليوم بدأت ادرك جيداً كيف يلعب ميلانو، والمهم اني بدأت اسلك طريق المرمى بسهولة.

ولا يعتبر بابان ان المنافسة تنحصر باللاعبين الاجانب ويقول في الفريق عشرون لاعباً، كل واحد منهم يستطيع الدخول في التشكيلة الاساسية لاي فريق في ايطاليا وفي العالم حالياً، لا يملك اللاعب سوى القبول بالامر الواقع مهما كانت صعوبته، وقد لا يتمكن بعض اللاعبين من تحمل الامر ولكن ليس انا، كما ان تكتيك اللعب يتغير من مباراة لاخرى وذلك تبعاً للمباراة والخصم، فالمدرب ينتقي التشكيلة التي يراها ملائمة ويتبعها وليس كما يناسب اللاعبين الاجانب.

وعن امكانية المقارنة بين مرسيليا وميلانو قال بابان: ان ذلك مستحيل، فميلانو غير قابل للمقارنة فكل شيء هنا اكبر، والفرق ان المقارنة الوحيدة الممكنة بين الناديين هو ما امل بحصوله في نهائي كأس الاندية الاوروبية هذا الموسم وفي حال تم اللقاء عندها يمكن المقارنة. فالتحضير هنا في ميلانو، التنظيم، التدريب، مركز التدريب لا مثيل لذلك في اي مكان، تشجيع الجمهور كان نفسه في مرسيليا والفرق هنا هو ان العدد مضاعف، فلدى ميلانو ٦٣ الف حامل بطاقة موسمية وهو امر لا يصدق، بالفعل هنا مركز كرة القدم العظمى.

ونادي ميلانو يضم في تشكيلته ثلاثة لاعبين احرزوا الكرة الذهبية خمس مرات في المواسم الستة الاخيرة وهم: فان باستن ١٩٨٨، ١٩٨٩ و١٩٩٢، وغوليت ١٩٨٧، وبابان ١٩٩١. ويرى بابان هذا الامر مثيراً ولا يدعو الى التعجب خصوصاً وان النادي يملك امكانات كبيرة جداً وطموحاً الى حد لا يوصف.

واوضح انه كان سعيداً لفوز ماركو فان باستن بالكرة الذهبية، فهو يستحقها نظراً لما حققه من انجازات في الاونة الاخيرة، ومنها تسجيله مرتين اربع اصابات في مباراة واحدة خلال شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ضد نابولي وضد غوتبرغ السويدي.

وعن حصوله على نقطتين في الترتيب العام للكرة الذهبية قال بابان ضاحكاً: انها علامة ممتازة ويتمنى عدد كبير من اللاعبين الحصول عليهما وانا سعيد بذلك.

وكشف بابان انه وفان باستن كانا متفقين على احقية البلغاري خريستو ستويتشكوف باللقب بعد مساهمته بفوز برشلونة الاسباني بكأس الاندية الاوروبية، لكنهما يحترمان قرار لجنة الحكم الذي جاء طبيعياً بدوره.

وبشأن لفتة فان باستن ورفاقه في ميلانو وادارته وفي مقدمتهم الرئيس برلسكوني اذ اهداهم الفوز باللقب لانهم ساهموا معه بكسبه، قال بابان: انها بادرة تقدرها جميعاً وسبق لبلاتيني ان اهدى الفوز بالكرة الذهبية الى رئيس نادي جوفنتوس جوفاني انيللي.

ويرى بابان ان الاشهر الستة الاولى له مع ميلانو كانت متوسطة النجاح، لكنه استطاع ان يسجل اهدافاً عدة في المباريات التي شارك فيها مما حسن موقعه عند رئيس النادي برلسكوني وعنه يقول بابان: التقيته اكثر من مرة وتحادثنا وتم الاجتماع الاخير ليجدد ثقته بي واخبرني ان الامور ستسير نحو الافضل لكن يلزمنا بعض الوقت لمعالجة كل شيء.

وعلى الرغم من ان بداية مشاركته مع ميلانو لم تكن كثيرة، الا انه عاد حالياً الى لقبه النجم السوبر عوضاً عن البطل الممتاز الذي لازمه في البداية، وقد تلقى عروضاً من عدة جهات واجريت معه اتصالات من قبل مندوبين عن نادي مدريد الاسباني، وباريس سان جيرمان الفرنسي، لكن بابان يرفض حالياً الافصاح عما يضم في هذا الخصوص ويريد ان يكرس اهتمامه لمسيرته الحالية مع ميلانو.

وما بين ٢٦ تموز (يوليو) و١٥ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩٢ خاض جان بيار بابان ٣٩ مباراة مع فريق ميلانو توزعت بين لقاءات في الدوري الايطالي وكأس ايطاليا، وكأس الاندية الاوروبية البطلة، بالاضافة الى مباريات اخرى ودية.

وبالارقام لعب بابان ٣٥١٠ دقائق مقسمة كالآتي:

– ٥١٦ دقيقة في الدوري، احرز خلالها اربعة اهداف ونال بطاقة صفراء.
– ٣٩٠ دقيقة في الكأس، احرز خلالها هدفين.
– ٣١٥ دقيقة في كأس الاندية الاوروبية، احرز خلالها هدفين ونال بطاقة صفراء.
– ٦٠٦ دقيقة في المباريات الودية احرز خلالها خمسة اهداف.
– ١٥٨٦ دقيقة في لقاءات اخرى بعضها تدريبية، احرز خلالها ١٣ هدفاً.

ولم يلعب بابان الا تسع مباريات كاملة، اربع مباريات ودية، اربع مباريات في الكأس، مباراة واحدة في الدوري (ضد انكونا سجل فيها هدفين).

وظل احتياطياً في ١٣ مباراة بينها خمس في الدوري، ولم يستفد ميلانو من خدماته في ١٨ مباراة.



ديزوكي خلال لقاء كريمونيزي واسكولي





دوبروفولسكي خلال لقاء جنوى وبيسكارا

وفاز سمبدوريا الثالث على كالياري (٢ ـ صفر).

وبنهاية المرحلة تساوى سينيوري وفان باستن بثماني اصابات في صدارة لائحة الهدافين، تلاهما بالبو بست، فديناري وفونسيكا بخمس.

في الاسبوع السابع من البطولة حطم ميلانو الرقم القياسي لعدد المباريات بدون خسارة بعد فوزه على مضيفه بارما (٢ ـ صفر)، سجل الاصابتين بابان وايرانيو.

وعاد تورينو الى المركز الثاني بفوزه على اودينيزي (١ ـ صفر)، ولقي جوفنتوس خسارته الاولى هذا الموسم امام مضيفه انترناسيونالي الرابع (١ ـ ٣) بحضور ٨٠ الف متفرج، وسحق فيورنتينا الثالث سمبدوريا الذي لقي هو الآخر اول خسارة (٤ ـ صفر).

وانفرد سينيوري بصدارة لائحة الهدافين بتسع اصابات بعد ان سجل احد اهداف لاتسيو الذي فاز على اتلانتا (٣ ـ صفر) متقدما على فان باستن (٨) والارجنتيني باتيستوتا (فيورنتينا)، فونيسكا، وبالبو (٧).

رباعيتان لفان باستن وباجيو

وشهد الاسبوع الثامن التعادل الاول لميلانو هذا الموسم بعد ان فاز في جميع مبارياته السابقة، فتعادل مع تورينو الثاني سلبا، وقد خاض الكرواتي زفونيمير بوبان مباراته الاولى في الموسم مع ميلانو.

وارتقى انترناسيونالي الى المركز الثالث بعد فوزه على بيسكارا (٤ ـ ١) وسحق جوفنتوس انكونا (٥ ـ ١)، وفي دربي مدينة جنوى فاز سمبدوريا على جنوى (٤ ـ ١) ولم تشهد صدارة ترتيب الهدافين تغييرات تذكر ما عدا انفراد



فونسيكا بالمركز الثالث بسبع اصابات خلف سينيوري (٩) وفان باستن (٨).

المرحلة التاسعة شهدت تألق مهاجمي ميلانو وجوفنتوس فان باستن وروبرتو باجيو.

فقد سجل فان باستن اربع اصابات في المباراة التي فاز بها فريقه على نابولي (٥ ـ ١) وتخطى بذلك مهاجم لاتسيو سينيوري بفارق هدفين في صدارة الهدافين، فاصبح رصيده ١٢ اصابة مقابل ١٠ لسينيوري الذي سجل اصابة فريقه الوحيدة في الخسارة امام تورينو (١ ـ ٢).

وحقق باجيو انجازا مماثلا لفان باستن، وسجل اربع اصابات في المباراة التي فاز بها فريقه جوفنتوس على اودينيزي (٥ ـ ١) والتي جعلت جوفنتوس يصبح ثالثا بدل انترناسيونالي الذي هبط الى المركز الرابع بعد تعادله مع سمبدوريا سلبا، سقط

ايفنبرغ خلال لقاء فيورنتينا وبريشيا

ميلانو في فخ التعادل للمرة الثانية هذا الموسم، وهذه المرة امام فريق مدينته الثاني انترناسيونالي (١ ـ ١) وذلك ضمن مباريات الاسبوع العاشر من الدوري.

وفي لقاء دربي اخر فاز جوفنتوس على تورينو (٢ ـ ١)، وفاز سمبدوريا على نابولي (٣ ـ ١) وبهذه النتائج اصبحت صدارة ترتيب الفرق كالتالي: ميلانو اول بـ ١٦ نقطة، جوفنتوس ثانيا بـ ١٤ نقطة، تورينو ثالثا، سمبدوريا رابعا، وانترناسيونالي خامسا، ولكل منها ١٣ نقطة، ويفصل بينها فارق الاهداف.

اما ترتيب صدارة الهدافين فاصبح كما يلي: فان باستن اول بـ ١٢ هدفا، سينيوري ثانيا بـ ١١، بالبو ثالثا بتسعة اهداف، ثم باتيستوتا، باجيو وفونيسكا بسبعة لكل منهم. في المرحلة الحادية عشرة عزز ميلانو صدارته بفوزه على غريمه ووصيفه ومضيفه جوفنتوس (١ ـ صفر) امام ٧٥ الف متفرج وبعد ان سجل سيميوني لميلانو، اهدر المهاجم الدولي جيان لوكا فيالي ضربة جزاء لجوفنتوس قبل دقيقتين من نهاية المباراة.

وصعد انترناسيونالي الى المركز الثاني بدلا من جوفنتوس، الذي اصبح ثالثا، بعد فوزه على بريشيا (٢ ـ ١) وخسر تورينو الرابع امام جنوى (صفر ـ ١).

ولم يسجل اي من الهدافين الستة الاوائل في الدوري فبقي ترتيبهم كما هو.

ميلانو والابتعاد بفارق النقاط

وبعد نهاية مباريات المرحلة الثانية عشرة، ابتعد ميلانو عن اقرب منافسيه باربع نقاط على الرغم من تعادله على ارضه واودينيزي (١ ـ ١)، وشهدت هذه المرحلة نتائج سيئة للفرق الكبيرة إذ سقط انترناسيونالي الثاني امام انكونا (صفر ـ ٣) وجوفنتوس الثالث امام فيورنتينا (صفر ـ ١) وهبط الى المركز قبل الاخير في اللائحة.

وسجل سينيوري هدفا من اهداف لاتسيو الذي فاز على بيسكارا (٣ ـ ٢)، فتساوى بذلك مع فان باستن في صدارة لائحة الهدافين برصيد ١٢ اصابة وحل خلفهما بالبو (١٠)، فديناري وغانز مهاجم اتلانتا (٨).

اصبح الفارق بين ميلانو واقرب منافسيه ٦ نقاط بعد فوزه في المرحلة الثالثة عشرة على انكونا (قبل الاخير) (٢ ـ صفر)، سجل بابان الاصابتين وجعل فريقه يرفع عدد مبارياته في الدوري بدون خسارة الى ٤٧.

وصعد فيورنتينا الى المركز الثاني بعد ◀



سينيوري هداف الدوري

هدافو مرحلة الذهاب

ـ سينيوري (لاتسيو) ١٧ هدفاً.
ـ بلبو (اوديينيزي) ١٤ هدفاً.
ـ فان باستن (ميلانو)، فونسيكا (نابولي) ١٢ هدفاً.
ـ باجيو (جوفنتوس) ١١ هدفاً.
ـ ديناري (انكونا) ٩ اهداف.
ـ غانز (اتلانتا)، مانشيني (سمبدوريا) ٨ اهداف.
ـ اوستيلي (انكونا)، باتيستوتا (فيورنتينا)، شاليموف (انترناسيونالي) ٧ اهداف.
ـ بافانو (فيورنتينا)، بلوفانو وسكورافسي (جنوى)، روبين سوزا (انترناسيونالي)، موللر (جوفنتوس)، فوزر (لاتسيو)، بوغوفيتش (سمبدوريا) ٦ اهداف.
ـ راديوتشو (بريشيا)، بيانكوسي (فوجيا)، غوليت وبابان (ميلانو)، زولا (نابولي)، ميلي (بارما)، بورغونوفو (بيسكارا)، اغويلير (تورينو)، برانكا (اوديينيزي) ٥ اهداف.

سينيوري

ـ مواليد ١٧/٢/١٩٦٨ في الزانو لومباردو (ايطاليا).
ـ الطول والوزن: ١,٧٢ م، ٦٨ كلغ.
ـ المركز: مهاجم.
ـ الاندية التي لعب فيها: ليفي، بياتشنزا، ترنتو، بياتشنزا مرة ثانية، فوجيا واخيرا لاتسيو.
ـ مبارياته الدولية: خمس.

كان والد جوسيبي فيامانيتا سينيوري عامل مطبعة في مجلة «صدى بيرغامو» وجعله جوسيبي من مشجعي فريق اتلانتا، لكن ابواب النادي لم تفتح له وكذلك ابواب ميلانو الذي يبعد ٦٠ كلم فقط عن بلدته الزانو لومباردو.

في سن السادسة عشرة انضم «بيبي الصغير» الى فريق ليفي، فبدا بخوض مباريات الدرجة الرابعة معه، ويقوم بتصليح اجهزة التلفزيون لتحقيق دخل اضافي بعدها انتقل جوسيبي الى بياتشنزا، فاعير من جديد وكانت وجهته هذه المرة فريق اتلانتا.

لم عاد الى بياتشنزا بعدما صعد فريقه الى الدرجة الثانية، الا ان سعادة الفريق لم تدم طويلا اذ حل لاحقا في اسفل الترتيب.

غير ان اداء جوسيبي الجيد لفت الانظار اليه فانتقل الى فوجيا الذي كان يشرف عليه المدرب الاسطوري زيمان ومنذ الموسم الثاني اصبح فوجيا في مصاف اندية الدرجة الاولى.

ثم ضمه المدير الفني للمنتخب الايطالي اريكو سكي الى المنتخب الذي كان على وشك القيام بجولة في الولايات المتحدة (ايار ١٩٩٢) واشركه في الدقائق العشر الاخيرة من لقاء ايرلندا حيث سجل هدفا والولايات المتحدة.

ومنذ انتقاله اواخر الموسم الماضي الى لاتسيو وتألقه معه، اصبحت احلام تحقيق الالقاب الاوروبية تدغدغ احلام هذا اللاعب الذي استطاع ان يتقدم على كل الابطال الذين يعج بهم الدوري الايطالي، وتصدر لائحة الهدافين في مرحلة الذهاب برصيد ١٧ هدفا، اي بمعدل هدف في كل مباراة.

تعادله وبارما (١ - ١) وفاز لاتسيو على انترناتسيونالي الرابع (٣ - ١) وسجل سينيوري احدى اصابات لاتسيو فرفع بذلك رصيد اهدافه الى ١٣ وانفرد بصدارة ترتيب الهدافين.

وخسر جوفنتوس الخامس امام فوجيا (١ - ٢) ولقي نابولي خسارته التاسعة هذا الموسم واقترب اكثر من منطقة الخطر اذ سقط امام جنوى (١ - ٢).

رفع ميلانو عدد مبارياته في الدوري بدون خسارة الى ٤٩ وذلك بعد ان حقق فوزين متتاليين في اسبوع واحد.

فبعد فوزه على سمبدوريا في مباراة مؤجلة من المرحلة الرابعة (٢ - ١)، عاد ميلانو واسقط روما في عقر داره (١ - صفر) واصبح بالتالي فارق النقاط بينه وبين الثاني انترناتسيونالي ثماني نقاط.

وبعد فوز انترناتسيونالي على جنوى (٤ - صفر) ولاتسيو على انكونا (٣ - صفر) واتلانتا على فيورنتينا (١ - صفر) تغيرت مراكز الفرق التي تلي ميلانو، واصبح الترتيب في الصدارة كالآتي: الاول ميلانو (٣٥ نقطة)، الثاني انترناتسيونالي (٢٧)، الثالث لاتسيو والرابع تورينو والخامس اتلانتا (ولكل منها ١٦ نقطة) كذلك طال التغيير صدارة الهدافين فصار كالتالي: سينيوري (١٤ هدفا)، بالبو (١٣)، فان باستن (١٢)، فونسيكا (١٠)، غانز وبلجيو ومانشيني (٨).

في المرحلة الخامسة عشرة حققت الفرق الثلاثة الاولى انتصارات وبقيت في مراكزها، ففاز ميلانو على كالياري (١ - صفر) سجل الهدف بابان من ضربة جزاء، وانترناتسيونالي على فوجيا (٣ - ١)، ولاتسيو على بريشيا (٢ - صفر) سجل الهدفين سينيوري فرفع رصيده كهداف للدوري الى ١٦ هدفا.

وصعد اتلانتا الى المركز الرابع بفوزه على روما (٣ - ١)، وجوفنتوس الى المركز الخامس بعد تعادله مع سمبدوريا (١ - ١).

ووالى ميلانو انتصاراته فخاض مباراته الـ ٥١ بدون خسارة في الدوري بعد فوزه على بريشيا (١ - صفر) في المرحلة السادسة عشرة من البطولة.

وفاز الثاني انترناتسيونالي على بارما (٢ - ١)، وبقي لاتسيو ثالثا رغم خسارته امام نابولي (١ - ٣) وسجل هدف لاتسيو هداف الدوري برصيد ١٧ اصابة: سينيوري.

وفاز جوفنتوس الرابع على بيسكارا (٢ - ١) محققا بذلك فوزه الاول منذ ٢٢ تشرين الثاني الماضي.

..ورقم لميلانو في النقاط

الاسبوع السابع عشر والاخير من مرحلة الذهاب شهد تسجيل ميلانو رقما قياسيا جديدا، فبعد فوزه على ضيفه جنوى (١ - صفر) بات رصيده من النقاط ٣١ اي بزيادة نقطة واحدة عن الرقم السابق بعد منتصف البطولة والمسجل بواسطة انترناتسيونالي في موسم ٥٢ - ٥٣، والذي عادله هو نفسه في موسم ٦٤ - ٦٥. وقد سجل اصابة المباراة الوحيدة المونتينيغري ديان سافيسيفيتش من ضربة جزاء وهي الاولى له هذا الموسم.

وواصل انترناتسيونالي انتصاراته ففاز على مضيفه تورينو (٢ - ١) وصعد اتلانتا الى المركز الثالث بفوزه على انكونا (٢ - ١)، وتعادل لاتسيو الرابع مع جوفنتوس الخامس (١ - ١) في مباراة اضاع فيها هداف لاتسيو والدوري سينيوري ضربة جزاء في الدقائق الاولى.

وبنهاية مرحلة الذهاب اصبح ترتيب فرق الصدارة كالآتي ميلانو اول (٣١ نقطة)، انترناتسيونالي ثانيا (٢٣)، اتلانتا ثالثا (٢٠)، لاتسيو رابعا، جوفنتوس خامسا، وسمبدوريا سادسا (ولكل منها ١٩ نقطة).

اما صدارة ترتيب الهدافين فصارت كما يلي: سينيوري اول (١٧ هدف)، يليه بالبو (١٤)، فان باستن وفونسيكا (١٢)، بلجيو (١١) ديتاري (٩)، غانز ومانشيني (٨).

الجنة الايطالية هل تحولت مقبرة للأجانب؟

لم تعد بطولة الدوري الايطالي لكرة القدم، والملقب باعظم دوري في العالم، تلك الجنة الكروية التي يحلم بها اللاعبون الاجانب من كبار النجوم، ومن غيرهم ذوي المستوى المتوسط، والذين كانت تجمعهم الرغبة في تجربة حظهم في المسابقة الاغنى والاجمل في العالم.

فبالنسبة للاعبين باتت بطولة ايطاليا بطولة المشاكل حيث لا يبدو اي لاعب ضامنا مركزه في الفريق بسبب حدة المنافسة على المراكز لكثرة وجود اللاعبين.

وقد اسهم في خلق بعض من هذه الفوضى قوانين اتحاد كرة القدم الايطالي والتي منحت الاندية الحق في ضم ما تريد من لاعبين اجانب شرط ان يخوض ثلاثة فقط كحد اقصى المباراة الواحدة. ولتعزيز وضعها والحد من منافسة خصومها لم تتردد الاندية الكبيرة من دفع اموال طائلة لضم افضل النجوم في العالم، فاخرج امناء الصناديق في اندية الدرجة الاولى نحو ١٠٤ ملايين دولار من خزائنهم وطرحوها في سوق الانتقالات في مطلع الموسم الحالي، والمبلغ هو تقريبا ضعف ما دفع عام ١٩٩١ للغاية نفسها (نحو ٥٨ مليون دولار).

واعتبر الخبراء ان استثمارات الاندية في سوق الانتقالات منيت بالفشل مع بعض الاستثناءات كميلانو ولاتسيو وفوجيا. فاكثر اللاعبين الذين انضموا الى النوادي المحلية في مقابل مبلغ خيالية لم يثبتوا انهم جديرون بالثروات التي انفقت عليهم. فمثلا لم



بانشيف هداف اوروبا
لم يسجل سوى هدف واحد في ١٧ مباراة

يسجل مهاجم انترناتسيونالي ميلانو المقدوني داركو بانشيف اكثر من اصابة واحدة في ١٧ مباراة، علما انه سبق واحرز «الحذاء الذهبي» الاوروبي، في حين لم يوفق قلب الدفاع الانكليزي الدولي دس والكر الذي انضم الى سمبدوريا، ولا الارجنتيني كلوديو كانيجيا مهاجم روما، ولا الهولندي فانتشيب الذي تركه فريق جنوى دائما على مقاعد الاحتياطيين.

وبسبب القانون الذي فرض على الاندية التقيد بثلاثة لاعبين في المباراة الواحدة ظهرت مشكلة اخرى، وهي بقاء العديد من النجوم الاجانب خارج تشكيلات فرقهم التي تملك اكثر من ثلاثة اجانب في صفوفها، كميلانو الملزم بترك نخبة من لاعبي العالم على المدرجات كالهولندي رود غوليت، او الفرنسي جان بيار بابان، او الصربي ديان سافيسيفيتش، او الكرواتي زفونيمير بوبان.

كذلك يرى ان الالماني ماتياس سامر سئم البقاء اوقاتا طويلة على مقاعد الاحتياطي، لان الروسي ايغور شاليموف صار اساسيا مكانه فقرر العودة الى المانيا، لانه متأكد من قدرته على اللعب كاساسي مهما كان حجم عطائه.

واذا لم تجد الاندية طريقة مناسبة تدير بها لاعبيها، فان البطولة الايطالية قد تتحول الى مقبرة للاجانب.

وبالعودة إلى المشكلة المادية فقد دعا مؤخرا رئيس الاتحاد الايطالي لكرة القدم انطونيو ماتاريزي النوادي المحلية الى التقشف وخفض نفقاتها واشار الى انه سيقدم في الشهر الحالي خطة اصلاح مالية تفرضها الصعوبات الاقتصادية التي تمر بها البلاد.

ومما لا شك فيه ان اكثر من نجم عالمي سيدق ابواب النوادي الايطالية الموسم المقبل، لكن عددا من هؤلاء النجوم سيجد الباب موصدا لاسباب يفرضها التقشف.

اللاعبون الاجانب لموسم ٩٢ - ٩٣

وفي ما يلي لائحة اللاعبين الاجانب في الدوري الايطالي لموسم ١٩٩٢ - ١٩٩٣:

- انكونا: زاراتي (الارجنتين)، رودجيري (الارجنتين)، ديتاري (المجر).
- اتلانتا: مونتيرو (الاوروغواي)، رودريغيز (الارجنتين)، فالنسيانو (الارجنتين) الميلو (البرازيل).
- بريشيا: روديونتيو (رومانيا)، سابلو (رومانيا) هاجي (رومانيا).
- كالياري: فرنسيسكولي (الاوروغواي)، تيبرا (الاوروغواي) اوليفيرا (بلجيكا).
- فيورنتينا: إيفنبرغ (المانيا)، لاودروب (الدانمارك)، لاتوري (الارجنتين)، باتيستوتا (الارجنتين)، دونغا (البرازيل)، مارينهو (البرازيل).
- فوجيا: بيترسكو رومانيا، كوليفانوف (الدول المستقلة).
- جنوى: سكورهافي (تشيكوسلوفاكيا) فانتشيب (هولندا) دوبرولوفسكي (الدول المستقلة) برانكو (البرازيل).
- ميلانو: بابان (فرنسا) غوليت (هولندا) فان باستن (هولندا) ريكارد (هولندا) سافيسيفيتش (يوغوسلافيا) بوبان (يوغوسلافيا).
- انترناتسيونالي: شاليموف (الدول المستقلة) سامر (المانيا) بانشيف (يوغوسلافيا) سوسا (الاوروغواي).
- جوفنتوس: بلات (انكلترا)، موللر (المانيا) كولر (المانيا) خوليو سيزار (البرازيل).
- لازيو: غاسكوين (انكلترا)، فينتر (هولندا) ريدله (المانيا) دول (المانيا).
- نابولي: فونسيكا (الاوروغواي) تيرن (السويد) كاريكا (البرازيل).
- بارما: تافاريل (البرازيل) اسبريلا (كولومبيا) بيرتي (الارجنتين) برولين (السويد) غرون (بلجيكا).
- بيسكارا: مندي (السنغال)، سليسكوفيتش (يوغوسلافيا) سيفابيك (الدانمارك).
- روما: كانيجيا (الارجنتين) ميخائيلوفيتش (يوغوسلافيا) هسلر (المانيا) الدير (البرازيل).
- سمبدوريا: والكر (انجلترا) يوغوفيتش (يوغوسلافيا) كاتانيش (يوغوسلافيا).
- تورينو: اغيليرا (الاوروغواي) شيفو (بلجيكا)، كازاغراندي (البرازيل).
- اودينيسي: بالبو الارجنتين سنسيني (الارجنتين).

ميلانو نال العلامة الكاملة

وفي ما يلي تقييم للفرق بعد انتهاء مرحلة الذهاب: مع منح كل منها علامة على عشرة:

١ - ميلانو: عشر نقاط. اعتبرت تشكيلته بمثابة آلة كروية متكاملة، فلم تمض بضعة اسابيع حتى بسط سيطرته على الدوري وامن بطولته ليلتفت بعدها الى صيد الارقام القياسية. امتلك افضل هجوم (٣٨ هدفا) وافضل دفاع (١٤ هدفا) اعتبر بوبان اكتشاف الموسم فيه وهو الذي رفض عرض مرسيليا مفضلا البقاء في ميلانو ولو على مقاعد الاحتياطيين، لكنه ما لبث ان نال فرصته واكد مواهبه في وسط الملعب، بالمقابل خيب دي نابولي الامال التي عقدت عليه.

٢ - اتلانتا: سبع نقاط. نجح ليبي في قيادة فريقه، ودفعه الى بذل اقصى امكاناته.

ويتميز في الفريق الليبيرو مونتيرو، وبيروني الغريب الاطوار ولاعب الوسط المتقدم والهداف غانز.

وقد برز مونتيرو وغانز كثنائي جيد، فاثبت الاول الذي اتم الواحدة والعشرين من عمره، انه لاعب كرة قدم حقيقي في حين استفاد الثاني من وجود فريقه في الدرجة الاولى لاثبات كفاءته.

في المقابل خيب الثنائي الارجنتيني رودريغيز والكولومبي فالنتشانو الامال، اذ يبدو ان بيروني اوقف تقدم الاول، في حين منع الثاني من المشاركة ومن ير مستوى لعبه يفهم السبب.

٣ - كالياري: سبع نقاط. رغم صفير الاستهجان من جمهور الفريق فان كالياري جمع هذا الموسم سبع نقاط زيادة عن مجموعه في السنة الماضية.

لقد قوى مازوني دفاع فريقه فاصبح كالاسمنت المسلح يصعب اختراقه.

اعتبر فيستا اكتشاف الفريق، وبفضل ادائه الجيد برز كموهبة جديدة، اما خيبة الامل فتمثلت باوليفيرا. لقد تم ترويض هذا الفهد الاسود الذي بدا بشراسة لكنه ما لبث ان هدأ.

٤ - فوجيا: سبع نقاط. تحولت التشكيلة المفككة في بداية الموسم شيئا فشيئا الى كتلة متراصة مخيفة. لقد حقق زيمان عملا جيدا ببنائه فريقا فعالا من مجموعة لاعبين عادية بمعظمها.

وعلى الرغم من تراجع قوة الدفاع بالمقارنة مع الموسم الماضي الا ان اللعب اصبح اكثر انسجاما.

تالق في الفريق دي بياجيو (٢٠ سنة) واكد كفاءته وشخصيته، وبشكل عام لم يخيب اي لاعب فيه الامل.

٥ - انترناتسيونالي: ست نقاط ونصف. يستحق بانيولي تمثالا لما انجزه هذا الموسم ولحسن اختياره لتشكيلته، فقد وضع اسسا لفريق قوي يثبت كفاءته يوما بعد يوم.

تالق فيه مانيكوني والسبب ليس في كفاءته التقنية بل في دوره في وسط الملعب، اضافة الى تواضعه وحسن تركيزه، وهو غير وجه الفريق.

وخيب بانشيف الامال فقد كان بحاجة لمزيد من الثقة به ولفريق يخدمه.

من لقاء جوفنتوس وميلانو

٦ - بريشيا: ست نقاط. امامه مهمة شاقة هي انقاذ نفسه من السقوط، لكنها ممكنة بفضل دفاعه الجيد وتالق هاجي في الهجوم، الا انه من المؤسف ان يسجل الهجوم اهدافه بالقطارة.

تالق فيه دي باولا (٣١ سنة)، ولاول مرة يثبت هذا اللاعب قدميه في الدرجة الاولى بعدما اهدر عدة سنوات في الدرجات الباقية.

بورتولوتي خيب الامال بعدما توقع الكثيرون ان يتالق.

٧ - لاتسيو: ست نقاط. اهدر الملايين كي يزيد مجموع نقاطه عن مجموع الموسم الماضي، ولدى الفريق ثاني افضل هجوم (٣٤ هدفا) لكنه لا يملك دفاعا جيدا (تلقى مرماه ٢٦ هدفا).

لم يعط الانكليزي بول غاسكوين الكثير رغم كفاءته ربما بسبب مشاكله الصحية، كما ان كثرة الاجانب منعت المدرب زوف من إعطاء الفريق تشكيلته النهائية والثابتة.

تالق سينيوري (هداف الدوري) وتحول من لاعب هجوم خجول الى هداف مميز ومتالق، اما خيبة الامل فتمثلت بفافالي.

٨ - سامبدوريا: ست نقاط. الغرور مقبرة المواهب. هذا ما يمكن قوله عن سامبدوريا هذا الموسم، وقد اكد اريكسون انه يجيد خلق التشويش بتغييره ادوار اللاعبين، ومع ذلك يملك فريقه وحشا كرويا هو مانشيني، ولاعبا كبيرا هو كوريني.

وقد تالق مع الفريق يوغوفيتش بثباته وبصلابته وبضرباته الدقيقة، اما بونيتي فقد خيب الامال، ربما بسبب اصاباته وخلافه مع اريكسون.

٩ - بارما: ست نقاط. ما زالت القفزة النوعية في فعالية هجومه وهما. كما سببت كثرة اللاعبين حالة عدم استقرار زاد تفاقمها حدة الاصابات، لكن التنظيم ممتاز.

تالق اسبريلا بفضل استمراريته مما يبشر بتحوله الى نجم، اما بيرتي فقد خيب الآمال لانه بالكاد يظهر.

١٠ - تورينو: ست نقاط. لم يتغير مجموع نقاطه هذه السنة، رغم الملايين التي اغنت صناديقه، ويعتمد الفريق على كفاءة مدربه موندونيكو، ولكن الاصابات بين لاعبيه كثيرة.

تالق معه فوزي الذي تراجع الى مركز الليبيرو، وهو يلعب بثقة ويسدد بدقة مذهلة.

الثنائي كازاغراندي - سيرجيو خيب الامال، ورغم ان بداية الاول كانت جيدة، الا انه ما لبث ان نام على امجاده، في حين لم يطور الثاني لعبه.

١١ - فيورنتينا: خمس نقاط ونصف. كان يستحق اكثر مما ناله، لقد اوجد راديتشي لعبا حماسيا هجوميا، لكنه لم يغط مصائب الدفاع، وعليه الان اعادة بناء كل شيء والامر ليس سهلا.

تالق اورلاندو، وهو يجيد توزيع اللعب، قوي في المواجهة، واضح في قراراته. وبعد موسم ذهبي خيب باتيستوتا الامال ويتمنى جمهوره ان يراه كما كان العام الماضي.

١٢ - نابولي: خمس نقاط ونصف. توقع الكثيرون ان يصل الى القمة هذا الموسم لكن ما تم انجازه كان العكس تماما، لقد سال لاعبو نابولي كالزبدة.

ويسعى بيانكي الى اعادة احياء الفريق فبدأ علاجه الجديد بمساعدة كريبا وبوليكانو.

تالق فونسيكا وتميز بسحر اهدافه، اما ثلرانتينو فخيب الامال.

١٣ - اوديتيزي: خمس نقاط ونصف. يحطم خارج ارضه ما يبنيه داخلها، وهو يملك خامات جيدة قد يتمكن بفضلها من تفادي السقوط الى الدرجة الثانية، ومن هؤلاء سنسيني الذي لا يتعب وديلانو العبقري لاعب الهجوم الخارق، والذي تالق باهدافه وتسديداته التي تذكر باللاعبين الكبار.

بالنسبة للثنائي شاكوفسكي - كوزمينسكي، وجد بيغون ان اداءهما يناسب الدرجة الثانية بالتاكيد.

١٤ - انكونا: خمس نقاط. بعد طول انتظار للوصول الى الدرجة الاولى بدات المشاكل والمضايقات بالظهور. ويسعى خط الهجوم لسد ثغرة زاراتي وذلك بمساعدة ديتاري واغوستيني، لكن المركب تكاد تغرق بسبب الفجوات في خط الوسط، لذا يبدو الانقاذ شبه مستحيل.

ديتاري تالق كما لم يفعل من قبل، وسعى وحيدا لتحقيق احلام جمهوره.

اما اداء زاراتي فكان مصيبة عن حق، وعندما بدا يتحسن ابعدته الاصابة.

١٥ - جنوى: خمس نقاط. بدا الموسم بامل العودة الى الساحة الاوروبية، لكن تشكيلته ضلت الطريق، فادت كثرة الاجانب الى ضياع المدربين جورجي اولا ثم مايفريدي، ومع ذلك يمكن تفادي خطر السقوط لان الدفاع هو افضل خطوط الفريق، في حين يتعب خط الهجوم لتحقيق الاهداف.

تالق بانوتشي (٢٠ سنة) وهو يملك كل الصفات ليصبح من كبار اللاعبين، في المقابل خيب تاكوني الامال.

١٦ - جوفنتوس: خمس نقاط. استحق لقب الخائب اذا ما قارنا ما اهدره من اموال وما جناه.

ان البحث الطويل غير المجدي عن لاعب جناح ايسر وعن هداف، منع تراباتوني من تحديد هيئة الفريق.

تالق موللر الذي بدا كاللاعب الاجنبي الرابع ليصبح الاول بفضل ادائه وانتاجيته، اما كازيراغي فخيب الامال اكثر من فيالي وبلات ودينوباجيو ودي كانيو، اذ تحول من هداف الى تمثال من ملح سريع الانهيار لكنه ما زال يحظى باعجاب ساكي، وهذه بادرة سيئة.

١٧ - بيسكارا: خمس نقاط. خسر المنافسة مع انكونا في اسفل الترتيب لانه يملك خط هجوم اسوا من الاخير، ويسعى سليفيك ومندي بكل جهودهما لانقاذ الفريق، لكن سوء حالة خطي الهجوم والوسط يجعل الانقاذ شبه مستحيل.

اثبت اليغري انه يملك افكارا واضحة، وضربات دقيقة لكنه يفتقد للاستمرارية.

الثنائي سليفيك - مندي كارثة حقيقية ويستحقان العقوبة بتهمة الاساءة المتعمدة للفريق، وهما ثنائي ابطال لكن بدون قيمة.

١٨ - روما: خمس نقاط. خطره قليل وهدفه بسيط: تفادي الهبوط الى الدرجة الثالثة. تالق فيه ميخائيلوفيتش بكفاءته وادائه، اما كانيجيا فخيب الامال، ولا يخطىء اذ اعتبر نفسه من بين العشرة الاوائل في العالم لكن اذا عكسنا الامر.





من اليمين: جورجينيو، تون، اومان، ماتهويس وهلمر

المانيا

بطل الخريف بخسارة واحدة

عودة الروح الى بايرن ميونيخ

بعد موسم سيىء حل بنهايته في المركز العاشر، ولم يتأهل للبطولات الاوروبية، عاد فريق بايرن ميونيخ، اشهر اندية المانيا، الى القمة وتصدر ترتيب البطولة بعد نهاية مرحلة الذهاب للدوري الالماني «البوندسليغا» للموسم الحالي ١٩٩٢ ـ ١٩٩٣ محرزا بذلك لقب بطل الخريف.

وكان التقهقر الذي شهده بايرن في الموسم الماضي، قد دفع بالمسؤولين فيه الى تجديد التشكيلة الاساسية للفريق وبشكل شبه جذري. فتخلى الفريق عن اربعة لاعبين، هم الدانماركي بريان لاودروب، والدولي ستيفان ايفنبرغ اللذان انتقلا الى فيورنتينا الايطالي، وتوماس شتروتنس المنتقل الى شتوتغارت، ومانفريد بيندر المنتقل الى كارلسروه.

وبسبب عدم استعداد مسؤولي الفريق لتحمل موسم فاشل اخر، كان قرارهم الاستعانة بافضل لاعبي البوندسليغا. وهكذا ضم الى تشكيلة المدرب ايريك ريبيك، لاعب الجناح الايمن البرازيلي جورجينيو بعد ان كان قد تألق مع باير ليفركوزن في الموسم الماضي، وهداف بوروسيا دورتموند توماس هيلمر، ومحمد شول من كارلسروه وهو المصنف كاحد افضل المواهب الالمانية في توزيع وتنظيم اللعبة، ولاعب خط الوسط ماركوس شوب من فاتنشايد والذي يتميز بتحركه في كافة ارجاء الملعب.

كما عاد لوثر ماتهويس قائد المنتخب الالماني الى الفريق بعد فترة قضاها في فريق انترناسيونالي الايطالي، وبعد اصابة غيبته عن الملاعب خمسة اشهر. يضاف الى هؤلاء اكتشاف ريبيك الجديد، لاعب الهجوم الشاب شيرني (١٩ عاما)، وهكذا بلغت قيمة ما انفقه بايرن ميونيخ حوالى ٢٦ مليون دولار مقابل ٢٢ مليون دولار هو مجموع ما تقاضاه من بيع لاعبيه.

ومع اكتمال كافة العناصر لاطلاق الفريق «الجديد» كان على ريبيك معالجة نفسية اللاعبين الباقين في الفريق والذين قدموا اداء سيئا في الموسم الماضي وعانوا كثيرا من الانتقادات القاسية، وبنجاح ريبيك في هذه المهمة اصبح ريموند اومان من جديد حارس المرمى الواثق من نفسه، واضعا خلفه ذكريات الموسم الماضي والذي امضى معظمه على مقاعد الاحتياطي، وليحل مكان هيلرنغهاوس، كما حول تسيغه، الذي فشل في وسط الملعب، الى يساره، كذلك استعاد اولاف تون مستواه الذي كان قد تراجع في الموسم الماضي وكاد ان يؤدي الى فقدانه لمركزه في الفريق الاول، اضافة الى برونو لابادیا الذي اصبح من لاعبي التشكيلة الاساسية.

ومع كل هؤلاء اللاعبين، بدأت مسيرة بايرن ميونيخ في العودة الى القمة، فاستهل الموسم الحالي بتسجيل خمسة انتصارات متتالية قبل ان يتعادل في السادسة مع فاتنشايد (١ ـ ١)، وبنهاية مرحلة الذهاب لم يكن الفريق قد خسر الا مباراة واحدة من اصل الـ ١٧ التي لعبها مقابل تسعة انتصارات وستة تعادلات.

ماتهويس ما زال يثير الحماس

مع ابلال لوثر ماتهويس من العملية الجراحية التي اجريت له في ركبته في الموسم الماضي، عندما كان يلعب مع انترناسيونالي الايطالي، عاد الى الملاعب مع فريقه الجديد القديم بايرن ميونيخ، فكانت مباراته الاولى ضد فاتنشايد والتي انتهت بالتعادل (١ ـ ١).

وقد قدم ماتهويس في المباراة عرضا لا بأس به مع اشادة من المدرب ايريك ريبيك بادائه واداء رفاقه فيها.

ولكن الذي بدا واضحا ان ماتهويس لم يعد ذلك اللاعب المميز بل اصبح لاعبا عاديا، والسبب بذلك عدم استعادته للياقته البدنية الكاملة، خاصة بعد توقفه الطويل عن اللعب.

ورغم ذلك فان وجود ماتهويس في الملعب يثير الحماس في الاستاد الاولمبي في ميونخ ويتوقع الكثيرون من انصار بايرن ان يعيد الابن المدلل فريقهم الى الواجهة، ولاسيما بعد ان مر بانتكاسة كبيرة في الموسم الماضي، فحل عاشرا في البطولة وخرج من جميع البطولات التي شارك بها خالي الوفاض.

وماتهويس الذي واجه معاناته في البدء بصمت، استطاع بواسطة الصبر والمثابرة، تخطي الازمة واستعاد لياقته تدريجيا واوضح دليل على ذلك عودته للتهديف في اواخر مباريات مرحلة الذهاب من البوند سليغا، فسجل هدفا في كل من مباريات بايرن مع ليفركوزن وكارلسروه وبوخوم.

ويعترف النقاد بان ماتهويس لم يحظ في البدء بمساعدة من رفاقه لان مشكلة بايرن ميونخ هي في مهاجميه، ولان لاعب الدفاع هيلمر والليبرو تون يسجلان الاهداف ويقودان اللعبة، يليهما بذلك لابادیا لاعب خط الهجوم وتسيغه لاعب الدفاع، كذلك فان اية مباراة مهما كانت مهمة في بداية الموسم لا تعكس بالضرورة مستوى الفريق ومستوى اللاعب طيلة الموسم. وقد اكد هذه النظرية ماتهويس بعودته التدريجية الى مستواه السابق واستطاع ايضا ان يتخلص من المقارنة مع هيرتزوغ (نجم فريق فيردر بريمن).

نقطة سوداء في صفحة بيضاء

يقول مدرب الفريق ايريك ريبيك مبررا مشاكل الفريق: مشكلتنا هي في الهجوم وسببها اصابة اثنين او ثلاثة من مهاجمينا.

لقد اصبح رولاند فولفارت (هداف الفريق في الموسم الماضي برصيد ١٧ هدفا) خيالا لما كان عليه في المواسم الماضية واصبحت تحركاته بلا خطورة واثرت به الاصابة حتى فقد مركزه في التشكيلة الاساسية.

وقد كان جمهور بايرن يأمل ان ينتقل المهاجم الدولي ريدله الى فريقهم لكثرة عدد اللاعبين الاجانب في فريقه الايطالي لاتسيو روما، الا ان ثمن ريدله غال رغم وجوده الى جانب غاسكوين، فينتر، ودول، ويقال ان ثمنه يبلغ حوالى ١٢ مليون دولار، الامر الذي ادى الى صرف النظر عن القضية برمتها. الا ان مهارة خط دفاع بايرن وتفوق لاعبيه بالتسجيل غطى الضعف في الهجوم الى ان جاءت الخسارة امام فريق فيردر بريمن.

لقد جاءت تلك الخسارة الاولى والوحيدة في المرحلة العاشرة من البوندسليغا وعلى ارض الملعب الاولمبي في ميونخ، وتلتها اسئلة وشكوك عدة، واجهها ريبيك ببرودة اعصاب وبابتسامة قائلا: على خلاف ما يظنه الكثيرون وما يشاع، لسنا المرشحين الاقوى للفوز بالبطولة.

لقد سبق لريبيك ان قاد فريق بايرليفركوزن الى الفوز بكاس الاتحاد الاوروبي عام ١٩٨٨، والآن اصبح مسؤولا عن العلاقات العامة في شركة اوبل التي ترعى فريق بايرن ميونخ حاليا.

اما فرانتس بكنباور رئيس الفريق، فانه لم يعز تلك الخسارة الى مدربه ولا الى تخاذل لاعبيه بل عزاها الى الحكم. ويقول بكنباور بحدة: الاجدر بالحكم ديلفينغ ان يتولى تحكيم مباريات الاطفال، وعليه ان لا يطأ ارض الاستاد الاولمبي بعد الآن.

وكان خطأ ديفلينغ، برأي بكنباور، هو رؤيته يد لابادیا تلمس الكرة بمواجهة النمساوي هيرتزوغ لاعب فيردر بريمن الذي كان قد ارتكب خطأ قبل ذلك مباشرة، فكان ان اعطى ديفلينغ ضربة جزاء لمصلحة بريمن.

الا ان بايرن خاض الامتحان العسير بعد تلك الخسارة بنجاح، واثبت انها لم تكن الا نقطة سوداء في صفحته البيضاء، فبعدما استعاد مهاجموه الحماس، واتبعوا الخسارة بنتائج جيدة منها الانتصارات الثلاثة على شتوتغارت ونورمبرغ وبايرلفركوزن، ثم تابع الفريق المرحلة بدون ان يخسر اية مباراة اخرى.

التشكيلة

كيف تلعب تشكيلة ايريك ريبيك؟

في حراسة المرمى يملك ريموند اومان (٢٩ سنة) مزايا عديدة، منها سرعة البديهة وحسن اختيار الموقع المناسب، ومركزه حاليا ثابت على الرغم من تصريحاته التي فاجأت البعض، والتي جاء فيها انه يرغب بالاعتزال مع نهاية الموسم، وفي صفوف الاحتياطي يوجد شوير وغوسبوداريك.

يعتبر خط الدفاع افضل خطوط فريق بايرن ميونخ، ويتميز معظم لاعبيه بتسجيلهم للاهداف، وهو يضم اربعة لاعبين هم هيلمر وكروتسر في مركز قلب الدفاع، والى الميمنة البرازيلي جورجينيو والى الميسرة تسيغه، وقد سجل هؤلاء الاربعة، فيما بينهم، ١٤ هدفا من اصل الاهداف الـ ٣٦ التي سجلها الفريق كله خلال مرحلة الذهاب، وهي نسبة تعتبر ممتازة، وفي الاحتياطي يوجد لاعب مهم هو غراهامر.

ومع توكيل اولاف تون مهمة اللاعب الليبرو، بقي في خط الوسط ثلاثة لاعبين ممتازين هم الهولندي الدولي يان فوترز والذي تميل طريقة لعبه الى الدفاع، يرافقه محمد شول ولوثر ماتهويس اللذان يتمتعان بتقنيات عالية، ومع ان الاخير قد نال حصته من الانتقادات في مبارياته الاولى مع الفريق الا انه ما لبث ان استعاد مكانته كاكثر اللاعبين دقة. ويمكن ان يشارك في خط الوسط شوب، ترايبنغر، شفابل، ومونش.

في خط الهجوم يلعب الهداف برونو لابادیا في مركز ثابت لا ينافسه عليه احد، ويتمتع لاعب كايزرسلاوترن السابق بلياقة بدنية ممتازة وامكانات فنية جيدة مما يبرر وصوله الى تشكيلة المنتخب القومي الالماني، وفي الجهة اليسرى نجد البرازيلي مازينيو والشاب شيرني، وهو الذي اصبح اكتشاف الموسم في بايرن ميونخ وقد تسبب ببقاء زميله البرازيلي عدة مرات على مقاعد الاحتياطيين، ويوجد ايضا في هذا الخط الهداف السابق رولاند فولفارت والذي يمر حاليا بمرحلة استعادة مستواه السابق.

لقد سجل بايرن ميونخ ٣٦ هدفا وهزت شباكه ٢١ مرة في مبارياته الـ ١٧ التي لعبها، وكان يوم ١٢ كانون الاول (ديسمبر) يوما لا ينسى في المانيا اذ شهد بعد احتجاج لاعبي البوند سليغا على مظاهر العداء ضد اللاعبين الاجانب، نهاية القسم الاول من الدوري الالماني الذي، بعد توقفه في العطلة الشتوية، سيعود للانطلاق في مرحلة الاياب في ٢٠ شباط (فبراير) وبايرن يحتل المركز الاول في الترتيب وبحوزته ٢٥ نقطة يليه اينتراخت فرانكفورت بـ ٢٤ ففيردربريمن بـ ٢٣.





جورجينيو وفوترز وتورشيتز ولابادیا

هوينس يتوسط المدرب ريبيك ومساعده اوغنتلر

نتائج بايرن ميونخ في مرحلة الذهاب

	الفريق الخصم	النتيجة	مسجلو اهداف بايرن ميونخ
١ـ	باير اوردنغن	٣ ـ صفر	تون ـ شوب ـ هيلمر
٢ـ	كايزرسلاوترن	١ ـ صفر	لابادیا
٣ـ	دينامو درسدن	٣ ـ ١	جورجينيو ـ لابادیا(٢)
٤ـ	كولونيا	٣ ـ ١	كروتسر ـ فوترز ـ تسيغه
٥ـ	هامبورغ	٤ ـ صفر	تسيغه ـ هيلمر فولفارت ـ مازينيو
٦ـ	فاتنشايد	١ ـ ١	تون (ضربة جزاء)
٧ـ	بوروسيا دورتموند	٢ ـ ١	هيلمر ـ كروتسر
٨ـ	بوروسيا مونشنغلدباخ	٢ ـ ٢	تون (ضربة جزاء)، هيلمر
٩ـ	ساربروكن	١ ـ ١	كروتسر
١٠ـ	فيردر بريمن	١ ـ ٣	تون (ضربة جزاء)
١١ـ	اينتراخت فرنكفورت	١ ـ ١	كروتسر
١٢ـ	شتوتغارت	٣ ـ ٢	لابادیا ـ شيرني تسيغه
١٣ـ	نورمبرغ	١ ـ صفر	هيلمر
١٤ـ	باير ليفركوزن	٤ ـ ٢	تسيغه ـ ماتهويس فوترز ـ لابادیا
١٥ـ	كارلسروه	٣ ـ ٣	مازينيو ـ كان (خطأ بمرمى فريقه) ـ ماتهويس
١٦ـ	بوخوم	٢ ـ ٢	لابادیا ـ ماتهويس
١٧ـ	شالكه	١ ـ ١	ليبكه (خطأ بمرمى فريقه)

هدافو بايرن ميونخ

١ ـ برونو لابادیا ٦ اهداف.
٢ ـ توماس هيلمر ٥ اهداف.
٣ ـ كريستيان تسيغه واولاف تون واوليفر كروتسر ٤ اهداف.
٦ ـ لوثر ماتهويس ٣ اهداف.
٧ ـ يان فوترز، ومازينيو هدفين.
٩ ـ ماركوس شوب، وجورجينيو، ورولاند فولفارت، وشيرني هدف واحد.



لابادیا هداف بايرن ميونخ



بكيرو وزوبيتا في لقاء برشلونة وريال مدريد



ستويشكوف نجم برشلونة

هدف في مرمى زوبيزاريتا حارس برشلونة في اللقاء امام ريال مدريد



اسبانيا

برشلونة وريال مدريد منافسان رئيسيان وفريق مارادونا خامساً

لاكورونيا بطل الشتاء وبيبيتو سبق ستويشكوف

بنهاية مرحلة الذهاب من الدوري الاسباني لكرة القدم يحتل اربعة الفرق المرشحة للقب البطولة برشلونة وريال مدريد واتلتيكو مدريد صدارة الترتيب، بل ان ديبورتيفو لاكورونيا اصبح يتخطى هذه الفرق ويحصل في نهاية المطاف على لقب بطل الشتاء.

ولم تقتصر احداث الدوري على هذه الظاهرة بل تخطتها إلى عدة مفاجآت. وقد انتفضت فرق برشلونة ولاكورونيا وتينيريفي على الطريقة الهجومية في اللعب وسعى لاعبوها إلى الأهداف وتحقيق كم اكبر منها في حين لم تقدم فرق تلعب اللعب الاستعراضي بالمنطق ومن هذه الأخيرة ريال مدريد واتلتيكو مدريد وسرقسطة وسبورتنغ خيخون واتلتيك بلباو والسيلتا.

وانضمت بقية الفرق على الاسلوب الدفاعي مثل لوغرونيس، بورغوس وسيلتا.

وتميزت هذه المرحلة بعودة النجم الارجنتيني دييغو مارادونا إلى ملاعب الكرة بعد عقوبة دامت ١٥ شهراً، فبعد محادثات عديدة مع ناديه السابق نابولي الايطالي وصل مارادونا إلى اشبيلية وبدأ في كل ميادين عملها في الاسبوع الخامس من الدوري.

ممارسات وعبارات فظة

شهد الاسبوع الثالث افضل مباريات المرحلة وهي مباراة اتلتيكو مدريد وبرشلونة، بينما كانت مباراة لوغرونيس واسبانيول في الاسبوع التاسع عشر الاسوأ.

وبرزت خلال الاسابيع الـ ١٩ عدة ممارسات مستهجنة من قبل اللاعبين، فقد اتهم الارجنتيني ريدوندو لاعب تينيريفي بانه لاعب كبير لكنه غير محترم بسبب استفزازه لخصومه، والشتائم التي كان يرشقهم بها كرفيقه لمدرب لوغرونيس، هذا هو شخصه.

ومن هذه الممارسات ايضاً تصرف ميشال اللااخلاقي وتوجيه الشتائم لرفاقه، كما انتقد ستويشكوف احد اعضاء ادارة برشلونة.

وتعددت الاصابات بين اللاعبين، فاضطر العديد منهم إلى الابتعاد عن الملاعب ولفترة غير قصيرة، ومن هؤلاء كالي، اسكوبار، الوسمار، اوسكار، خوان كارلوس، بالاسيوس، روبرتو، ريدوندو، ميغيل، جيرز، فارتيلا، موليس، باكو لوريتي، خارو، بوسطيغوي، سرخيو، السيب، خوسيه راموس، البرتو وخوليتو.

ونزل ستة لاعبين الملاعب الاسبانية، وهم: فلتكي لاعب ريال سوسيداد بعد اصابته في ركبته، البرازيلي الطويل كارلوس الذي غادر البلنسي عائداً إلى البرازيل، والتشيلي ماسيدو فيغاه الذي خيب الامال في لوغرونيس، كما الغى الارجنتيني كوماس عقده مع رايو فايكانو، وفضل الروماني دوريل ملتيوت الانتقال إلى ريجيانا الايطالي وغادر سرقسطة.

اما الانفصال الذي كان له الصدى الاكبر، فكان الطلاق بين البرتغالي فوتري وفريقه اتلتيكو مدريد إلا وقع هذا الاول عقداً مع منافسه.

الانشغالات بدوري الشتاء كانت اولاً لتشكيلة تينيريفي الذي يدربه ارسينيو ... والذي الفت الفريق، وتم كان متواضع الامكانات يمكنه ان يصل إلى الصدارة بفضل المثابرة.

وكان فريق تينيريفي واحدة مواسم خلت فريقاً واعداً وفي النصف الاول من الموسم تألقت كفاءة تشكيلته التي يدربها الارجنتيني خورخي فالدانو.

وتألق فريق رايو فايكانو الذي يدربه كامتشو فقاز على ريال مدريد واتلتيكو مدريد وتعادل مع برشلونة ولاكورونيا.

ومن اللاعبين اصبح خوان فرنسيسكو (١٩ سنة) لاعباً عالمياً ويعتبر امل الكرة الاسبانية، كما لوح نجماً في اتلتيكو مدريد. وتألق معه شبان مثل سيما، بيسبيندا، نيري، سيلا، خوسيتي، ستروبسكو، ولاريتي.

وظهر خوان لويس مع لوغرونيس كاحد افضل حراس المرمى لذا كان موضع اهتمام عدة فرق. ومن اللاعبين الذين لم يحسبوا امال جمهورهم: ريدوندو، طوني، كتكو، لاسا، ايلاريو، فران، ايمان، الكبرا، ملكي ومانخارين.

في افتتاح بطولة الموسم، حقق برشلونة بطل الدوري وحامل كأس الاندية الاوروبية في الموسم الماضي نتيجة طيبة بفوزه على غريمه التقليدي ومنافسه اللدود ريال مدريد (٢ - ١) على ملعب نوكامب امام ١١٥ الف متفرج.

سجل لبرشلونة بكيرو والبلغاري ستويشكوف ولريال ميشال بضربة جزاء.

وفاز ديبورتيفو لاكورونيا على سبتة (٢ - صفر) سجل منها البرازيلي بيبيتو هدفاً، وفالنسيا على رايو فايكانو (١ - صفر) واتلتيكو مدريد على قادش (٢ - ١) والسيلتا على البلنسي (٤ - ٣).

وبانتهاء المرحلة الثانية تصدر لاكورونيا ترتيب الفرق بفارق الاصابات عن اتلتيكو مدريد، بعد ان حقق كل منهما فوزه الثاني على التوالي: الاول على السيلتا (٣ - ١) سجل للاكورونيا بيرالفان، فوزانديس، وبيبيتو، والثاني على مضيفه اسبانيول برشلونة (٣ - ١) سجل لاتلتيكو البرتغالي فوتري (٢) ومويا.

وفاز ريال مدريد على بورغوس (٣ - صفر) سجلها التشيلي زامورانو (٣) وهيرو، وتعادل برشلونة مع مضيفه تينيريفي (١ - ١) سجل للاول بيغيرستاين، والثاني بيجي.

وكان البلغاري ستويشكوف نجم المرحلة الثالثة، إذ سجل ثلاثة اهداف لفريقه برشلونة في الشوط الاول، ثم هدفين في الشوط الثاني في المباراة التي سحق فيها برشلونة مضيفه اتلتيكو مدريد (٥ - ٢) وسجل لوبو الهدف الرابع بينما سجل خوليو هدف الاتلتيكو قبل ان يطرد من الملعب.

وحقق ديبورتيفو لاكورونيا فوزه الثالث على التوالي وفي منتصف هذه المرة على حساب اوساسونا (٢ - ١) حيث سجل هدفيه بيبيتو. وتعادل ريال مدريد مع سبورتنغ خيخون سلباً واتلتيك مع السيلتا (١ - ١).

وفي المرحلة الرابعة حقق لاكورونيا فوزه الرابع على التوالي بفوزه على مضيفه ريال سوسيداد (٢ - صفر) سجلهما البوابيغ وبيبيتو.

وتابع برشلونة عروضه الجيدة وفاز على بورغوس (٥ - ١) وسجل له كل من بيغيرستاين، والدانمركي لاودروب، وبكيرو، وستويشكوف. كما فاز ريال مدريد على البلنسي (٢ - صفر) والسيلتا فريق مارادونا الجديد على لوغرونيس (٢ - صفر) ايضاً.

وبنهاية المرحلة اصبح ترتيب فرق الصدارة كما يلي: لاكورونيا اول بثماني نقاط، برشلونة ثانياً بسبع، خيخون وسرقسطة ثالثين بست، فريال مدريد خامساً بخمس.

الهدف الاول لمارادونا والخسارة الاولى للاكورونيا

بات لاكورونيا المتصدر الفريق الوحيد من اصل ٢٠ فريقاً الذي لم يخسر اي نقطة بعد نهاية المراحل الخمس الاولى من الدوري، عندما فاز على ريال مدريد (٣ - ٢) وسجل بيبيتو الهدفين للاكورونيا الذي كان خاسراً (صفر - ٢) بينما سجل زامورانو احدى اصابات ريال.

وبقي برشلونة ثانياً رغم تعادله وخيخون (١ - ١) وقد سجل بيغيرستاين لبرشلونة في الدقيقة الاولى، وعادل البلغاري يوردانوف لخيخون بضربة جزاء.

وفاز اتلتيكو مدريد الثالث على بورغوس (٢ - صفر)، وخاض مارادونا مباراته الرسمية الاولى مع اشبيلية الذي خسر امام اتلتيك بلباو (١ - ٢).

في الاسبوع السادس مني لاكورونيا بخسارته الاولى في الموسم امام مضيفه تينيريفي (١ - ٣) وفي المباراة هداف لاكورونيا بيبيتو، وفي منتصف.

وقلص برشلونة الفارق بينه وبين لاكورونيا إلى نقطة واحدة بعد تعادله مع البلنسي (٣ - ٣) وجاءت اصابات برشلونة خلال اربع دقائق بواسطة لاودروب بيغيرستاين وستويشكوف الذي تصدر لائحة هدافي الدوري بستة اهداف.

وبات رصيد اتلتيكو مدريد الثالث متساوياً مع برشلونة بعد فوزه على لوغرونيو (٤ - ١)، وسجل مارادونا اصابته الاولى (من ضربة جزاء) منذ عودته إلى الملاعب بعد ايقافه ١٥ شهراً وبواسطتها تمكن فريقه اشبيلية من الفوز على سرقسطة (١ - صفر).



بيبيتو نجم لاكورونيا هداف الدوري



زامورانو نجم ريال مدريد



ريدوندو نجم تينيريفي

فوتري خلال المباراة ضد ريال مدريد قبل ان يترك اتلتيكو بلباو الى بنفيكا

بيبيتو يلحق ببرشلونة الخسارة الاولى

في المرحلة السابعة فاز المتصدر لاكورونيا على برشلونة (١ ـ صفر) في مباراة خشنة، وسجل الاصابة الوحيدة للاكورونيا بيبيتو، وهي الخسارة الاولى لبرشلونة هذا الموسم وبها نزل إلى المركز الخامس.

واحتل اتلتيكو مدريد المركز الثاني بتعادله وخيخون (١ ـ ١) وفاز اتلتيكو بلباو الثالث على سوسيداد (٢ ـ صفر)، وريال مدريد الرابع على لوغرونيس (٣ ـ صفر)، وتعادل اسبانيول واشبيلية (١ ـ ١).

في المرحلة الثامنة احتفظ لاكورونيا بالصدارة بفارق نقطتين عن اقرب منافسيه رغم تعادله ومضيفه بورغوس سلبيا.

واحتل ريال مدريد المركز الثاني بفارق الاصابات عن الثالث برشلونة، فقد فاز الاول على اتلتيكو بلباو (٢ ـ صفر) سجلها زامورانو وبوتراغوينيو، والثاني على فالنسيا (٣ ـ صفر) سجلها ستويشكوف (٢) ولاودروب.

ولقي اتلتيكو مدريد الرابع خسارته الاولى هذا الموسم امام رايوفاليكانو (صفر ـ ٢)، وفاز اشبيلية الخامس على قادش (١ ـ صفر).

بانتهاء مباريات المرحلة التاسعة بقي لاكورونيا متصدرا بفوزه على خيخون (٢ ـ ١) وسجل له غونزاليس وبيبيتو.

وفاز ريال مدريد الثاني على مضيفه سرقسطة (١ ـ صفر) سجلها زامورانو، وبرشلونة الثالث على لوغرونيس (٢ ـ ١) سجلهما للفائز امور وستويشكوف وهي التاسعة له هذا الموسم وبها بقي متصدرا للائحة الهدافين ومتقدما بفارق هدفين عن الثاني بيبيتو.

كما فاز اتلتيكو مدريد الرابع على الباسيتي (٣ ـ ٢) وتعادل اشبيلية الخامس واوفييدو (١ ـ ١).

قلص ريال مدريد وبرشلونة الفارق بينهما وبين المتصدر لاكورونيا إلى نقطة واحدة في المرحلة العاشرة من الدوري، بعدما فاز ريال مدريد على اسبانيول (٣ ـ ١) سجل له زامورانو (٢) وبيريز، فيما فاز برشلونة على اتلتيكو بلباو (٢ ـ ١) وسجل له باكيرو وستويشكوف، وتعادل لاكورونيا ومضيفه الباسيتي (١ ـ ١).

وبقي اتلتيكو مدريد رابعا بفوزه على مضيفه سيلتا (٢ ـ صفر) واشبيلية خامسا بفوزه على رايوفاليكانو (٣ ـ ٢) وسجل مارادونا احدى اصابات اشبيلية بضربة جزاء.

برشلونة يتصدر للمرة الاولى

في الاسبوع الحادي عشر تصدر برشلونة لائحة الدوري للمرة الاولى هذا الموسم بعدما سحق مضيفه سرقسطة (٦ ـ ١) وقد سجل له كويمان (٢) واحدة بضربة جزاء، بيغريستان (٢)، وستويشكوف (٢) رافعا بذلك عدد اصاباته إلى ١٢ هذا الموسم.

وتعادل ريال مدريد، والذي احتل المركز الثاني بفارق الاهداف، وقادش (١ ـ ١).

واوقف اتلتيكو مدريد الثالث، زحف لاكورونيا وانزله إلى المركز الرابع بفوزه عليه (٢ ـ ١) سجل للفائز خوانيتو، وللخاسر بيبيتو، الذي يحتل المركز الثاني بلائحة الهدافين بثماني اصابات، وسجل مارادونا احدى اصابات فريقه اشبيلية الخامس والذي فاز على سيلتا (٢ ـ ١).

في الاسبوع الثاني عشر بقيت مراكز فرق الصدارة الخمس على حالها وسجلت النتائج التالية: فاز برشلونة على اسبانيول (٥ ـ صفر) سجلها كل من ستويشكوف (هدفه الثالث عشر هذا الموسم)، نادال، كويمان بضربة جزاء، الهولندي فيتشخه وبيغريستان.

وفاز ريال مدريد الثاني على اوفييدو (٣ ـ ٢)، واتلتيكو مدريد الثالث على اشبيلية الخامس (٣ ـ ١)، وسقط لاكورونيا الرابع في فخ التعادل السلبي وفالنسيا.

في الاسبوع الثالث عشر عزز برشلونة صدارته بفوزه على قادش (٤ ـ صفر) سجلها ستويشكوف (٢) وغويكوتشيا ولاودروب، بينما تلقى ريال مدريد خسارته الثالثة هذا الموسم امام رايوفاليكانو (صفر ـ ٢) وهبط الى المركز الرابع.

وصعد لاكورونيا إلى المركز الثاني بفوزه على مضيفه لوغرونيس (٣ ـ صفر) سجلها باراغان (٢) وبيبيتو.

وتعادل اتلتيكو مدريد وفالنسيا (١ ـ ١) واشبيلية واوساسونا (صفر ـ صفر).

واصبح ترتيب فرق الصدارة كالاتي: الاول برشلونة (٢١ نقطة)، الثاني لاكورونيا والثالث اتلتيكو مدريد (وكل منهما ١٩ نقطة)، الرابع ريال مدريد (١٨) والخامس اتلتيكو بلباو (١٦).

ولم يلعب برشلونة في المرحلة الرابعة عشرة لارتباطه بمباراة كاس الانتركونتيننتال (خسرها امام سان باولو البرازيلي ١ ـ ٢) ومع ذلك بقي متصدرا وبفارق الاهداف عن لاكورونيا الذي فاز على اتلتيكو بلباو (٣ ـ صفر) سجلها الدانا، وبيبيتو (٢) والاخير رفع رصيد اهدافه هذا الموسم إلى ١١ اصابة.

وفاز الثالث ريال مدريد على سلتا (١ ـ صفر) سجله زامورانو، وخسر اتلتيكو مدريد الرابع امام اوساسونا، واشبيلية امام سوسيداد بنتيجة (صفر ـ ١).

لاكورونيا يسترد الصدارة وبيبيتو يسبق ستويشكوف

وشهد الاسبوع الخامس عشر عودة لاكورونيا إلى صدارة اللائحة بفوزه على سرقسطة (٢ ـ صفر) سجلهما باراغان وبيبيتو بضربة جزاء، فيما تعادل برشلونة المتصدر السابق مع مضيفه رايوفاليكانو (٣ ـ ٣) في مباراة خشنة طرد فيها ستويشكوف وكويمان من برشلونة الذي سجل له كل من كويمان (قبل طرده) بضربة جزاء وباكيرو وسالينانس.

وفي مباراة اكثر خشونة سقط ريال مدريد امام اشبيلية (صفر ـ ٢) وطرد الحكم ثلاثة لاعبين من الفريق الخاسر ولاعبا من الفائز، ونال مارادونا بطاقة صفراء.

وصعد فالنسيا إلى المركز الرابع بفوزه على اتلتيكو بلباو (٤ ـ ١)، فيما هبط اتلتيكو مدريد الى المركز الخامس بخسارته امام لوغرونيس (صفر ـ ١).

وتالق البرازيلي بيبيتو في المرحلة السادسة عشرة فسجل الاصابات الثلاث لفريقه لاكورونيا الذي فاز على اسبانيول (٣ ـ صفر). فاحتفظ لاكورونيا بالصدارة فيما تساوى بيبيتو مع مهاجم برشلونة ستويشكوف في صدارة لائحة الهدافين بـ ١٥ اصابة لكل منهما.

وبقي برشلونة ثانيا بفوزه على سيلتا (٢ ـ صفر) سجلها نادال وفيتشخه، وريال مدريد ثالثا بفوزه على اوساسونا (٣ ـ صفر).

وفاز تينيريفي على اشبيلية (٣ ـ صفر) في مباراة طرد فيها مارادونا ومهاجم تينيريفي الارجنتيني بيتزي.

وخسر الرابع فالنسيا والخامس اتلتيكو بلباو امام سرقسطة وريال سوسيداد على التوالي (صفر ـ ١).

في الاسبوع السابع عشر عزز لاكورونيا صدارته وابتعد بفارق نقطتين عن اقرب منافسيه بفوزه على قادش (٣ ـ صفر) سجل منها بيبيتو هدفين ليرفع بذلك عدد اصاباته إلى ١٧ بالدوري وليتفرد بصدارة لائحة الهدافين.

وتعادل برشلونة الثاني واشبيلية سلبيا، وفاز ريال مدريد الثالث على مضيفه ريال سوسيداد (٥ ـ ١) وسجل له بوتراغوينيو وهييرو وزامورانو (٢) ومارتينيز.

واحتل تينيريفي المركز الرابع بفوزه على مضيفه اوساسونا (٢ ـ ١) واصبح فالنسيا خامسا بتعادله مع اسبانيول (١ ـ ١).

وفي الاسبوع الثامن عشر اضاف كل من لاكورونيا وبرشلونة نقطتين إلى رصيده، إذ فاز الاول على اوفييدو (٢ ـ ١) سجل منها بيبيتو هدفه الـ ١٨ في الدوري بضربة جزاء، بينما فاز الثاني على اوساسونا (٢ ـ ١) ايضا وسجل له غويكوتشيا وباكيرو.

وتعادل ريال مدريد الثالث وجاره اتلتيكو مدريد (١ ـ ١) سجل لريال زامورانو ولاتلتيكو ساباس.

وصعد فالنسيا الى المركز الرابع بعدما سحق قادش (٥ ـ صفر) متقدما على تينيريفي الخامس والذي فاز على سوسيداد (١ ـ صفر) بفارق الاهداف.

وفي المرحلة التاسعة عشرة والاخيرة من مرحلة الذهاب افلت لاكورونيا من هزيمة محققة بعد ان سجل له بيبيتو هدف التعادل في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع بعد ان كان خاسرا (صفر ـ ١) امام رايوفاليكانو.

واهدر برشلونة الثاني فرصة تقليص فارق النقاط بينه وبين لاكورونيا، إذ تعادل مع مضيفه سوسيداد (٢ ـ ٢) وسجل لبرشلونة كويمان بضربة جزاء، وستويشكوف.

وسجل التشيلي زامورانو اصابات ريال مدريد الثلاث في المباراة ضد تينيريفي والتي انتهت بنتيجة (٣ ـ صفر).

وفاز فالنسيا على مضيفه اوفييدو (١ ـ صفر)، واشبيلية على خيخون (١ ـ صفر) ايضا، سجل الهدف مارادونا وهي الاصابة الرابعة له في الدوري.

وبانتهاء مرحلة الذهاب اصبح ترتيب فرق الصدارة كالاتي: لاكورونيا اول ومعه ٣٠ نقطة، برشلونة ثانيا (٢٨)، وله مباراة مؤجلة، ريال مدريد ثالثا (٢٧)، فالنسيا رابعا (٢٤)، واشبيلية خامسا (٢٣).

اما صدارة ترتيب الهدافين فقد احتلها بيبيتو بـ ١٩ اصابة، تلاه ستويشكوف (١٦)، فزامورانو (١٤).

الهدافون اجانب

ما زالت الاهداف التي تسجل في الدوري الاسباني من صنع اللاعبين الاجانب في معظمها.

ومثال على ذلك انه حتى الاسبوع السابع من بطولة الموسم الحالي ١٩٩٢ ـ ١٩٩٣ بلغ عدد الاهداف المسجلة ١٨٥، سجل الاجانب منها ٧٢ هدفا، اي حوالى ٣٩ بالمئة من مجموع الاهداف، علما ان نسبة الاجانب في الدوري الاسباني لا تزيد عن ٢٠ بالمئة، وخلال تلك المراحل لم ينافس الهدافين الاجانب في لائحة مسجلي الاهداف سوى خوسيه انخيل سيغاند المهاجم «الاسباني» في اتلتيكو بلباو.

وبانتهاء مرحلة الذهاب بدا واضحا التميز والانفراد للاجانب مع ترؤس البرازيلي بيبيتو مهاجم لاكورونيا، برصيد ١٩ هدفا، لائحة الهدافين تلاه البلغاري خريستو ستويشكوف مهاجم برشلونة بـ ١٦ هدفا، فالتشيلي «الرهيب» زامورانو مهاجم ريال مدريد بـ ١٤ هدفا.

ويبدو ان هذا العرش، بعد حقبة اندريكي كاسترو وكويني، كان حكرا تقريبا على الابطال الاجانب، ولم يكن الفوز بلقب الهداف يتحقق للاسبان إلا عندما يتخاذل الاجانب.

لذا احتل خوانيتو هذا العرش في موسم ١٩٨٣/١٩٨٤ بسبع عشرة اصابة فقط، واحتله اميليو بوتراغوينيو في موسم ١٩٩٠/١٩٩١ بتسعة عشرة اصابة. وفي الموسم الماضي كان مانولو الاسباني الوحيد الذي وصل إلى مستوى الهدافين الاجانب بتسجيله ٢٧ هدفا.



١٩٩٢ عام حصاد المواهب

في كل موسم كروي تترسخ في فرق الدرجة الاولى الاسبانية مواهب فتية اثبتت كفاءتها في المواسم السابقة، او مواهب ترسخت فورا بدون حاجة إلى مرحلة تكيف مع اللاعبين الكبار الاساسيين.

لقد كان عام ١٩٩٢ عام حصاد المواهب في اسبانيا، فبلغ عدد المواهب الجديدة والبارزة ٢٨، تراوحت اعمارهم بين الثامنة عشرة والثالثة والعشرين.

وقد اثبت معظم هؤلاء وجودهم وقدراتهم بعد مشاركتهم في مباراتين او ثلاث في مراحل الموسم الماضي النهائية، والغريب في الامر ان اكتشاف هؤلاء جاء على يد المدربين الاجانب في الفرق الاسبانية، واهم مكتشفي المواهب يبرز مدرب ريال سوسيداد الويلزي توشاك والذي يتبع فلسفة او مبدأ خاصا يخلص له وهو الثقة بالفتيان لتامين استمرارية كرة القدم وتغذيتها بمواهب نضجت في ارضها، وإلى جانب توشاك يبرز ايضا الالماني هاينكس مع اتلتيكو بلباو، وقد استعان هذان المدربان باكبر عدد ممكن من اللاعبين المبتدئين كل في فريقه.

ويعتمد توشاك لاحياء فريقه على يوبيرو، بيكابيا، استيفانو، ابدياكيز (الثاني)، في حين وضع هاينكس ثقته بفالنسيا، غيريرو، لامبيا، غالداميز، وكارلوس غارسيا، ومن هؤلاء يحظى غيريرو (١٨ سنة) باكبر قدر من الاهتمام وقد تحول (رغم صغر سنه) إلى نجم الفريق.

والفرق التي لا تضم تشكيلاتها لاعبين دون الثالثة والعشرين هي: برشلونة، بورغوس، تينيريفي، ديبورتيفو، لاكورونيا وقادش، في حين تكثر المواهب الشابة في الفرق الباقية.

مع سيلتا يتالق حارس المرمى كانيزاريس والذي انتقل من ميريدا، ويوما بعد يوم يثبت هذا البطل الاولمبي كفاءته وهو يعتبر من افضل الحراس صونا لشباكه، لذا استحق مركزه الثابت.

ومثل كانيزاريس يتالق مع رايوفاليكانو بابلو وباكو اللذان لم يغيبا عن اية مباراة لفريقهما، وكان الاول، وهو لاعب خط وسط، يلعب مع ليدا، اما الثاني وهو مدافع، فقد بدا بترسيخ خطواته مع مورسيا.

ولم يقتصر جني العسل على هذين الشابين، إذ يتميز ويبرز باسكوال مع اوساسونا بعد بقائه موسمين في الظل.

ومع الباسيتي يوجد المدافع الشاب سانتي الذي لعب في جميع مباريات فريقه وهو يجيد التنقل بين خط الوسط والخطوط الخلفية.

ويعتبر مهاجم سبورتنغ خيخون، سيلا، احد اهم اكتشافات الموسم، فقد تحول بعد هدفيه الحاسمين ضد لوغرونيس في المرحلة الحادية عشرة، إلى احد المفضلين لدى المدرب الهولندي برت ياكوبس.

ومع ريال اوفييدو يعتبر بيري لاعب خط الوسط من اهم اللاعبين في الفريق، واستغل لاردين مهاجم اسبانيول برشلونة كل الفرص التي اتيحت له لاثبات مواهبه، وكذلك فعل بينيدا مع اشبيلية وهو حاليا من المفضلين عند مارادونا.

ويعتمد ريال مدريد على لاعبين بيشران بمستقبل باهر: المدافع راميس ولاعب خط الوسط توريل، وقد شارك الاول في كاس الاتحاد الاوروبي ضد فيتيس ارنهيم، ثم في الدوري في فاليكاس حين حل مكان البرازيلي روشا.

ويتميز راميس ببنيته القوية وهو يمكن ان يصبح ليبيرو، اما توريل فيملك تقنية رائعة لكن يخشى ان تؤثر اصابته على ادائه بقية الموسم.

وفي اتلتيكو مدريد اثبت المهاجم الكوستا، رغم انه لم يشارك سابقا في الدرجة الاولى، وفي كاس الكؤوس الاوروبية، ومنتخب ما دون الحادية والعشرين، انه من طينة الابطال.

ومع سرقسطة لم يتوقف الغجري خيسوس سيبا عن اعطاء البراهين على مهارته.

اما بقية الشبان فتعود مشاركتهم إما إلى اصابة رفاقهم او لحاجة المدربين لاختبار قدراتهم، ومن هؤلاء يمكن ان يتالق سانشيز وتاراغا ومنديتا مع فالنسيا، وروبرتو وروميرو مع لوغرونيس.

العشرة الاوائل:

١ ـ غيريرو (اتلتيكو بلباو ١٨ سنة): يمكن اعتباره الاكتشاف الاساسي هذا الموسم، مع انه لم يفاجىء الذين تابعوا تطوره مذ كان في فئة الفتيان.

لاعب خط وسط يملك نظرة ممتازة للعب، وقدرة على الهجوم.

٢ ـ فالنسيا (اتلتيكو بلباو، ٢٠ سنة): حارس مرمى اكيد، يملك ردات فعل سليمة، لم يخيب الآمال.

٣ ـ سيبا (سرقسطة، ١٨ سنة): مهاجم سريع وماهر، اوصلته قدراته الممتازة إلى منتخب اسبانيا ما دون الحادية والعشرين.

٤ ـ بينيدا (اشبيلية، ٢١ سنة): نموذج للمدرسة الاشبيلية، ماهر، اهدافه انيقة، استحق ثناء مارادونا رغم عدم حصوله على مركز ثابت في تشكيلة بيلاردو.

٥ ـ باكو (رايوفاليكانو، ٢٣ سنة): وصل هذا الموسم إلى رايو قادما من مورسيا وتحول إلى لاعب اساسي في الفريق فورا. مدافع ماهر، يمكنه المساعدة في الهجوم.

٦ ـ سيلا (سبورتنغ خيخون، ٢٣ سنة): مهاجم، يمكن القول انه هداف بالفطرة، يتحرك عموديا، اهدافه انيقة وتسديداته قوية.

٧ ـ توريل (ريال مدريد، ١٩ سنة): من المواهب الواعدة في فريق العاصمة، لاعب خط وسط يملك تقنية رائعة، لكن اصابته منعته من تثبيت مركزه.

٨ ـ بابلو (رايوفاليكانو، ٢٢ سنة): لاعب اولمبي، اثبت كفاءته في الدرجة الثانية مع فريق ليدا، لاعب خط وسط يملك تقنية رائعة، ورؤية واضحة في اللعب.

٩ ـ بيري (اوفييدو، ٢٠ سنة): مهاجم اخذ مكان ريكاردو بانغو، ويتميز اداؤه بالتحسن بشكل تصاعدي.

١٠ ـ كانيزاريس (سيلتا، ٢٢ سنة): تالق في موسم ٩١ ـ ٩٢ مع ميريدا، حارس مرمى متوثب يميل لعبه إلى الاستعراض وكانت بدايته مع ريال مدريد.

بينيدا نجم الشبيلية

تحسن مستواه اعاده الى منتخب اسبانيا

بوترا غوينيو تخلى عن الحدس وانصاع للخطط

في حين ينظر الجميع الى اميليو بوتراغوينيو على انه من ابطال الكرة، يتعرض هذا اللاعب في بلاده الى الكثير من التشكيك، وتتزايد حجم الانتقادات الموجهة اليه يوماً بعد يوم.

وفي مواجهة هذا الوضع فهو لاعب ريال مدريد فلسفة خاصة به، اهم ما فيها ان الكرة مهمة لكنها ليست اهم من الحياة.

وعما إذا كان قد مر بالكثير مرحلة في حياته حزناً قال: «ابداً، ما عشته شيء واقعي ولا غرابة البتة في الامر. فقد تعرضت لعدة إصابات صغيرة منعتني من متابعة التمارين بشكل طبيعي ورغم احترافي كرة القدم فانا اسعى للتمتع بحياتي، لذا لا اعتبر ما عشته حقبة سوداء او حزينة. ان الحياة لم تمطل علي ابداً».

وعما يقال ان حصانة اللاعب ضد الانتقادات والمديح تزداد مع الايام قال: «لا شك، هكذا يجب ان تسير الامور سواء كانت الحال سيئة ام حسنة، لان كل امرئ يدرك كنه ما يعيشه دون ان يقول له احد ذلك، لانه لو اعتمد على الغير ليفهم ما يمر به لتعطل «جهاز الرصد» داخله. لكن بالرغم من كل ما يقال، فانا افضل ان يمدحني الناس على ان يذموني».

وعن طريقة الوصول الى هذا النمط من التحليل قال: «هدوء الاعصاب ضروري لانه مهما قلنا او فعلنا سوف نواجه اشياء كثيرة في حياتنا، إن ما يمكن ان نعتبره ماساوياً اليوم قد نجده مضحكاً بعد عشر سنوات لذا يجب الا نعقد حياتنا».

الخطط المحددة لا الاعتماد على الحدس

وعما اذا كان يعتبر قرار رامون مندوزا إستبدال رامون انشيتش باليو بينهاكر خطأ جسيماً قال: «ابداً، لان من يتخذ قراراً ما يتخذه لانه يعتبره الافضل ويجب الا يندم ولو واجه المصاعب. ومع بينهاكر كان بامكاننا ان نفوز ببطولة الدوري ولن ازيد».

وعن إنعكاس هذه القرارات على مستوى ريال مدريد الذي يتعطش جمهوره للالقاب قال: «إن مؤسسة هامة مثل ريال مدريد بحاجة للانتصارات لتزيد من عظمتها. كان موسم ٩٠ ـ ٩١ سيئاً، لكني اعتبر موسم ٩١ ـ ٩٢ جيداً، لاننا حافظنا على إمكانية الفوز حتى المباريات النهائية في الدوري وفي الكاس. لو جاءت النتائج ايجابية لكان بامكاننا ان نعتبر ذلك الموسم رائعاً».

وعن الاجحاف الذي يلحق به مع بنيتو فلورو الذي لا يولي الكفاءة الفردية إهتمامه قال: «بالتاكيد لا، لا اواجه اية مشكلة مع فلورو، وبخلاف ذلك اجد ان الفريق سوف يؤمن لنفسه وفي وقت قصير اسلوباً واضحاً، ولا اشك في ان لعبنا سوف يتحسن من اسبوع لاسبوع».

وفي تحليل لاسلوب فلورو قال: «لا يمكن ان يلحق بي الاجحاف معه لانه يدرك تماماً ماذا علي ان افعل كي ادعم مسيرة الفريق، ان علاقتنا ممتازة وتفاهمنا تام».

وعن تاقلمه مع الخطط المحددة بعدما اعتاد على الفوضى وعلى الاعتماد على حدسه في التحرك قال: «في هذه المرحلة، نحن بحاجة للخطط الواضحة المحددة، هذه الاستراتيجية ضرورية واساسية في دوري مثل الدوري الاسباني».

وعن تقبله لان تملى عليه واجباته بعد كل هذه السنوات من الاختبار قال: «اي لاعب، حتى ولو بلغ سن الخامسة والثلاثين يعي انه بحاجة دائمة للتعلم لان العلم لا ينضب ابداً».

وعن سر سيطرته على جمهوره بسهولة قال: «جمهوري يتصرف دائماً بتهذيب معي، واللعب امام جمهوري له عندي نكهة خاصة لذا استسيغه. العلاقة بيننا مميزة منذ البداية ولا اعلم بالتحديد السبب».

لا بديل لسانشيز سوى فان باستن

وعما تغير بالنسبة اليه إذ اعتاد لعدة سنوات ان يلعب بجانب هوغو سانشيز وبعد حلول إيفان زامورانو مكانه قال: «لعبت مع هوغو سانشيز سبع سنوات، لذا من المبكر المقارنة بينه وبين زامورانو. كنت مع سانشيز العب معتمداً على تفاهمنا السري الذي كان ضمنياً وآمل ان اتفاهم ايضاً مع زامورانو. إنهما متشابهان في تحركاتهما وفي اسلوبهما لكن سانشيز كان اكبر لاعب في عصره، لذا لا يمكن ان نقارن بينهما. ولا اجد بديلاً لسانشيز سوى فان باستن ولكن للاسف، لا يمكن ضمه لفريقنا».

وعن انزعاجه من القول انه الابن المدلل للرئيس مندوزا قال: «الامر سيان عندي ـ لكنه لا يزعجني لان علاقتي ممتازة برئيس الفريق. الناس يتكلمون كثيراً ولهم الحرية في التفكير، لذا لا يسعني منعهم».

وعن «خماسية الصقر» الشهيرة قال: «كلما تكلموا عنا، زاد تالقنا، وبعد عدة سنوات سوف يقولون إننا كنا من كبار اللاعبين واشياء من هذا القبيل. لكن حالياً، وبالنسبة للبعض، عندما تسوء الامور في ريال مدريد تكون «خماسية الصقر» هي المسؤولة». وعن دوره في الهجوم قال: «لاعب الهجوم يعتمد كلياً على تشكيلة الفريق، وكلما زاد عدد وصول المجموعة الى الخطوط الامامية، كلما زادت الفرص امام لاعب الهجوم لتسجيل الاهداف».

ولبوتراغوينيو المعروف بارائه المناهضة للمخدرات والجوع، كلمة حول هذا الموضوع فيقول: «لحسن الحظ لم يمر احد من احبائي بوضع مشابه، لكن لا يعني هذا اني اهمل هذه الازمات. المخدرات مخيفة ومن يتعاطاها لا يعي مدى ضررها، لقد عرفت بعض الاشخاص الذين يجربون المخدرات للتباهي امام رفاقهم في حين يعتبرها البعض تجارة مربحة. تهمني محاربة هذه الآفة لاني لو نجحت في إبعادها عن طفل واحد في إسبانيا اعتبر إني فعلت شيئاً مفيداً. لقد نفذت حرفياً نصائح مثلي الاعلى كرويف».

وفي عودة الى اولى اهتمامات بوتراغوينيو اي الكرة، نجد إنه يمني نفسه بان يعود ريال مدريد الى القمة كما عود جمهوره، وامله قابل للتحقيق بعد البداية المشجعة هذا الموسم.

وحتى الآن يحار بوتراغوينيو في تفسير تراجع ريال مدريد في المواسم المنصرمة، ويقول: «الكرة مثل الحياة، مليئة بالتناقضات، وشيء طبيعي ان لا يربح فريق ما دون انقطاع». ثم يستدرك: «لحسن الحظ زادت قوة الدفاع واصبح تسجيل الاهداف اسهل، وارجو ان نتخطى ازمة الثقة».

وعن غياب التضحية وروح الصراع عن التشكيلة الحالية قال: «افضل تشكيلة عرفتها كانت تلك التي كانت تقدم لعباً جيداً، لا شك ان روح الصراع مهمة، لكني اطلب الموهبة. الانتقادات لا توفر اللاعبين الذين يركضون ويصارعون ويتهمون بانهم يفتقدون للتقنية، ويتهم الموهوبون بانهم لا يلعبون كما ينبغي. هناك اخطاء في النقد واجد انه يجب حصره بالذين يفقهون هذه الرياضة».

وعن المبالغة في الاعتماد على المواهب الفردية في ريال مدريد قال: «الانتقال من الدفاع الى الهجوم امر هام جداً، والتطور التقني يقتضي ان نحرك الكرة الى ان نصل الى ثغرة ننفذ منها الى الهدف».

وعن حظ ريال مدريد في الفوز ببطولة الدوري امام برشلونة الذي يملك افضل هجوم في العالم قال: «لقد تراجع مستوى برشلونة وبالمقابل تحسن إداء فريقنا، نحن من الفرق القليلة القادرة على تحقيق ثلاثة إنتصارات. فريق برشلونة قوي لكن لاعبيه يغامرون كثيراً في خط الدفاع».

وعن تخوفه من اللعب امام فريق إيطالي، لشهرة هذه الفرق بقوة دفاعها قال: «اللعب عند الايطاليين صعب للغاية لانهم متخصصون، فهم يجيدون الدفاع ويلعبون تكتلاً قاسياً».

العودة للمنتخب

ولم ينس بوتراغوينيو خيبة امله من خسارة اسبانيا في بطولة اوروبا، وخيبة الامل إنتقلت الى صفوف المنتخب الاسباني بعدما قرر المدرب خافيير كليمنتي بان يتخلى عن «الصقر» بعد غياب امتد عامي ١٩٩١ و ١٩٩٢.

ولا ينسى محبو بوتراغوينيو ان هذا اللاعب يعتبر افضل هداف في المنتخب الاسباني، اذ سجل ٢٦ هدفاً في ٦٨ مباراة، ويعود آخر هدف سجله وهو يرتدي قميص المنتخب الى تاريخ ١٩ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩٠. وكانت المباراة بين إسبانيا والبانيا في إطار التصفيات لبطولة اوروبا في السويد، وفي تلك المناسبة هز بوتراغوينيو شباك خصومه اربع مرات.

بعد هذه المباراة شارك بوتراغوينيو في إحدى عشرة مباراة من دون ان يسجل اي هدف.

ويبدو ان إنجازات بوتراغوينيو في الماضي جعلت معظم رفاقه يؤيدون عودته الى المنتخب. وإبعاد بوتراغوينيو عن منتخب كليمنتي يعود الى اسلوب هذا الاخير الذي يتطلب لاعب هجوم قوياً، قادراً على مواجهة لاعبي الدفاع وجسدياً، وبوتراغوينيو لا يملك هذه القدرة، لان سحره يعتمد على وحيه وبكائه لا على تضحيته. ومع ان الاصابات الاخيرة اثرت على اداء بوتراغوينيو، ينبغي التذكير ان لعب هذا «الصقر» لم يكن ابداً منتظماً، إذ كان يقدم مباراة «خارقة» ثم يتبعها بمباراة مخيبة للآمال. هذا هو بوتراغوينيو، وهذا هو سبب إنقسام الآراء حوله.

ويعتبر انصاره ان اللاعبين العبقريين مثله يلائمون اي فريق، في حين يعتبر اعداؤه ان هذه «الذبذبة» في الاداء تسبب اضراراً جسيمة على الفريق الذي يضمه.

ويبدو ان كليمنتي إقتنع بآراء انصار بوتراغوينيو لذا استدعاه للمشاركة في تشكيلة المنتخب الاسباني.

لقد نجح بوتراغوينيو في استعادة ثقة مدرب ريال مدريد بنيتو فلورو واستحق بالتالي ثقة كليمنتي مدرب المنتخب بعد تالقه في الملعب.

ان سلاح هذا الصقر يبقى الذكاء الذي يساعده على اجتياز العقبات والذي ينير له الدرب في احلك اللحظات.

وعن تغيبه عن المنتخب بقرار من خافيير كليمنتي قال: «فسرت الامر في حينه بان المدرب فضل استدعاء لاعب غيري. كنت دائم الثقة بنفسي وكنت امل بالعودة، حتى ولو لم اكن صاحب القرار. كان المهم عندي التمرن والاداء الجميل مع الاحتفاظ بالطمانينة والهدوء لاني اؤمن بان كل شيء محتمل حدوثه في الحياة».

وعن تفسيره لاستعادة كليمنتي لثقته به قال: «لا اعتبر ان الامر يعود للجفاف الذي لحق بصفوف المهاجمين بل لاني حسنت اسلوبي ومستواي لذا استحقيت ثقة كليمنتي».

امية حماد



بوتراغوينيو قائد اسبانيا وبولي نجم فرنسا

البطاقة

الاسم: إميليو بوتراغوينيو سانتوس.
تاريخ ومكان الولادة: ٢٢ آب ١٩٦٣، مدريد.
طوله: ١,٧٠ م. وزنه: ٦٨ كلغ.
مركزه: خط الهجوم.
انديته: ريال مدريد للهواة، كاستيلا، ريال مدريد.
سجل امام سبورتنغ هدفه الرقم ١٠٠ مع المنتخب الاول، وكان اول هدف سجله مع هذه الفئة امام قادش بتاريخ ٥ شباط (فبراير) ١٩٨٤. نال لقب هداف الدوري الاسباني موسم ١٩٩٠ ـ ١٩٩١ برصيد ١٩ هدفاً.

اول لاعب يفوز بالكرة الذهبية الافريقية سنتين متتاليتين

عبيدي بيليه: سأبرهن اني لا اقل شأناً عن مارادونا

بعد ماركو فان باستن الفائز على الكرة الذهبية للعام ١٩٩٢، حسب الاستفتاء التقليدي السنوي الذي تنظمه مجلة «فرانس فوتبول»، اختارت المجلة الفرنسية الغاني ولاعب نادي مرسيليا عبيدي بيليه لجائزة الكرة الذهبية كافضل لاعب في افريقيا للعام ١٩٩٢، متقدما بفارق ٣٧ نقطة على الليبيري جورج ويه لاعب باري سان جيرمان، فيما احتل الغاني بيواه لاعب اينتراخت فرانكفورت المركز الثالث باربع وستين نقطة، وعبدالله تراوري من ساحل العاج المركز الرابع بست وثلاثين نقطة ومواطنه الن غواميينه المركز الخامس بثلاث وثلاثين نقطة.

يمكن اعتبار فوز عبيدي بيليه بالكرة الذهبية الافريقية للموسم الثاني على التوالي، وهو الأول في تاريخ هذه الكرة، بمثابة مكافأة لنجم نادي مرسيليا الذي تمكن من تحقيق هذا الانجاز الكبير، برغم حرمانه من اللعب في المباراة النهائية لبطولة كاس افريقيا ضد ساحل العاج بسبب تلقيه بطاقتين صفراوين.

لقد اصبح عبيدي بيليه بفضل انجازاته الكبيرة كالاسطورة الحية لامته الغانية، كما وان البعض يصنفه في خانة اللاعبين العباقرة الذين افنوا الكرة، وجعلوها تتخطى حدود الكمال، فمن يشاهد عبيدي بيليه وهو يتناقل الكرة بين قدميه، يظن نفسه انه امام احد السحرة المدهشين القادمين من كوكب اخر، فمهاراته الفردية يصعب ان تقارن، ومحاوراته لا يمكن مجاراتها، اما تسديداته فهي كاللوحة المتعددة الالوان، إذ ان باستطاعته تسجيل اهدافه في اي وقت ومن الجهة التي يريد وبالقوة ذاتها وبالقدمين.

النجاح في بطولة خاسرة

إن الفوز بالكرة الذهبية مرتين على التوالي، فاق بمفاهيمه ما صنعه كبار اللعبة الافارقة من قبل، مثل الكاميرونيين روجيه ميلا وتوماس نكونو، اللذين فاز كل منهما باللقب مرتين، ولكن ليس على التوالي، وقد صدق من تنبأ لعبيدي ابو الصغير، وهو الاسم الحقيقي للنجم الافريقي بانه سيصبح يوما مثل الجوهرة السوداء بيليه، وقد استطاع فعلا هذا «البيليه الثاني» ان يحمل هذه التسمية بجدارة بعد انجازاته الرائعة في افريقيا، والتي يمكن تشبيهها بتلك الانجازات التي قام بها بيليه العظيم على الصعيد العالمي.

إن ما يزيد في قيمة الجائزة التي احتفظ بها عبيدي بيليه، انها منحت إليه نظير تالقه في بطولة ليست مشهورة على الصعيد الدولي، فاذا تصفحنا مثلا السجل الذهبي لهذه الجائزة لوجدنا ان معظم اللاعبين الذين فازوا بها تمكنوا من ذلك نظير تالقهم في بطولات عالمية معروفة، ومنهم على سبيل المثال الزاكي بادو وروجيه ميلا نجما اللاعبين الافارقة في مونديالي ١٩٨٦ و١٩٩٠، وكالوشابواليا بطل زامبيا في العاب سيوول الاولمبية العام ١٩٨٨، ورابح ماجر هداف بورتو بطل كاس اوروبا في العام ١٩٨٧.

إن عبيدي بيليه الذي كان يكمل في الماضي الثلاثي المرسيلي العجيب مع كل من جان بيار بابان وكريس وادل، والذي امن لمرسيليا احد القابه الوطنية، والذي تفوق في نهائي باري على نفسه، تمكن في نهاية العام ١٩٩١ ان يحقق الكرة الذهبية للمرة الاولى في تاريخه. اما لقب العام ١٩٩٢، فقد تمكن من تحقيقه بفضل تالقه في بطولة كاس الامم الافريقية في السنغال، والجميع ما زال يذكر «السوبر ستار» الرقم «١٠» الذي قاد غانا إلى المباراة النهائية ضد ساحل العاج، والذي كان على وشك ان يسطر ملاحم اسطورية في المباراة النهائية لولا ابعاده عنها ببطاقة صفراء ثانية ظالمة بعد البطاقة الاولى. ومع ذلك تم اختياره بعد البطولة افضل لاعب فيها، وقد كان لغيابه عن تلك المباراة اثر كبير في اثارة الجماهير من جميع الدول المشاركة التي رات ان إبعاد عبيدي بيليه عن تلك المباراة قد افقد البطولة من مضامينها، بعدما بلغت ذروة النجاح بوجود بطلها الوحيد الذي اعاد إلى الكرة الافريقية سطوتها وهيبتها، وقد احتجت الجماهير على ابعاد بيليه بعدم الذهاب لمشاهدة تلك المباراة الخالية من رونقها، وقد ظهر ذلك جليا من مدرجات ملعب الصداقة في داكار الذي كان به خال تقريبا من رواده.

افضل العرب عاشراً!

إن فوز عبيدي بيليه بمائة وثمان وتسعين نقطة من ٢٥٥ نقطة ممكنة، جعلته يقترب كثيراً من روجيه ميلا حامل الرقم القياسي في عدد النقاط (٢٠٩ نقاط). فمنذ العام ١٩٩٠ تمكن النجم الغاني من دخول الدائرة الضيقة لهذا الاستفتاء ثم نجح في تحقيق اللقب مرتين منذ تلك الفترة، ليدخل بذلك ضمن نادي الكبار الذي سبقه إليه كل من روجيه ميلا عامي ١٩٧٦ و١٩٩٠، وتوماس نكونو عامي ١٩٧٩ و١٩٨٢، وقد تبين من خلال عملية الاستفتاء ان اسم بيليه وضع ٢٣ مرة في المركز الاول و١٦ مرة في المركز الثاني في حين وضع اسم جورج ويه وصيفه للموسم الثاني على التوالي، ١٩ مرة في المركز الاول، وقد لوحظ ان جورج ويه لم يدخل ضمن لائحة افضل لاعبي افريقيا سوى بدءاً من العام ١٩٨٨، في حين ورد اسم عبيدي بيليه لاول مرة في العام ١٩٨٣ ونال حينها نقطة واحدة.

اما بالنسبة للاعبين الآخرين الذين دخلوا دائرة الضوء وكان لهم حصتهم في اللائحة، فمنهم من لم يعط الدرجة التي يستحقها مثل السنغالي الن غواميينه الذي احتل المركز الخامس، كما لوحظ دخول نيجيريا على خط المنافسة. اما الدول العربية الافريقية فقد كان افضل مركز حققته هو العاشر بواسطة المغربي رشيد داودي لاعب الوداد البيضاوي، في حين تمكن ثلاثة لاعبين ممن لا تشارك فرقهم في بطولة كاس الامم الافريقية الاخيرة من دخول اللائحة بين العشرة الاوائل، وهم حالفيت ندوورام (تشاد) الذي حل سادساً، بيتر ندلوفو (زيمبابوي) الذي حل سابعاً.

وكان عبيدي بيليه قبل تتويجه كافضل لاعب في افريقيا، قد خاض اخر مهرجان كروي له في بطولة القارات التي نظمتها المملكة العربية السعودية في الرياض، والتي شاركت فيها منتخبات الارجنتين والولايات المتحدة وغانا واوستراليا بالاضافة إلى المنتخب السعودي. وقد اذاع التلفزيون السعودي حينها خبراً مفاده ان نادي النصر سيحاول اقناع بيرنار تابي رئيس مرسيليا بالاستغناء عن لاعبه من بداية ايار (مايو) القادم بموجب عقد خاص، ويبدو من سير المفاوضات ان تابي يدرس هذا الموضوع بجدية. وفي حال تم ذلك فان رحلة بيليه، التي بدات من افريقيا وامتدت إلى اوروبا، ستنتهي على ما يبدو على ابواب اسيا.

ابعادي عن نهائي افريقيا كان مقصوداً!

في مقابلة اجريت معه مباشرة بعد نيله الكرة الذهبية، ابدى عبيدي بيليه سعادته بالانجاز الذي وصل إليه، مؤكداً ان احد اكبر احلامه هو ان يضع الكرة الذهبية مرة ثانية إلى جانب تلك التي فاز بها اول مرة في صدر صالة منزله.

وفسر بيليه الاسباب التي مكنته من الحصول على هذا الكم الكبير من النقاط بقوله ان ذلك يعود إلى محافظته الدائمة على مستواه، وعلى سياسة اتبعها منذ بداياته الاولى، إذ كان يقول دائما انه إذا اردت ان تصل إلى هدفك يجب عليك ان تناضل في الملعب، يجب عليك ان تقدم كل ما لديك، وان تبذل قصارى جهدك بالحد الاقصى.

ويضيف بيليه قائلاً: «عندما فزت بجائزتي الاولى في العام ١٩٩١، شعرت وانا استلمها وكانني اطير فوق السحاب، اما عندما تسلمت جائزتي الثانية في العام ١٩٩٢ فقد وجدت ان حصد الالقاب يصبح امراً روتينيا ويفقد من زخمه، لدرجة انك لا تعود تعمل من اجل الفوز باللقب ذاته مرة ثانية، على اعتبار انك حققته في مرة سابقة، ويصبح تحقيقك له مرة اخرى ضرباً من الاحلام، فلا تحقق تكون قد بلغت منزلة سوف يحسدك عليها كثيرون».



بيليه إلى اليمين خلال مباراة مرسيليا وفالنسيان

ترتيب ١٩٩٢

١ ـ بيليه (غانا ـ مرسيليا) ١٩٨ نقطة.
٢ ـ ويه (ليبيريا ـ باريس سان جيرمان) ١٦١ نقطة.
٣ ـ بيواه (غانا ـ الانتراخت فرانكفورت) ٦٤ نقطة.
٤ ـ تراوري (ساحل العاج ـ اسيك ابيدجان) ٣٦ نقطة.
٥ ـ غواميينه (ساحل العاج ـ الرجاء البيضاوي) ٣٣ نقطة.
٦ ـ ندوورام (تشاد ـ نانت) ٣٠ نقطة.
٧ ـ ندلوفو (زيمبابوي ـ كوفنتري) ٢٤ نقطة.
٨ ـ يكيني (نيجيريا ـ سيتوبال) ٢٠ نقطة.
٩ ـ بواليا (زامبيا ـ ايندهوفن) ١٥ نقطة.
١٠ ـ داودي (المغرب ـ الوداد البيضاوي) ١٤ نقطة.



السجل الذهبي

ـ ١٩٧٠: سليف كايتا (مالي).
ـ ١٩٧١: ابراهيم سنداي (غانا).
ـ ١٩٧٢: شريف سليمان (غينيا).
ـ ١٩٧٣: تشيمومو بوانغا (زامبيا).
ـ ١٩٧٤: بول موكيلا (الكونغو).
ـ ١٩٧٥: فراس احمد (الجزائر).
ـ ١٩٧٦: روجيه ميلا (الكاميرون).
ـ ١٩٧٧: طارق دياب (تونس).
ـ ١٩٧٨: عبد الرزاق (غانا).
ـ ١٩٧٩: توماس نكونو (الكاميرون).
ـ ١٩٨٠: جان مانغا اونغينيه (الكاميرون).
ـ ١٩٨١: الاخضر بلومي (الجزائر).
ـ ١٩٨٢: توماس نكونو (الكاميرون).
ـ ١٩٨٣: محمود الخطيب (مصر).
ـ ١٩٨٤: تيوفيل ابيغا (الكاميرون).
ـ ١٩٨٥: محمد تيموني (المغرب).
ـ ١٩٨٦: بادو زاكي (المغرب).
ـ ١٩٨٧: رابح ماجر (الجزائر).
ـ ١٩٨٨: كالوشا بواليا (زامبيا).
ـ ١٩٨٩: جورج ويه (ليبيريا).
ـ ١٩٩٠: روجيه ميلا (الكاميرون).
ـ ١٩٩١: عبيدي بيليه (غانا).
ـ ١٩٩٢: عبيدي بيليه (غانا).

وعن انطباعاته حول كأس الأمم الافريقية يجيب بيليه بأن قلائل هم الذين اتهموه بانه كان مغروراً، مع ان الجميع شاهدوا من هو عبيدي في أرض الملعب يعمل من أجل الفريق أكثر مما يعمل من أجل ذاته، والجميع هناك تألقوا وفي جميع المنتخبات التي شاركت، ولكن اذا كانت الاكثرية اختارتني كأفضل لاعب في البطولة فهل هذا يعتبر نوعاً من الغرور؟ كما هل يعتبر الانسان الذي يضع الامور في نصابها الصحيح ويشير الى مواطن الخطأ مغروراً؟!

ويستغرب النجم الغاني الكبير بأن هناك قلائل جداً ممن سروا لعدم اشتراكه في المباراة النهائية، وفي مقدمهم فريق ساحل العاج بالطبع، واعترف بأن مسألة ابعاده كانت متعمدة، وهو لم يتصور لحظة واحدة ان امراً ما سوف يحرمه من الدفاع عن الوان غانا في أشد الأوقات حراجة، مع انه كان ينتظر هذه اللحظة منذ عشر سنوات، أي منذ نهائي كأس افريقيا في ليبيا حيث لعب في الدقائق العشرين الأخيرة من المباراة.

ويضيف بيليه انه في الوقت الذي كان يستعد فيه بعد عشر سنوات على مباراة ليبيا ومن موقعه كقائد للفريق الغاني للاحتفال بالفوز بأضخم الألقاب الافريقية، إذ بالامور تنقلب رأساً على عقب، علماً أن غانا كانت شبه متأكدة بأن الفوز سيكون من نصيبها، خصوصاً وانها كانت حققت انتصارات مدوية، إذ يكفيها فخراً ذلك الانتصار الهائل الذي حققته على نيجيريا في نصف النهائي في مباراة اعتبرت قمة في القوة والأداء، ولكن ماذا يمكن ان تصنع امام الجهاز التحكيمي في افريقيا، الذي يمكن وصفه بداء السرطان الذي لا شفاء منه، وكيف يمكنك ان تتصور حكماً يحرم لاعباً ما من تحقيق أغلى أمنياته، ويحرم أمة كاملة من لقب تستحقه بسبب اهوائه وسوء تقديره؟

واسترسل عبيدي بيليه قائلاً بأن الهزيمة في كأس الامم الافريقية لم تؤثر في وضعه كأفضل نجم في البطولة، لانه ما زال يعتقد بانه اقترب كثيراً من موقع ملهمه دييغو مارادونا الذي سحر العالم في مونديال ١٩٨٦، كما سحر هو العالم في بطولة كأس الامم الافريقية بعد أربع سنوات. وقال بيليه «ان المستقبل ما زال امامه لكي يبرهن انه لا يقل شأناً عن مارادونا، لأن لا وجود لكلمة مستحيل في قاموسه».

المسؤولية الثقيلة في مرسيليا

وبعيداً عن الكرة الذهبية، يقول بيليه «ان موقعه في مرسيليا بدأت تهتز دعائمه منذ رحيل بابان ووزر ووادل، كل في اتجاه، واعتبر ان رحيل هؤلاء قد رمى عليه ثقلاً كبيراً باعتبار ان فريق مرسيليا بكامله بدأ يتمحور حوله بصفته نجم الفريق المطلق».

واعترف بيليه ان اي لاعب يطمح في ان يكون في الموقع ذاته الذي هو عليه الآن، لكنه يعترف من ناحية ثانية ان مسؤولية مثل تلك التي يتحملها هي خطيرة جداً، على اعتبار ان اية هزيمة تعنيه هو شخصياً بالدرجة الأولى باعتباره واجهة الفريق.

وكشف بيليه انه بعد رحيل الثلاثي المذكور، طلب هو بدوره استغناءه من رئيس النادي تابي، لكن هذا الاخير رفض طلبه متمنياً عليه البقاء حتى انتهاء فترة عقده، وكشف بيليه انه كان سيتوجه إلى ايطاليا وتحديداً إما إلى بارما أو إلى جنوى في حال لو تم الاستغناء عنه.

وعن توقعاته وتمنياته بالنسبة للمستقبل، اجاب عبيدي بيليه انه يطمح في الفوز بكأس أوروبا، كما يطمح للاشتراك في نهائيات المونديال مع غانا. وانه مسرور جداً كون الكرة الافريقية اسمعت صوتها عالياً في المحافل العالمية. كما انه ما زال يذكر كيف اختاره الاتحاد الدولي ليكون إلى جانب كل من «الملك بيليه» و«القيصر بكنباور» من أجل القيام بسحب قرعة مونديال الولايات المتحدة العام ١٩٩٤، وكيف تسنى له مشاهدة بيليه الأصلي لأول مرة عن قرب، وكيف اختلى به لمدة عشر دقائق حيث شرح له الملك القيمة الحقيقية للكرة الافريقية، وكم كان مسروراً عندما اسر بيليه الاصلي في اذنه ان نجم كأس العالم القادمة سيكون افريقياً.

سمير بشير

لقطات

● ٣٤ لاعباً ممن تضمنتهم لائحة العام ١٩٩١ تمكنوا من فرض وجودهم في استفتاء العام ١٩٩٢ من ضمنهم تسعة احتلوا مراكز ضمن العشرة الأوائل، وحده المغربي عزيز بودربالة حامل الرقم القياسي الافريقي في عدد المباريات الدولية (١٠١ مباراة) لم يذكر اسمه ضمن اللائحة التي تضم ٦٠ لاعباً.

● دخل لاعب جنوبي افريقيا نيوفيلوس كومالو تاريخ الالعاب الافريقية بعد اختياره ضمن اللائحة، وقد نال اللاعب المذكور الذي تم اختياره من قبل المندوب الكونغولي فقط خمس نقاط خولته الا يضع اسمه في المركز الواحد والخمسين على اللائحة ليصبح بذلك أول لاعب من جنوبي افريقيا ينال هذا الشرف، بعد السماح للدولة المذكورة في دخول المباريات الرسمية من قبل الاتحاد الدولي.

● تبين بنتيجة الاستفتاء أن هناك احد عشر لاعباً يلعبون في الاندية الفرنسية قد حققوا مراكز متقدمة، من ضمنهم عبيدي بيليه الأول، وويه الذي احتل المركز الثاني، وحلت بلجيكا في المركز الثاني بستة لاعبين من ضمنهم ثلاثة من نيجيريا ثم اسبانيا في المركز الثالث بثلاثة لاعبين، والمانيا في المركز الرابع بلاعبين اثنين، والبرتغال في المركز الخامس بلاعبين اثنين ايضاً، وهولندا في المركز السادس بلاعب واحد، وسويسرا في المركز السابع بلاعب واحد وايطاليا في المركز الثامن بلاعب واحد.

● لوحظ ان بطولة كأس الامم الافريقية ضمت ٣٠ لاعباً محترفاً و٢٩ لاعباً نصف محترف وهاو، وقد تمكن الهواة رغم هذا الكم الكبير من المحترفين من فرض وجودهم، مثل عبدالله تراوري الذي حل في المركز الرابع، في حين تمت تسمية ابيرو الرجاء التونسي خالد بن يحيى من قبل ثلاثة مندوبين، كما ادرج اسما المصريين حسام حسن واحمد شوبير.

● أربعة لاعبين ممن سبق لهم وحازوا على جائزة الكرة الذهبية تمكنوا من البقاء في عالم اضوائها العام ١٩٩٢، وهم عبيدي بيليه أول لاعب في تاريخ المسابقة التي انشئت قبل ٢٣ عاماً يفوز بها مرتين متتاليتين، وجورج ويه الذي احتل المركز الثاني خلف بيليه في الاستفتاءين الاخيرين والذي فاز باللقب العام ١٩٨٩، وكالوشا بواليا الذي حل تاسعاً، ورابح ماجر الذي حل في المركز الثالث والاربعين والذي حمل اللقب في العام ١٩٨٧.

● لوحظ العام ١٩٩١ ان اللاعبين الافارقة الناطقة بلادهم باللغة الانكليزية قد سجلوا تقدماً بسيطاً على اولئك الناطقة بلادهم باللغة الفرنسية (٣٠ مقابل ٢٣). اما في العام ١٩٩٢ فقد تناقص هذا العدد بشكل ملحوظ إذ تبين ان هناك ٢٢ لاعباً من اصل التسعة والخمسين الذين شملتهم اللائحة تتكلم بلادهم اللغة الانكليزية.

● ٥٩ لاعباً من ٢٤ دولة تمت تسميتهم العام ١٩٩٢ من قبل المستفتين من ضمنهم عشرة لاعبين من نيجيريا، على رأسهم رشيد يكيني الثامن وهداف بطولة كأس الامم الافريقية العام ١٩٩٠، وريتشي اوفوبوكيري الحادي عشر العام ١٩٩٢ وهو ثاني افضل هداف في اوروبا مع بوافيستا البرتغالي برصيد ٣٠ هدفاً، وتوفيق مالك بطل كأس افريقيا مع فريق «شوتينغ ستارز» الذي حل في المركز الواحد والعشرين، وسيانيا نقالة لوكيرن البلجيكي، والكولوري واوليها الفائزان بكأس كؤوس افريقيا مع «افريكا سبورت» ابيدجان، واديبوجو الذي يلعب في داكار وايكيبيا هداف لييج البلجيكي، وحارس المرمى العوبغبار المحترف في ريو فاليكانو.

● شارك في استفتاء العام ١٩٩٢ خمسون مندوباً من افريقيا، بالاضافة إلى مندوب مجلة «فرانس فوتبول» مقدمة الجائزة، وقد تبين ان الزيادة التي طرأت رغم غياب مندوبي الصومال وليبيريا اللتين تمزقهما الحرب الأهلية، وهي نتيجة اشتراك مندوبين من كل من انغولا وغينيا وليبيا وموزامبيق واوغندا وزائير وجنوبي افريقيا.

● اختار الاتحاد الافريقي لكرة القدم عبيدي بيليه احسن لاعب في افريقيا في أول استفتاء ينظمه هذا الاتحاد على مستوى القارة، وقد نال النجم الغاني ٦٦ نقطة وحل خلفه آلان غواميينه حارس مرمى ساحل العاج بواحد وثلاثين صوتاً والنيجيري رشيد يكيني في المركز الثالث بست وعشرين نقطة وجورج ويه الليبيري رابعاً باحدى وعشرين نقطة، والمغربي رشيد داوودي في المركز الخامس بسبع عشرة نقطة.

شارك في الاستفتاء ١٨ خبيراً فنياً واعلامياً هم اعضاء اللجنة الفنية، ولجنة الاعلام بالاتحاد الافريقي، بالاضافة إلى ممثلين عن مجلات «فرانس فوتبول» و«افريك فوتبول» و«الأوتر» و«جون افريك» و«راديو فرنسا» وهيئة الاذاعة البريطانية «بي. بي. سي».

رفض منصب سفير لانه عمل للزينة

بلاتيني رئيس كأس العالم ومعلق في آن!

الرئيس بلاتيني

كرئيس لجنة تنظيم كأس العالم ١٩٩٨ مع فرنك ساستر، يقود ميشال بلاتيني بعمله الجديد بكل ثقة كما كان يقود الفريق في الملعب.

في مكتب مساحته ٣٠ متراً مربعاً، يحتوي على طاولة بيضاء مليئة بالملفات، حولها مقعدان، جهاز تلفزيون، آلة تسجيل، وهاتف لا يصمت ابداً، يعيش بلاتيني في عالم جديد، صغير، وبسيط.

ويشبه هذا المكتب غيره من المكاتب في مبنى يقع في قلب شارع الشانزليزيه، فلا شيء يدل على ان هذا المكتب العادي مكرس لبحث ترتيبات كرة القدم.

وعلى الجدران علقت صورة المنتخب الوطني الفرنسي للعام ١٩٨٦، ومن ضمن اللاعبين في الصورة بلاتيني حاملاً شارة القائد، وجالساً القرفصاء بين آلان جيريس ودومينيك روشتو.

في كل يوم يصل «الرئيس» بلاتيني الى مكتبه عند الساعة التاسعة صباحاً، ويبقى حتى السابعة او الثامنة مساء: اجتماعات، مواعيد، محادثات... محادثات، مواعيد، اجتماعات...

العد العكسي بدأ بالنسبة للرئيس الذي لم يتأخر عن تأدية المطلوب منه، وهو يتمنى ان يعطي كأس العالم بعد ستة سنوات صورة عن الاخوة، المحبة، والفرح.

هل كان يتوقع بلاتيني الوصول الى هذا المركز بعد ترك مهمة تدريب المنتخب الفرنسي ولماذا قبل بالمهمة الجديدة؟

يجيب بلاتيني: لم اكن اتوقع تكليفي بها، وقد دعوني للقبول من كل الجهات وليس فقط الاصدقاء، ولم يكن لدي اي فكرة او خطة معينة ولم اكن انتظر خوض مغامرة كهذه، ومن ثم اخذت وقتاً كافياً لكي اختار، فسألت عن نوع الحياة التي سوف اعيشها، وفكرت كثيراً مع زوجتي واولادي ودرسنا كل الاحتمالات. فقد منحت لي فرصة لم تتوفر لغيري، كما اني استطيع ان افعل ما يعجبني.

وبما اني امتلك المال الكافي للعيش بدون عمل لعدة عشر سنوات، فقد قررت البقاء في فرنسا وفي باريس بشكل خاص، فرفضت كل العروض والاغراءات من الخارج، فانا اشعر بالراحة في باريس ولست بحاجة لقيادة اي نادي، اذ لا ارغب بتكريس كل يوم من حياتي لكرة القدم. لا اقول بأن الفترة التي قضيتها كرئيس للمنتخب الفرنسي لم تكن رائعة، فقد احببت قيادة المنتخب لمدة اربع سنوات كان علي خلالها تحضير مباراة على الاقل كل شهر تقريباً، مما ترك لي الوقت لامور معيشية اخرى واعتدت على ذلك.

وعما اذا كان قبوله للمنصب الجديد يعود الى حبه للسلطة؟ يقول: السلطة لا، بل حبي لان يكون لدي مسؤوليات، فاذا ما انخرطت في سلك معين احب ان يكون لدي تأثير، واذكر انه في فترة عرض علي مركز سفير، وكان عملاً «مدفوعاً» بخلاف ادارة اللجنة، ولكن الناحية المادية لا تدخل في حساباتي فلا مجال ان اكون سفيراً اي ان اكون للزينة فقط.

اما عمله فهو كما يقول: تحديد تنظيم كأس العالم بعد وضع قوانين وشروط الفيفا وعن دوره في وضع التشريعات يقول: لقد شاركت في كل شيء لكن فرناند، الذي يتحكم بالملف ككل، هو المعني الاول، وعند التصدي لموضوع الاتصالات والتسويق، لا يعود الامر في مجالي، وعندما تواجهنا مشكلة نتعاون في حلها ويوجد بيننا تفاهم جيد، ودائماً نأخذ القرارات معاً.

وقد سنحت لبلاتيني الفرصة للقاء لوكادي مونتز مولو المدير العام لكأس العالم في ايطاليا ١٩٩٠، وجان كلود كيللي رئيس الالعاب الاولمبية الشتوية في البرتفيل، فهل هما مراجع وامثلة يتبعها بلاتيني في مهمته؟ يجيب: هم اشخاص اقدرهم ويستطيعون حالياً مساعدتي، لديهم الخبرة، واعلم بانني استطيع الاستعانة بهم في اي وقت، وخلال اللقاءات معهم اسألهم دائماً اذا بدا لنا ما يجب ان نتحاشى.

بعد سنتين سيسافر بلاتيني الى الولايات المتحدة الاميركية، فهل سيستفيد من طريقة تحضير وادارة الاميركيين لكأس العالم؟ يجيب: طبعاً، وامل ان يصل المنتخب الفرنسي الى هناك وسوف اشاهد اكبر عدد من المباريات الممكنة، وابقى على اتصال بما يجري على ارض الملعب.

عن افكاره لتطوير الكرة الفرنسية يقول بلاتيني: لقد طورت خلال السنوات الاربع مع المنتخب افكاراً لتنظيم كرة القدم وايصالها الى المستوى العالمي، لكن لم اتابع الكرة بشكل متوازن داخل الحدود، الم يلحظ ان فرنسا لم تربح اية كأس اوروبية بسبب تدني عدد النخبة؟ انا وضعت بعض الحلول كاعادة النظر في مراكز التدريب مثلاً، ولكن لا شيء مؤكد، نحن نملك كرة قدم قوية، من آب (اغسطس) الى تشرين الثاني (نوفمبر) ومن شباط (فبراير) الى آذار (مارس)، بعدها عندما يبدأ اللعب الجدي نكون متعبين، وحسب قناعتي وتجربتي اظن انه يجب تقليص عدد الفرق في الدوري، زملاؤنا الايطاليون يتحسرون على الوقت الذي كان فيه الدوري عندهم يتكون من ١٦ فريقاً.

لقد كنت ولمدة طويلة بمثابة عطاء ومستثمر للكرة الفرنسية لكن اذا كان مدراء الفرق لا يريدون اتباع نصائحي فانا انسحب لاني ديمقراطي، وبالتالي لدي حرية الرحيل ايضاً.

بلاتيني رئيس كأس العالم ١٩٩٨، وفي الوقت نفسه يعمل معلقاً في احدى المحطات التلفزيونية (قنال بلوس) ولكن هل يجد العملين متطابقين؟

يجيب عن ذلك: انا رئيس مجاني لذلك يجب علي ان اجد نشاطاً «مدفوعاً» لا يمنعني من تخصيص الوقت اللازم للجنة المنظمة والعمل في «قنال بلوس» يلائمني ويعجبني لانني احب هذه المحطة ومن فيها، واجد فائدة كبيرة فيها، اذ استطيع ان ابقى على اتصال مع عالم كرة القدم، واتفقنا على ان انتقد وان اعلق فقط على المباريات والبطولات، كما ان «قنال بلوس» تعطيني الفرصة لكي اسوق كأس العالم في الخارج، وحتى ١٩٩٨ استطيع ان اكون على الخطين معاً كأس العالم و«قنال بلوس» واجد ان واحدهما مكمل للآخر.

لقد شكك البعض بامكانية بلاتيني الصمود ست او سبع ساعات في المكتب يومياً، وعن ذلك يقول: انا قادر على قضاء فترة اطول من ذلك شرط ان يكون العمل مهماً، انا استطيع المتابعة فعملي يصب لمصلحة كرة القدم في فرنسا وكأس العالم، ويمكن سؤال فرناند فانا لا اتغيب عن اي اجتماع.

عما اذا وجد بلاتيني صعوبة بطويه صفحة تدريب المنتخب الفرنسي يقول: كلا، حظي كبير لكل صفحة طويتها خلال حياتي فتحت صفحة اخرى مباشرة بعدها، وراء نانسي جاء سانت اتيان، بعدها جوفنتوس، ثم تدريب المنتخب والآن رئيس كأس العالم.

وعن العلاقة الحالية مع المنتخب وما اذا كان هناك حنين له، يقول بلاتيني: لقد ذهبت مؤخراً الى كلير فونتين لرؤية اللاعبين، كما لعبت مع فريق المتوعكات ضدهم، لكني لم ارغم شيئاً وكان الامر طبيعياً. لقد امضينا اربع سنوات معاً لكن ما اقوم به الآن يستهويني ولا املك الوقت للنظر الى الوراء، وقيادة المنتخب اصبحت قصة قديمة، لقد توقفت لكن على كل حال كنت سأتوقف عام ١٩٩٤.

ويضيف: انا اقول دائماً انه ما يأتي في البداية وجود ١١ لاعباً في كل جهة من الملعب يتواجهون في مباراة لمدة ٩٠ دقيقة بعد ذلك يأتي دور الجمهور. انا اريد ان انتقل بهذه المناسبة، ان اتابع المناقشة بكرة القدم، ان اذهب الى الملعب لرؤية اصدقائي اللاعبين القدامى والمدربين.

وعما اذا ما كان يجد المنتخب الوطني متكاملاً اليوم يقول: بدون شك، لكني اعرف عملياً كل اللاعبين حتى الجدد، والقول لنفسي احياناً بأن احدهم لعب هكذا وكان بامكانه ان يلعب بطريقة مغايرة، ولكن اريد ان كل واحد يجب ان يعبر في فريقه كما يشعر، ويمكن لمستقبلين ان يحصلا على نتائج متشابهة ولو كانت افكارهما متباينة.

وعن الذي يريد تقديمه لكأس العالم والذي اسندت اليه رئاسته يقول: عندما كنت لاعباً كنت احلم بالنجاح، الآن اتمنى ان تكون كأس العالم كأساً فرنسية.

سعاد حماد

نادي الأصدقاء

ها نحن نتجه للعدد الثاني على التوالي في زيادة صفحة الى الصفحات الثلاث المخصصة لنادي الاصدقاء، وذلك لاستيعاب العدد المتراكم من رسائل القراء التي تكدست منذ الصيف الماضي، بسبب غياب هذه الزاوية تحت ضغط الاحداث المتلاحقة الكبيرة التي تطلب تغطيتها فتح ملفات مطولة. فجاء ذلك على حساب كل الزوايا الثابتة وفي طليعتها نادي الاصدقاء.

واذا كنا خصصنا اربع صفحات لنادي الاصدقاء في هذا العدد ايضا، إلا اننا افردنا مساحة لا بأس بها لنادي التعارف، ذلك ان قسائم التعارف التي اصبحت في حوزتنا حتى الآن تعد بالمئات، وقد خصصنا في العدد الماضي صفحة كاملة لنادي التعارف، واصبحت في هذا العدد صفحة ونصف الصفحة، لتصبح اكبر الزوايا في باب نادي الاصدقاء.

جمال عمار

الدانمارك عبرة للمنتخبات العربية

■ شاهدنا جميعا كيف لعب الطاحونة في كأس اوروبا في السويد والتي كان حصانها الأسود المنتخب الدانماركي، بعد ان كان قد دخل البطولة بقرار سياسي، وقبل البطولة بعشرة ايام فقط بدلا عن يوغوسلافيا.

والمنتخب الدانماركي كان مفاجأة البطولة بحق لانه دخلها كتكملة عدد ليس إلا، ثم اذهل الجميع بأدائه المميز الراقي، واسقط اقوى المنتخبات العالمية امثال فرنسا وانكلترا وهولندا واخيرا المانيا، فحل ضيفا ثقيلا على الجميع وليس ضيف شرف كما اشار الكثيرون.

والمعنى ان يكون المنتخب الدانماركي عبرة لجميع المنتخبات العربية للتعرف بأنه ليس هناك شيء مستحيل في عالم الكرة، فرغم عدم الاستعداد الكامل عوض نجوم الدانمارك، امثال لاودروب لارسن والحارس الرائع شمايكل وغيرهم. كل شيء، وقهروا اليأس. فمبروك للحصان الأسود الدانماركي

دخيل العري
بقيق – السعودية

لماذا لا تهتمون بالكرة اللبنانية؟

■ اشكركم لانكم اهديتم البوستر الى المجلة، ولكن لدي عتاب عليكم وهو لماذا لا تهتمون بالكرة اللبنانية خاصة وأن المجلة لبنانية، كما ارجو الاهتمام بالنجوم اللبنانيين مثل فادي علوش، عمر إدلبي، واصف الصوفي وجوني بطرس، واجراء مقابلات معهم. وارجو الاهتمام بالكرة الالمانية اسوة بالفرنسية والايطالية، وما هو ترتيب الفرق الايطالية في الدوري، وشكرا

ميشال حمرا
طرابلس – لبنان

□ نحن نهتم بالكرة اللبنانية ونتابع بطولاتها، ونتمنى تحقيق طلباتك الاخرى، اما بخصوص ترتيب الفرق في ايطاليا فانه يتغير كل اسبوع لذا فالافضل انتظار نهاية الدوري، وبالامكان الاطلاع على مزيد من التفاصيل عن القسم الاول من الدوري الايطالي في هذا العدد.

اهداف بيبيتو

■ اهنئكم على الجهد الذي تبذلونه لاخراج المجلة بالمظهر الجيد، ولي بعض الطلبات

– نشر بوستر لكل من راي وبيبيتو ومتابعة اخبارهم عبر اجراء مقابلات معهم
– متابعة اخبار المنتخب البرازيلي وفريق سان باولو.
– نشر قصة حياة بلاتيني او بيليه.
– وضع اسمي في زاوية التعارف
– ما عدد اهداف بيبيتو الذي يلعب في لاكورونيا الاسباني وهل هو الهداف
– ما هو عنوان ماتيوس في ناديه الجديد؟

عبد الرزاق الدندشي
بيروت – لبنان

□ نأمل بتحقيق طلباتك قريبا، ونعلمك باننا نشرنا في العدد ١٦٩ موضوعا موسعا عن راي وسان باولو، وتجد في هذا العدد موضوعا عن راي وآخر عن سانتانا، وعدد اهداف بيبيتو مع لاكورونيا بلغ حتى نهاية مرحلة ذهاب الدوري الاسباني ١٩ هدفا، مما جعله يحتل صدارة لائحة الهدافين، وتجد عنوان ماتيوس في ركن العناوين، وننشر اسمك في نادي التعارف قريبا.

يطلب الاهتمام بالكرة السعودية

■ هذه رسالتي الثانية اليكم وارجو تحقيق طلباتي الآتية:

– زيادة عدد صفحات المجلة
– اجراء مقابلات مع فهد الهريفي وماجد عبدالله
– زيادة الاهتمام بالكرة السعودية
– متى تأسست الاندية الآتية: نابولي، تورينو، روما، بارما، والاتلانتا.
– ما هي قيمة الاشتراك بالعملة السعودية

ناجي الصعيدي
شرورة – السعودية

□ اجرينا مقابلة مع الهريفي في العدد ١٦٠ ومع ماجد عبد الله في العدد ١٦٦، ونحن نهتم باخبار الرياضة السعودية والتي تحتل حيزا من صفحات المجلة، وبالنسبة للفرق الايطالية فهي تأسست في الاعوام التالية: نابولي ١٩٢٦، تورينو ١٩٠٦، روما ١٩٢٧، بارما ١٩١٣، والاتلانتا ١٩٠٧، ويمكنك الاشتراك في «الوطن الرياضي» بارسال ما يعادل المئة دولار بالعملة السعودية الى مكاتبنا في باريس وتجد عنوانها في ركن الاشتراكات.

مسابقة شهرية

■ ارجو تحقيق طلباتي الآتية:

– اريد الحصول على العدد الخاص بكأس العالم (١٩٩٠)
– نشر مسابقة شهرية وتخصيص جوائز لها
– زيادة صفحات المجلة
– تغطية كافة الاحداث الرياضية العربية والاجنبية في جميع الدول وخاصة الخليجية
– عدم التأخر بارسال المجلة الى دولة قطر

جاسم محمد سعد الرميحي
الدوحة – قطر

اشتراكات

■ الاخوة الجزائريون

محمد الامين مغناوي، جمال عون بن محمد، بن سعيدة عبد الرزاق، جوادي الياس، غضبان بو بكر، لزنك سفيان بن محمد، علي مزغيش (من بسكرة) – يحيى مبروك، بلمسعود محمد، مبلوك احمد، واعد خزاني، بلول الصادق (من الوادي) – زغيب عبد الرزاق، حداد مروان (من سكيكدة) – علي قاسم، محمد عامر طوال علي، (من الجلفة) – بو بكري جلول (البرج) – سالمي سعيد، لمين احمد (المسيلة) – صحراوي مراد (البليدة) – فريد مغلي (سطيف) – شابي ابراهيم (قسنطينة) – زحال العربي (تلمسان) – ميروعي علي (بو مرداس) – هارون شريف (تيارة) – لبيوض العربي (بريكة) – مرح عبد المجيد (باتنة) – الشيخ عبد القادر (وهران) – سيد روحو نبيل (بورقلة) – لعويني حسين (بو سعادة) – بوب احمد (النعامة) – نبيل بو حالة (جيجل)

□ قيمة الاشتراك السنوي هي ١٠٠ دولار اميركي ترسل إلى عنوان المجلة في باريس وهو:

Regie Generale de Presse
C - O Al Watan Al Riyadi
36 Rue Washington
Paris 8eme
Paris - France

عناوين

□ عبد الرزاق الدندشي – بيروت لبنان:

■ عنوان الالماني لوثر ماتيوس في بايرن ميونيخ هو

FC BAYERN MUNCHEN
Säbener Strasse 51
8000 München 90 - Germany
Telex: 5216770 Febd

وعنوان فيرير في بريست الفرنسي هو

Football Club Brest - Armorique
22 rue Michelet
29299 Brest — France

ويمكنك مراسلة باتيستوتا على عنوان فيورنتينا الذي ورد في هذه الزاوية

□ منير علي عبدالله آل هاني – صفوى (السعودية).

■ عنوان زولا في نابولي هو

Napoli Società Sportiva Calcio
Piazza del Martiri 30
80121 Napoli - ITALY

وعنوان كانيجيا في اتلانتا هو

ATLANTA BERGAMASCA CALCIO
Viale Guilio Cesare 18
24100 Bergamo - ITALY

□ عبد الحكيم عمر حسن – ابو ظبي الإمارات

■ عنوان اللاعب الارجنتيني دييغو لاتوري في فيورنتينا الايطالي هو

ITALY - Fiorentina Associazione Calcio - Piazza Girolamo Savonarola 6 50132 Firenze
Tel: (055) 572625 572626 - 572627
Telex: 575555 Fiore i

□ ارسلنا اليك العدد الذي طلبت، بتاريخ ٦/١/١٩٩٣، ولكنه اعيد الينا مع عبارة (غير معروف) لذا يرجى ارسال عنوانك الكامل والصحيح حتى نعيد ارسال العدد اليك.

ولا مجال في الوقت الحاضر لنشر مسابقة شهرية وزيادة صفحات المجلة، علما اننا لا نقصر في تغطية الاخبار الخليجية.

تشكيلة ميلانو

■ الى مجلتنا المفضلة نقول اذا كانت فرنسا تفتخر بأن لديها اونز – موندبال فالدول العربية تفتخر بمجلة «الوطن الرياضي» ونحن مجموعة اصدقاء نرجو ان تقبلونا اصدقاء جدد في المجلة ولدينا بعض الطلبات:

– نرجو ان تتابعوا حلقات عن حياة اللاعبين والمدربين.
– نشر بوسترات للاعبين: جان بيار بابان، ماركوفان باستن وستويتشكوف.
– ما هي تشكيلة ميلانو الحالية
– ارسلنا بعض قسائم التعارف نرجو اذا سمحتم نشرها

بطرس وسركيس مطلوف
وطوني بجطر
زغرتا – لبنان

□ نأمل في القريب العاجل تحقيق طلباتكم، وبخصوص تشكيلة ميلانو الحالية فانها تضم كلا من: روسي، تاسوتي، مالديني، باريزي، كوستاكورتا، دونادوني، سيموني، لنتيني، ماسارو، رايكارد، غوليت، بابان، بوبان، فان باستن، سافيسيفيتش، غاسارو، ايفاني، البرتيني، دي نابولي، وابرانيو.

وستنشر الاسماء في نادي التعارف قريبا.

مدرب منتخب الجزائر وحارسه

■ اسمحوا لي ان ابعث لكم هذه الرسالة التي هي الاولى لمجلتي الحبيبة «الوطن الرياضي» ولدي سؤال هو:

– من هو حارس مرمى المنتخب الجزائري الحالي ومدربه ايضا. وارجو وضع اسمي في زاوية التعارف، وشكرا

وسام يوسف الكردي
العين – الامارات

□ حارس الجزائر حاليا هو عاصيمي والمدرب هو مهداوي، وستنشر اسمك في زاوية التعارف قريبا جدا.

قارىء جزائري يشكر قارئا سوريا

■ تحية عرفان وتقدير الى كل القائمين على اصدار مجلة «الوطن الرياضي» كما اود ان اشكر اخي وصديقي من خلال المجلة السيد زاهد زين العابدين من سوريا والذي بواسطته امكنني الاطلاع على بعض اعدادها، كما اود معاتبتكم على عدم امكان الجزائريين الاشتراك بالدينار الجزائري لان الاشتراك بالعملة الاجنبية باهظ الثمن، ويستحيل على اي جزائري الاشتراك بها.

وفي الاخير ارجو نشر اسمي في نادي التعارف، وارجو من اصدقاء المجلة ممن يريد استبدال «الوطن الرياضي» بمجلات ماغازين سبورت، شامبيون، والمنتخب الرياضية مراسلتي على العنوان المذكور.

عثمان بن حمادة
حي بن شيك عبد الحميد – عمارة ف رقم ١٢ – الشقوم العيد ٤٢٢٠٠ – الجزائر

□ نأسف لعدم قبولنا الاشتراك بالعملة الجزائرية، وسننشر اسمك في نادي التعارف قريبا.

الرياضة اللبنانية

■ من الجزائر ابعث اليكم تحياتي الى بلدي الثاني لبنان، وارجو تزويدي ببعض المعلومات عن الرياضة في لبنان، اذ انني لا اعرف شيئا عنها كون الاعلام الجزائري لا يذكر شيئا عنها

خزولي احمد
عين المقلي – الجزائر

□ بامكانك الاطلاع على اهم الاخبار والاحداث الرياضية اللبنانية بمتابعتك لها في مجلة «الوطن الرياضي».

بطولات تورينو

■ ارجو تحقيق طلباتي الآتية:

– إجراء مقابلة مع بيران لاودروب
– نشر بوسترات لنجوم كرة القدم السعودية
– ما هي الاعداد التي نشرت فيها لقاءات مع بلاتيني ومارادونا
– ما هي بطولات نادي تورينو الايطالي

ناجي حسن علي
شرورة – السعودية

□ نتمنى تحقيق طلباتك في الاعداد القادمة، وقد اجرينا لقاءات عديدة مع كل من بلاتيني ومارادونا وما زلنا، اما بطولات تورينو فهي فوزه بالدوري سبع مرات وبكأس ايطاليا اربع مرات. اما آخر لقاء مع مارادونا فيعود للعام ١٩٩٠، وآخر لقاء مع بلاتيني نشر في العدد ١٥٥ – ١٥٦ في نهاية العام ١٩٩١.

ردود سريعة

□ رنا عبدالله الحموري – اربد (الاردن)
■ العددان السابقان ارسلا لك بتاريخ ١٩/٥/٩٢، وارسل إليك العدد الجديد (١٦١) بتاريخ ٤/١/٩٣
□ بزان برهام – الرياض (السعودية)
■ ارسلت لك الاعداد بتاريخ ٢٨/٣/٩٢
□ فهد عبد الرحمن ابراهيم – الرياض (السعودية)
■ ارسلنا الاعداد بتاريخ ٤/١/٩٢، اما بخصوص النتائج المطلوبة فلا يتسع المجال لذكرها في هذه الزاوية
□ نواف احمد – الدوحة (قطر)
■ تسلمنا رسالتك التي تحمل النص (١٠٠) ويؤسفنا اننا لم نجد فيها اي مبلغ، لذا عليك ارسال المبلغ إلى عنوان المجلة في باريس.
□ شروق الحلواني – الكرك (الاردن)
■ ارسلنا إليك الاعداد الثلاثة بتاريخ ٤/١/٩٣.
□ منى علي – جدة (السعودية)
■ ارسلنا لك العددين المطلوبين وذلك بتاريخ ٦/١/٩٣
□ قيرواني علي – الحمية (الجزائر)
■ شكرا على البطاقة، وليوضع اسمك في زاوية التعارف عليك ان تملئي قسيمة التعارف وارسلها إلينا وسنقوم بنشرها
□ بشيري رشيد – الحلفة (الجزائر)
■ نأسف لعدم تمكننا من تزويدك بالكتاب الذي طلبته
□ ريغي وحيد – عمارة (الجزائر)
■ افضل طريقة الحصول على الاعداد الجديدة من «الوطن الرياضي» هي عبر الاشتراك فيها ولمعرفة الشروط لذلك راجع ركن الاشتراكات.
□ عبد الحليم كور – حلب (سوريا)
■ أهلا بك صديقا للمجلة وبامكانك ارسال ما ترغب من مواد وسننشر منها ما هو صالح.

اعداد للمبادلة

● زغيب عبد الرزاق – سكيكدة (الجزائر)
– لديه مجلات جزائرية وعالمية رياضية كـ «الملاعب الجزائرية» و «فرانس فوتبول» و «موندبال» وغيرها، يرغب باستبدالها باعداد من «الوطن الرياضي» وعنوانه هو زغيب عبد الرزاق – حي حمروش حمودي رقم 74 – سكيكدة – الجزائر 21003
● الآنسة بوالحرزة فضيلة – جيجل (الجزائر)
– تطلب من القراء أن يزودوها بالأعداد التالية من «الوطن الرياضي» (٤٩، ٥١، ٥٤، ٦٠، ٧١، ٧٩) وهي على استعداد لدفع ثمنها بالعملة الجزائرية او استبدالها بما يرغبون وعنوانها هو
بواسطة التاجر بوزكوفا مسعود – جيمار – جيجل – الجزائر
● سائل ابراهيم – باتنة (الجزائر)
– لديه اعداد من «الوطن الرياضي» تحمل الأرقام (٥٩، ٦٠، ٦٨، ٦٩، ٧٣، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٩، ٨٥، ١٠٠، ١٠١، ١٠٤، ١٠٩) وبعض المجلات الرياضية الجزائرية والاجنبية ويرغب بالمبادلة بالعددين (٤٧ و٤٩) وعنوانه هو التالي
بواسطة رزار احمد 125 – نهج اول نوفمبر – بريكة – 05400 – ولاية باتنة – الجزائر
● علي حسين البناي – دبي (الامارات)
– لديه اعداد من «فرانس فوتبول» تعود لعامي ٩٠ و٩١ واعداد من مجلة «سبيد – فوتبول – سوكر – واوبز – موندبال» لعام ٩٠ – ٩١ واعداد من مجلة ماتش (٢٧ و١٣ و٩٤ و١٤)، ولديه ايضا قصة حياة مارادونا
ويود مبادلتها باعداد من مجلة «الوطن الرياضي» من عدد ١٣٥ – إلى ١٥٥، او اعداد من مجلة اونز – موندبال
ويرجى مراسلته على العنوان
ص ب ٢٣٢٢ – دبي – الامارات

الاكثر فوزاً في اوروبا

■ هذه رسالتي الاولى اليكم مع العلم بأني صديق للمجلة منذ اربع سنوات، وارغب بمعرفة اكثر الفرق فوزاً ببطولتي الدوري والكاس في البلدان التالي: ايطاليا، فرنسا، اسبانيا، المانيا، وهولندا.

بسام عابدين
طرابلس – لبنان

□ الفرق الاكثر فوزاً بالدوري والكاس على التوالي هي: جوفنتوس في ايطاليا، سانت اتيان ومرسيليا في فرنسا، ريال مدريد وبرشلونة في اسبانيا، بايرن ميونخ في المانيا، واجاكس في هولندا.

لاعب جزائري يرغب اللعب لفريق مشرقي

■ تحية ارق من النسيم ارفعها لكل طاقم مجلة «الوطن الرياضي» وارجو نشر ما يلي مع الشكر الجزيل.

انا لاعب جزائري عمري ١٧ سنة ارغب باللعب في احد الفرق المشرقية الصغيرة (في فئة الاواسط او الاكابر) وانا لاعب جيد ولدي مهارات عالية وعليكم بالتاكد في حال قبولي من قبل اي فريق.

ابن عمارة ياسين
العنوان: 23 شارع العماري عمار – حي البرتقال – مدينة عنابة 23000 – الجزائر

وفاق سطيف

■ لأول مرة ارفع قلمي لأخط هذه الرسالة الى مجلة الوطن الرياضي المفقودة في السوق الجزائرية ولا نعرف السبب. انني مشتاق كثيراً لمعرفة الحركة الرياضية في جميع البلدان العربية والتي لا تصلنا اخبارها، ونعرف البطولات واللاعبين الاوروبيين اكثر من العرب، وارجو ان تعدوا تحقيقاً عن فريق نادي وفاق سطيف الجزائري والذي هجره جميع نجومه الذين صنعوا مجده الكروي العريق.

ربيع رشيد
بوعريريج – الجزائر

□ سبق وان نشرنا تحقيقاً عن وفاق سطيف، وكذلك نشرنا موضوعاً عن الدوري الجزائري وفيه معلومات عن اوضاع وفاق سطيف، ونتمنى من مراسلنا الزميل فايز نصار ان يحقق طلبك بكتابة موضوع جديد عن الفريق الجزائري.

اسباب سقوط انكلترا في السويد

■ هذه رسالتي الثانية اليكم وارجو اجابتي على الاسئلة التالية:

– ما كان سبب سقوط المنتخب الانكليزي في السويد.

– هل استدعى مدرب انكلترا تايلور كريس وادل ليلعب في السويد.

– من كان برأيكم اضعف فريق في البطولة.

– ارجو الاهتمام بالكرة الدنماركية ونشر بوستر للمنتخب الدانماركي.

سامر فرح
كوسبا – لبنان

□ اسباب سقوط انكلترا في السويد عديدة منها النقص في التحضير، وعدم الاعتماد على تشكيلة ثابتة للفريق اما قبل البطولة او خلالها، وخاصة في خطي الهجوم والوسط، اضافة الى الحالة السيئة التي ظهر فيها المهاجمون وخاصة لينيكر، ولم يلعب كريس وادل في السويد، اما اضعف فرق البطولة فكان من حيث النتائج منتخب الدول المستقلة، ونأمل بان نولي الكرة الدنماركية اهتماماً اكبر وان ننشر بوستراً للمنتخب الدنماركي حينما تدعو الحاجة.

عدم الاشارة الى مواضيع مهمة على الغلاف

■ تحية خالصة صافية من القلب الى اسرة مجلة «الوطن الرياضي»، واقدركم على كل هذا الجهد الذي تبذلونه والتعب الذي تتعبونه من اجل اخراج المجلة بهذا الشكل، وأود ان تردوا على استفساراتي هذه:

– عدم الاهتمام بالكرة الاردنية.

– في المجلة مواضيع كثيرة ومطولة عن لاعبين عالميين بكرة القدم، ومواضيع عن بطولة عالمية واوروبية تأخذ قدراً كبيراً من صفحات المجلة، اولا اشكركم على هذه المواضيع، وثانيا لا نجد صور هذه المواضيع على غلاف المجلة.

– هل استطيع ارسال ثمن كل عدد اريد الحصول عليه باي عملة من العملات الموجودة على اول صفحة من المجلة اضافة الى ١ دينار اردني اجور البريد.

– هل تتوفر عندكم الاعداد التالية: كاس العالم ٨٢، ٨٦ و ٩٠، وكاس امم اوروبا ٨٠، ٨٤ و٨٨ من مجلتي الوطن الرياضي وماتش.

محمد صالح علان محمد
عمان – الاردن

□ نبشرك بان الرياضة الاردنية ستعود الى صفحات المجلة بعودة زميلنا سليم حمدان من رحلته العلاجية من السعودية، وهذا ما وعدنا به برغم مشاغله وخصوصا في جريدة «الميدان الرياضي»، وبالنسبة للاشارة الى المواضيع على الغلاف، فهي تحصل تبعاً لاهمية الحدث وليس لحجمه، ويجب ان ترسل من الاردن العملة الاردنية، وليس متوافراً من الاعداد التي طلبتها سوى العدد الخاص بكاس العالم ١٩٩٠.

اكبر ملعب في العالم

■ تحية قلبية الى المجلة الرياضية الاولى من حيث تغطيتها لجميع الاحداث العربية والاجنبية، وارجو إجابتي على الاسئلة التالية:

– ما هي اخبار اللاعب المغربي عزيز بودربالة.

– اين يقع اكبر ملعب لكرة القدم في العالم.

حبيب بكري
طرابلس – لبنان

□ استاد ماراكانا في العاصمة البرازيلية ريو دي جانيرو هو اكبر ملعب في العالم وقد بني في ١٩٥٠ واقيمت عليه انذاك كاس العالم وحضر الافتتاح ٢٠٥ الاف متفرج وهو اكبر عدد مشاهدين يحضرون مباراة في تاريخ كرة القدم.

اما بالنسبة للنجم المغربي عزيز بودربالة فهو يلعب مع نادي ليون الفرنسي.

نادي التعارف

- الاسم: ابراهيم عمر العسوني
  العمر: ٢٣ سنة.
  الهواية: المراسلة وتبادل العملات والصور.
  العنوان: المملكة العربية السعودية – ابقيق – حي الفرحة – ص.ب: ١٩٢٦.

- الاسم: ابراهيم عبد الكريم السعدي.
  العمر: ٢٤ سنة.
  الهواية: المراسلة، الرياضة، الرحلات، المطالعة والكتابة.
  العنوان: الاردن – اربد – منتدى الابداع الشبابي – ص. ب: ١٥٥١

- الاسم: احمد بن علي.
  العمر: ٢٧ سنة.
  الهواية: الخط – الفنون التشكيلية – تبادل الطوابع.
  العنوان: المملكة العربية السعودية – الاحساء – ص.ب: ١١٤٢

- الاسم: ابراهيم عبد الحق البلوشي.
  العمر: ٢٢ سنة.
  الهواية: المراسلة – القراءة – الكتابة – والتصوير.
  العنوان: السعودية – جده – ص.ب: ٩٠٢٩

- الاسم: اسماعيل يونس اليونس
  العمر: ١٦ سنة.
  الهواية: المراسلة وكرة القدم.
  العنوان: السعودية – الاحساء – الرمز البريدي ٣١٩٨٢ – ص.ب: ٢٥٠٠٣

- الاسم: موسى حاج مختار.
  العمر: ٢١ سنة.
  الهواية: المراسلة، الموسيقى والرياضة.
  العنوان: حي بن مشة عبد القادر – حسين 29110 ولاية معسكر 29000 الجزائر.

- الاسم: عبد المريد سعدو
  العمر: ٢١ سنة.
  الهواية: المراسلة وكرة القدم.
  العنوان: مكتبة الجمال، مقابل الجامع، اريحا، سوريا.

- الاسم: زوجي مصطفى.
  العمر: ١٩ سنة.
  الهواية: المراسلة والمطالعة.
  العنوان: دريش حموتا غزوت – عين تالوت – تلمسان 13000 – الجزائر.

- الاسم: حجاوي عبد الحميد.
  العمر: ٢٠ سنة.
  الهواية: الرياضة، الموسيقى والتعارف.
  العنوان: حجاوي نور الدين – تاجر عين وساره 17200 – الجزائر.

- الاسم: صالح محمد بكر.
  العمر: ١٧ سنة.
  الهواية: الرياضة والمراسلة.
  العنوان: بقالية ابو انيس – دحاديل – دمشق – سوريا.

- الاسم: سامر فرح.
  العمر: ١٤ سنة.
  الهواية: كرة القدم والمطالعة.
  العنوان: لبنان الشمالي – الكورة – كوسبا – الشارع العام – بناية فايز فرح.

- الاسم: سليمان علي.
  العمر: ٢٩ سنة.
  الهواية: كرة القدم، المراسلة والموسيقى.
  العنوان: رقم 02 الشارع الرئيسي – 02210 سيدي عكاشة – ولاية الشلف – الجزائر.

- الاسم: عبد الحكيم غباشي.
  العمر: ١٨ سنة.
  الهواية: المراسلة وتبادل الآراء.
  العنوان: شارع 188 رقم 12 – بومدراس النزلة – تقدت ورقلة – الجزائر.

- الاسم: رياض جامع.
  الهواية: التعارف.
  العنوان: الحي الجامعي زواغي سليمان – الجناح E – الغرفة 39 قسنطينة 25000 – الجزائر.

- الاسم: محمد زيتوني.
  العمر: ٢٨ سنة.
  الهواية: الرياضة وتبادل الصور.
  العنوان: 1500 سرير – بمستغانم – الجزائر.

- الاسم: عدنان بن حماده.
  العمر: ١٩ سنة.
  الهواية: جمع الطوابع والعملات وتبادل الهدايا.
  العنوان: حي بن شيكو عبد الحميد – عمارة (ف) رقم 17 – شلغوم العيد 43200 – الجزائر.

- الاسم: الأزهر المنصوري.
  العمر: ١٩ سنة.
  الهواية: الرياضة.
  العنوان: ثانوية خنفة سيدي ناجي – مؤسسة الشيخ عشو بن محمد – سكرة 07000 – الجزائر.

- الاسم: تدبش رضوان.
  الهواية: الرياضة.
  العنوان: ص.ب: 14 – بطيوه – وهران – الجزائر.

- الاسم: ميمون جمال.
  العمر: ١٨ سنة.
  الهواية: تبادل الآراء، جمع العملات والطوابع، والتنس.
  العنوان: ١١ شارع الاخوة حايفي – شلغوم العيد 43200 – الجزائر.

- الاسم: احمد ساعد.
  العمر: ٢٦ سنة.
  الهواية: المراسلة، تبادل الآراء والصور.
  العنوان: ص.ب: 142 – برج بو نعامة – 38300 تسمسيلت – الجزائر.

- الاسم: محمد بكري دقماق.
  العمر: ١٨ سنة.
  الهواية: المراسلة – كرة القدم – قراءة المجلات الرياضية.
  العنوان: سوريا – حلب – طريق الباب – جامع فجر الاسلام السمان ابو صالح.

- الاسم: وسام غالب يوسف الكردي.
  العمر: ٢٠ سنة.
  الهواية: المطالعة – تبادل الآراء.
  العنوان: مؤسسة بوعوف التجارية – ص.ب: ٨٠٦٧٨ – العين – الامارات العربية المتحدة.

- الاسم: بيار عقيقي.
  العمر: ١٢ سنة.
  الهواية: كرة القدم.
  العنوان: عين الرمانة – ملك منصور حنا سعادة – لبنان.

- الاسم: حسن حسان اكراحشة.
  العمر: ٢٣ سنة.
  الهواية: كرة القدم – المراسلة.
  العنوان: ايدون بن حسن – المفرق – المملكة الاردنية الهاشمية.

- الاسم: عبدالله بن خلفان الغزيلي.
  العمر: ٢٥ سنة.
  الهواية: المراسلة – القراءة – السفر.
  العنوان: سلطنة عمان – ص.ب: ٦٣٢ مسقط.

- الاسم: علي حسن الحاج.
  العمر: ٢٠ سنة.
  الهواية: كرة القدم.
  العنوان: بر الياس – البقاع – لبنان.

- الاسم: فيصل عبد العزيز عبد الجليل.
  العمر: ٣٢ سنة.
  الهواية: المراسلة والقراءة.
  العنوان: السودان – الخرطوم – ص.ب: ١٣٨٠ – الهيئة القومية للكهرباء – الورشة المركزية.

- الاسم: محمد العتيبي.
  العمر: ٢٦ سنة.
  الهواية: السفر – الشعر – المراسلة.
  العنوان: ص.ب: ١٠٩٤٩ – راس تنورة ٣١٣١١ – المملكة العربية السعودية.

- الاسم: مشعل بن علي بن محمد.
  العمر: ١٧ سنة.
  الهواية: المراسلة – تبادل الآراء – الرياضة.
  العنوان: الدوحة – قطر – ص.ب: ١٣٢٥٦ –

- الاسم: منذر ابراهيم عبد الرحمن الأطرش.
  العمر: ١٨ سنة.
  الهواية: كرة القدم – كرة المضرب.
  العنوان: الأردن – عمان – تلاع العلي ص.ب: ١١٠.

- الاسم: محمود علي محمد متولي.
  العمر: ٢٤ سنة.
  الهواية: المراسلة والتعارف – جمع العملات – السفر – سماع الاغاني.
  العنوان: جمهورية مصر العربية – محافظة سوهاج – جرجا – المجابرة – بريد المجابرة.

- الاسم: محمد عبدالله العبادي.
  العمر: ١٦ سنة.
  الهواية: الرياضة – المراسلة – الاغاني الاجنبية.
  العنوان: ص.ب: ٨٦٥٨٦ – الرياض ١١٦٣٢ – المملكة العربية السعودية.

- الاسم: محمد احمد الصلحات.
  العمر: ١٨ سنة.
  الهواية: المراسلة – التخطيط – الرياضة.
  العنوان: عمان – صويلح – ص.ب: ٩٠٦ – الاردن.

- الاسم: يوسف حلاجو.
  العمر: ١٧ سنة.
  الهواية: المراسلة.
  العنوان: سوريا – ادلب – مغارة الاخوان.

- الاسم: كربوش حبيب.
  العمر: ٢٠ سنة.
  الهواية: المراسلة، الرياضة وتبادل الهدايا.
  العنوان: 20 شارع غمشي الذويبر – تغنيف – معسكر 29299 – الجزائر.

- الاسم: مخطار رابعي.
  العمر: ٢٠ سنة.
  الهواية: المراسلة والتعارف.
  العنوان: رابعي بغداد شارع اول نوفمبر – عين المجر – 20100 – ولاية سعيدة – الجزائر.

- الاسم: سماتي عبد الحفيظ.
  العمر: ١٨ سنة.
  الهواية: المراسلة والتعارف.
  العنوان: حي توتسة عبد الكريم – عمارة 7 – رقم 2 – البليدة 09000 – الجزائر.

- الاسم: فتحي سومار.
  العمر: ١٨ سنة.
  الهواية: المراسلة والتعارف.
  العنوان: 3 شارع الجمهورية – الغزوات – ولاية تلمسان 13400 – الجزائر.

- الاسم: سعيدي محمد.
  العمر: ٢١ سنة.
  الهواية: الرياضة وتبادل الآراء.
  العنوان: 28 شارع 64 ندرومة – ولاية تلمسان 13600 – الجزائر.

- الاسم: زناقي ابراهيم.
  العمر: ٢٠ سنة.
  الهواية: الكاراتيه والقراءة.
  العنوان: 3 شارع فلاوسن – الرمشي 13500 – تلمسان – الجزائر.

- الاسم: خير الدين كردال.
  العمر: ٢٤ سنة.
  الهواية: التعارف.
  العنوان: شارع السلطان بابا علي – معسكر 29000 – الجزائر.

- الاسم: بلواضح محمد.
  الهواية: الرياضة.
  العنوان: شارع المسجد 10 – بشار – الجزائر.

- الاسم: خضر كلتومي.
  العمر: ٢٣ سنة.
  الهواية: المراسلة وتبادل الآراء.
  العنوان: دائرة باب العسة 13460 – ص.ب: 82 – ولاية تلمسان – الجزائر.

- الاسم: احمد زهير نعنوع.
  العمر: ١٧ سنة.
  الهواية: المراسلة والتعارف وتبادل العملات والطوابع والرياضة.
  العنوان: التاجر محمد زهير نعنوع – شارع الميناء – جبلة – سوريا.

- الاسم: محمد مطور.
  العمر: ١٧ سنة.
  الهواية: المراسلة وكرة القدم.
  العنوان: ص.ب: ٧٧١ منبج – حلب – سوريا.

- الاسم: شعيب الوحيدي.
  العمر: ١٦ سنة.
  الهواية: المراسلة.
  العنوان: مخبز الوحيدي محمد الحافظ – دائرة المغيد – ولاية الوادي – الجزائر 39000 .

- الاسم: دغماني نور الدين.
  العمر: ١٨ سنة.
  الهواية: المراسلة – السفر.
  العنوان: حي Aw سكن دائرة بالرمال – ولاية عنابة – الجزائر.

- الاسم: فالق رياض.
  العمر: ١٦ سنة.
  الهواية: المراسلة.
  العنوان: حي المنظر الجميل – برج 5 رقم 653 – ولاية خنشلة – 40000 – الجزائر.

- الاسم: شادي منعم.
  العمر: ١١ سنة.
  الهواية: كرة القدم – المطالعة – جمع العملات والطوابع.
  العنوان: بريد شوران – ص.ب: ٥٢٨٨ – بيروت – لبنان.

- الاسم: مامي شيموجو.
  العمر: ٢٤ سنة.
  الهواية: كرة القدم – الآثار.
  العنوان: I - 27 - 3, Den' enchofu. oota - Ku, Tokyo 145 Japan

- الاسم: شنون حميدة.
  العمر: ٢٣ سنة.
  الهواية: المراسلة – المطالعة.
  العنوان: 23 شارع الفدائيين – 09400 بوفاريت – الجزائر.

- الاسم: زماني عبد الملك.
  العمر: ٢٧ سنة.
  الهواية: الموسيقى.
  العنوان: رقم 13 شارع ابن سينا – معسكر 29000 – الجزائر.

- الاسم: عين الناس حمزة محمد.
  العمر: ٢٩ سنة.
  الهواية: كرة القدم – كرة السلة.
  العنوان: بريد 02441 بيسة بني حواء – ولاية الشلف – الجزائر.

- الاسم: عثمان مصطفى رضوان.
  العمر: ٢٤ سنة.
  الهواية: المراسلة – جمع الطوابع والعملات – كرة القدم.
  العنوان: السودان – ولاية دارفور – الفاشر ص. ب: ٦٨.

- الاسم: فلاح حسن برغوت العبودي.
  العمر: ٣٤ سنة.
  الهواية: المراسلة – تبادل الافكار والآراء.
  العنوان: السعودية – الارطاوية – مستشفى اللاجئين بالارطاوية ص. ب: ٧٤.

- الاسم: محمد بسام محبوب الحارة.
  العمر: ٢٣ سنة.
  الهواية: جمع الطوابع والمراسلة.
  العنوان: الأردن – اربد – شارع الهاشمي – حلويات الشام.

قسيمة التعارف — الوطن الرياضي

الاسم ____________
العمر ____________
الهواية ____________
العنوان ____________

● ملاحظة كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل

لا ينوي العودة للمنتخب لانها العودة للعذاب

سانتانا: خططي اعادت الكرة البرازيلية الى الجذور



الفيلتون، الجناح المتألق في سان باولو

يعتبر كثيرون ان العام ١٩٩١ كان عام تألق الكرة الارجنتينية التي حققت في العام المذكور بطولة اميركا الجنوبية التي جرت في التشيلي. اما في العام ١٩٩٢ فقد تحولت الانظار نحو الكرة البرازيلية التي حصدت الكثير من البطولات مثل بطولة اميركا الجنوبية وكاس «الليبرتادورس» و«الانتركونتيننتال» و«كوبا اميركا» في حين اقتصر التألق الارجنتيني على الفوز الثالث والعشرين على التوالي الذي حققه منتخبها.

فمنذ عامين، يسجل تحول كبير على صعيد الكرة الهجومية التي مثلتها البرازيل والارجنتين خير تمثيل. ففي العام ١٩٩١ استطاعت الارجنتين ان تاسر الالباب في «كوبا - اميركا». لكنها في العام ١٩٩٢ لم تقدم ما يلفت الانظار اليها باستثناء انتصارها في بطولة القارات التي نظمتها السعودية والتي شارك فيها ابطال اميركا الجنوبية واسيا وافريقيا وتغيب عنها بطل اوروبا، وقد قدمت الارجنتين في تلك البطولة بمهارة خبرتها وبرزت كفريق قادر على صنع الكثير في بطولة كاس العالم القادمة.

وبين «التانغو» و«السامبا» يبدو ان عصر الكرة الاميركية الجنوبية قد بدأ لكن هذه المرة متمثلا برقصة «السامبا» التي يؤديها البرازيليون الذين بدأوا ثورتهم عن طريق اندبتهم التي فازت في كل شيء»، وكذلك عن طريق منتخبهم الذي اطرب العالم في «البارك دي برنس» وفي «ومبلي». وقد كان سان باولو السفير الذي مثل بلاده خير تمثيل بقيادة مدربه الفذ تيليه سانتانا الذي اعاد لعبة كرة القدم إلى اصول «الفوتبول - سامبا»، والذي قدم على طبق من ذهب الى مدرب المنتخب الوطني كارلوس البرتو بيريرا ومساعده ماريو زاغالو نجوما كبارا مثل راي وموللر واللاعب الطائر كافو والجناح المتالق الفيلتون، وهؤلاء يعتبرون في الوقت الراهن قمة في الاداء الفني والمهاراتي.

إذا اخذنا الامور من ناحيتها الفنية الصرفة لوجدنا بما لا يدع مجالا للشك، ان المدرب الحالي بيريرا لا يشكل في الحقيقة سوى مرآة المنتخب الوطني، في حين يمثل جوهره تيليه سانتانا الذي نجح في ارجاع الروح القتالية - الهجومية الى الكرة البرازيلية، وهي الناحية التي فشل فيها بيريرا منذ تسلمه مقدرات المنتخب قبل ١١ عاما، وقد استفاد بيريرا من عودة سانتانا كثيرا، وهو يقطف في الوقت الراهن النجاحات التي قدمها له سانتانا، وقد وفق بيريرا فعلا في ايجاد فريق متجانس عماده نجوم كبار يتحلون بمهارات فنية غنية، وهم مشهورون جدا في اوروبا، مثل روماريو وبيبيتو اللذان يلعبان في لاكورونيا، وفالدو وريكاردو والدير ولويس انريكه وجورجينيو وكاريكا وبرانكو، وفي داخل البرازيل هناك مهاجم كروزيرو ريناتو غاوتشو الذي ما زال قويا جدا رغم تقدمه في السن، وهناك ايضا رينيو (فلامنغو) وايفير (بالميراس).

فهذا المنتخب الذي يعتمد على قاعدة لاعبين الذين سيخوضون بطولة «كوبا - اميركا» وتصفيات المونديال ضد كل من الاوروغواي وفنزويلا وبوليفيا والاكوادور هو في الحقيقة مزيج من اللاعبين المحترفين في اوروبا ومن لاعبي سان باولو على وجه التحديد، ويبدو ان هذا المزيج مرشح لان يقدم في العام ١٩٩٣ تلك المعزوفات الرائعة التي ما زال العالم يحفظها عن المنتخب البرازيلي في الستينات والسبعينات.

افضل مدرب في اميركا الجنوبية

استعادت الكرة البرازيلية في العام ١٩٩٢ بريقها الذهبي «الاصفر» بفضل التهافت على التعاقد مع نجومها، وفي مقدمهم النجم راي الذي انتقل من سان باولو بطل «الانتركونتيننتال» على حساب برشلونة الاسباني، الى باري سان جيرمان الفرنسي، وفوز المنتخب البرازيلي على منتخب المانيا حامل لقب المونديال في العام ١٩٩٠ (٣/١) وقد راى الخبراء انه في اللحظة التي رفع فيها لاعبو سان باولو الكاس القارية في وسط ملعب طوكيو الاولمبي إثر اسقاطهم برشلونة (٢/١) في الرابع عشر من كانون الاول (ديسمبر) الماضي ان الكرة البرازيلية استطاعت ان تبلغ افضل مستوى لها منذ ايام الجوهرة السوداء «بيليه»، اي بعد حوالي عشرين عاما على الانجازات البراقة التي سحرت العالم في ذلك الحين، مما يدل على ان الكرة البرازيلية قد عادت فعلا إلى جذورها وتقاليدها، خصوصا بعدما برهنت في العام الماضي انها سيدة اميركا الجنوبية بدون منازع.

ففي العام ١٩٩١ لم يجد كروزيرو بيللو اوريزونتي بطل «السوبركوبا» صعوبة كبيرة في إسقاط ريفربلايت الارجنتيني القوي على بطولة كاس «الليبرتادورس»، وحذا حذوه سان باولو تحت اشراف تيليه سانتانا مدرب المنتخب البرازيلي عامي ١٩٨٢ و١٩٨٦، ففاز بكاس الليبرتادورس، ثم تالق التليكوميتيرو بطل «كمنوبول» (كاس اتحاد اميركا الجنوبية واميركا اللاتينية) ثم فوز كروزيرو مجددا بكاس «السوبر كوبا» لكن هذه المرة على راسينغ كلوب الارجنتيني، وكان سان باولو سجل تألقات هامة في العام الماضي عندما قام بجولة اوروبية سجل فيها فوزا ساحقا على ريال مدريد الاسباني (٤/١)، ثم توج موسمه بالفوز الكبير بكاس «الانتركونتيننتال» عندما اسقط في ملعب طوكيو الدولي فريق برشلونة الاسباني.

وبالاضافة الى سلسلة التألقات البرازيلية على وقع رقصة «السامبا»، حقق «الشياطين السمر» القابا اخرى، منها فوز النجم راي بلقب افضل لاعب في اميركا الجنوبية، محققا ٥٥ صوتا، ومتقدما على الارجنتينيين سيرجيو غواكوتشيا الذي نال ٢٤ صوتا، وغامبوا الذي نال ٢٠ صوتا، كما نال سانتانا مدرب منتخب البرازيل السابق وسان باولو الحالي لقب افضل مدرب في القارة الاميركية الجنوبية، فنال ٣١ صوتا مقابل ٢٢ صوتا نالها الفيوبازيل مدرب منتخب الارجنتين، و١٢ صوتا نالها سيزار مينوتي مدرب منتخب الارجنتين السابق.

التكامل بين سانتانا وراي

واذا كانت البرازيل عادت لكي تاسر الالباب بأدائها الجميل الذي ذكرنا بتلك الحقبة الغابرة من ايام عباقرتها الكبار، فمرد ذلك يعود الى ذاك التعاون الوثيق الذي جمع ما بين سانتانا وراي، وهو الاكتشاف الذي هز به سانتانا البرازيل في العام ١٩٩٢، وهي السنة التي تمكن فيها المدرب الكبير من تفجير نجمه الشاب الذي عرفته اميركا الجنوبية لاول مرة في «كوبا - اميركا» في الارجنتين العام ١٩٨٧.

ففي دوره الجديد، وجد راي الفرصة ملائمة مع مدرب يقدر مواهبه حق قدرها فيترك له حرية التعبير عن مشاعره الكروية داخل الملعب، فكانت ثورته التي مهدت له الطريق الى لقب افضل لاعب في البرازيل مرتين، هذا بالاضافة الى انجازاته الاقليمية والعالمية مع نادية سان باولو.

إن قضية الترابط بين سانتانا وراي لا يمكن الخوض في تفاصيلها، إلا من خلال الدور الذي لعبه كل منهما في ميدانه، فسانتانا مثلا الذي قاد البرازيل مرتين في نهائيات كاس العالم وخرج منها خاوي الوفاض، لم يفقد، رغم ذلك مكانته كاحد افضل المدربين ليس في البرازيل فحسب، بل وفي العالم ايضا. فبخلاف موقف الكثير من المدربين الذين كانوا يقابلون بمواقف سلبية من قبل الجماهير كان سانتانا يخرج وسط عاصفة من التصفيق وكانه هو فعلا من انتصر في المباراة.

ويعد المنتخب حول سانتانا فريق سان باولو الى فريق لا يهزم متبعا سياسة تجديد شباب لاعبين ظن كثيرون انهما انتهيا الى الابد، ونعني بهما سيريزو وموللر. ومع فوز سان باولو بالكاس القارية، وصل الحماس الى الذروة واخذت القلوب تخفق وكانها ستنفجر، ولكن المدرب الكبير بقي وسط هذا كله وكانه غريب عما يدور حوله، فكان الجميع يهللون له، وانهالت العقود عليه من كل حدب وصوب، ولا غرابة البتة في ما وصل اليه من صنع اهم تشكيلة في البرازيل بعد التشكيلة التي عرفتها البرازيل ايام «الجوهرة السوداء» بيليه وزملائه ابطال كاس العالم العام ١٩٧٠.

لقد نجح سانتانا في ايجاد اهم خط وسط في تاريخ الكرة الحديثة، عندما تمكن من صهر قوى اربعة نجوم متالقين في بوتقة واحدة، ونعني بهؤلاء: توننيو سيريزو بخبرته الطويلة وقوته التي لا تجارى، وسكراتس الذي ما زال يحفظ عنه العالم تمريراته الصارخة بكعب قدمه، وزيكو الذي لقب «بيليه الابيض»، وفالكاو الذي لا يمكن تكراره.

لقد حدث هذا في العام ١٩٨٢، وكان سانتانا المدرب لتلك التشكيلة الفذة التي هزمت امام ايطاليا، العقبة الكاداء امام طموحات هذا المدرب الكبير. وكانت المفارقة بعد تلك النكسة ان يتوجه اولاد سانتانا الى ايطاليا بالذات لاغناء فرقها. ثم تكررت الهزيمة في العام ١٩٨٦، لتسجل بذلك معادلة فريدة من نوعها كشفت بان سانتانا الذي يخسر دائما مع المنتخب هو افضل مدرب في البرازيل في الوقت ذاته!!

فسانتانا البارد الاعصاب، هو من ولاية ميناس جيرايس الحارة، هذه الارض الغنية بالشخاص متواضعين مثله، ويحافظون على توازنهم عند النجاح او الفشل. فقد فاز ايضا بكل شيء، ما عدا المونديال، وبحلول العام ١٩٩٢، انبرى سانتانا لكي يؤكد اهليته في صنع النجاح من الفشل نفسه. ولم تكن العملية سهلة امامه خصوصا عندما كان يتطلب الامر ايجاد نوع من التعايش بين موللر المعروف بفوضويته، وبين رأي اللاعب البارد المتقلب الاهواء، وبين لاعبين جدد لا يعرف عن ماضيهم شيئا.

ولكن مع مرور الوقت، تمكن سانتانا اطلاق معالجاته المتمثلة بكوكبة من اللاعبين الكبار مثل كافو وموللر وفيتور ورونالدو والشاب الواعد كاتشي. لكن لتحقيق مثل هذه النتيجة، بذل سانتانا الكثير من الجهد والعرق وقوة الارادة، فهو لم يبخل على لاعبيه بالكلمة الحلوة التي توجها بارائه التي لا تعرف سوى الصدق حتى مع الصحافة التي يعتبرها بانها صحافة كاذبة ذات آراء مدمرة لكرة القدم، كما ان محبي الكرة، ما زالوا يتذكرون عشية المباراة على الكاس القارية عندما قال: انا المدرب الوحيد القادر على ادارة فريق بمكانه التربع على القمة رغم انني اجد نفسي مضطرا قبل ٢٤ ساعة على بداية المباراة ان اشرح لبعض اللاعبين ممن يرتكبون اخطاء طفولية، فانا اشعر رغم ذلك انني ارأس فريقا كبيرا، لكن اجد نفسي في الوقت ذاته مضطرا لشرح امور بسيطة، لكني سوف أؤدي دوري متسلحا بما يعطيني الله من صبر».

فكان جزاء سانتانا على صبره الكاس ●

الوحيد الذي حقق انتصارات في اربع ولايات مختلفة

تيليه سانتانا

تعتبر الطريقة التي يتبعها تيليه سانتانا في الملعب فريدة من نوعها في العالم، واذ كانت طريقته تلك لم تؤد الى نتائجها المرجوة في مونديالي عامي ٨٢ و٨٦، فان الايام اثبتت بعد ذلك ان المدرب العالمي المذكور كان يسير في طريق صحيح لو لم تخذله الظروف في اللحظة الاخيرة، وها هو في سان باولو يقطف ثمرات فلسفته الكروية الهجومية بعد طول انتظار، فتمكن هذا الرجل، الذي كان يلعب في مركز الجناح في اندية فلومينينسي وغواراني وفاسكو دي غاما، والذي لعب ثلاث مباريات في المنتخب الوطني، وهو المدرب الوحيد في البرازيل الذي حقق انتصارات في اربع ولايات مختلفة، تمكن من فرض نفسه كافضل مدرب حالي في البرازيل وحتى في العالم، إذ اثبتت الوقائع انه مدير فني فريد من نوعه استطاع ان يؤثر بمحيطه معيدا الى الكرة البرازيلية هالتها السابقة بعد فترة من الغياب دامت اكثر من خمسة عشر عاما.

ان المآثر التي سجلها سانتانا كثيرة ولا تحصى، لكن البارز فيها ما حققه خلال السنوات المتعاقبة منذ العام ١٩٦٧، فقد تمكن في العام المذكور من قيادة فريق ناشئي فلومينينسي للفوز في بطولة «الكاريوكا» (ريو دي جانيرو) ثم اضاف في العام ١٩٦٨ البطولة ذاتها إنما في فئة الشباب مع النادي ذاته، وفي العام ١٩٦٩ حقق بطولة «الكاريوكا» للمحترفين مع فلومينينسي ايضا، وفي العام ١٩٧٠ حاز على لقب ولاية ميناس جيرايس مع اتلتيكو مينيرو، وفي العام ١٩٧١ حقق مع الفريق ذاته اول بطولة للدوري البرازيلي العام، ثم انتقل الى سان باولو وامضى هناك ستة اشهر لكنه ما لبث ان عاد الى اتلتيكو مينيرو.

في العام ١٩٧٦ فاز ببطولة ولاية ميناس جيرايس مع اتلتيكو مينيرو، ثم انتقل الى غريميو في العام ١٩٧٧ وحقق معه بطولة ولاية ريو غراندي دي سول، ثم انتقل في العام ١٩٧٨ الى بالميراس، ثم اختير لتدريب المنتخب الوطني منذ العام ١٩٨٠ وحتى ١٩٨٢ تحضيرا لمونديال اسبانيا، وفي العام ١٩٨٣ حقق بطولة كاس الملك مع الاهلي السعودي، وفي العام ١٩٨٥ حقق بطولة كاس اندية الخليج، ثم عاد في العام ١٩٨٦ لكي يتسلم الاشراف على المنتخب البرازيلي الذي شارك في مونديال المكسيك، لكنه عاد في العام ١٩٨٦ لكي يحقق بطولة ولاية ميناس جيرايس مع اتلتيكو مينيرو، ثم بطولة الريو مع فلامنغو في العام ١٩٨٩، وانتقل بعدها الى بالميراس واستمر معه ستة اشهر وذلك قبل عودته الى سان باولو حيث قاده في العام ١٩٩١ لكي يفوز ببطولة الولاية ثم ببطولة البرازيل العامة، وفي العام ١٩٩٢ مكن سان باولو من الفوز ببطولة ولايته ثم ببطولة كاس الليبرتادورس، وتوج سنته تلك بقيادته لسان باولو للفوز بكاس الانتركونتيننتال على برشلونة الاسباني، وهي المباراة التقليدية السنوية التي تقام في طوكيو وتجمع ما بين حامل لقب بطولة كاس اميركا الجنوبية وكاس اوروبا.

القارية في اليوم التالي.

الكرة البرازيلية تحسنت بفضل حملتي

اما عن سبب غضبه قبل تلك المباراة فيفسره سانتانا بانه كان وليد عنجهية الاسبان الذين لم يكفوا عن الادعاء عبر وسائل اعلامهم بانهم الفريق الافضل، لانه من السخافة بمكان قبل اي مباراة نهائية بهذا المستوى ان يدعي فريق بانه اقوى واجدر من الآخر، وكان الصحافيين الاسبان كانوا يبغون من خلف ذلك زرع الخوف في نفوسنا. وليت الامر اقتصر على ما قالته الصحافة فقط، بل ان البعض منهم جرب استشارتي بطرحه اسئلة عما إذا كنت اعرف شيئاً عن قوة برشلونة او كم هدفا سجل في آخر مبارياته. عندها سألتهم بدوري عما إذا كانوا يعرفون شيئا عن الدوري البرازيلي، لقد وصفنا الاسبان بالفريق المسكين، ساعين من خلف ذلك الى إذلالنا، وهم حتى وصفونا بالاغبياء الذين لا يعرفون حتى ما يدور في كواليس الكرة البرازيلية، وهذا خطأ جسيم وقعوا فيه، لاننا نحن البرازيليين نأتي في مقدمة الشعوب التي تحاكي اللعبة وتعرف اسرارها وكوامنها، في حين يكتفون في اوروبا بالمظاهر بدون الغوص في دقائق اللعبة واقدس اسرارها.

ويضيف سانتانا قائلا: «في الاعوام الاخيرة، تحسنت الكرة البرازيلية بفضل الحملة التي قمت بها ولو بمساعدة محدودة من الآخرين، ورغم انف الصحافة التي ناصبتني العداء، ولكن رغم كل ذلك فان الكرة وجدت طريقها الصحيح وتطورت بموجب القواعد الجديدة التي وضعتها والتي اوصلتنا الى كرتنا الحقيقية التي كنا نلعبها في السابق، وقد لقينا مقابل ذلك تشجيع الجماهير البرازيلية التي رأت صدق توجهاتنا، خصوصا واننا اصبحنا نفرض وجودنا من جديد كقوة كروية عالمية.

وعن سان باولو الذي يسميه البعض بميلانو اميركا الجنوبية، يقول سانتانا انه لامر رائع مقارنة سان باولو بميلانو الذي اتابعه ويعجبني مستواه الفني، وهناك اكثر من نقطة مشتركة بين الطرفين، لكننا نتميز عن الفريق المذكور باننا نملك حس الكرة الاميركية الجنوبية، ونحن على يقين بان باستطاعتنا التغلب على ميلانو كما سبق وتغلبنا على برشلونة.

اما عن مستقبل الفريق الايطالي فيقول سانتانا ان لكل شيء نهاية، ولكن بفضل التشكيلة الرائعة المتجانسة التي يملكها ميلانو في الوقت الحاضر، فان هذا الفريق قادر على فرض تفوقه في اوروبا وفي ايطاليا، فميلانو الذي يخوض الدوري الايطالي إنما يخوضه ضد فرق لا تملك سوى قليل من الكفاءة لمواجهته، الامر الذي يختلف في البرازيل، فلو لعب الفريق الايطالي في البرازيل لواجه العديد من الصعوبات، في حين يكاد هذا الفريق لا يقهر في ايطاليا، لان لاعبيه يثيرون الخوف في قلوب خصومهم، لكن هذا امر لا يمكن حدوثه عندنا، ففي البرازيل، ممكن لاي فريق مهما كان صغيراً ان يواجه اكبر فريق قادم من خارج حدود بلادنا ويسبب له متاعب كثيرة.

اما عن لاعبيه في سان باولو فيقول سانتانا: «اني اعمل مع شبان من كل الانواع، مهرة، ممتازون، ابرياء احيانا، واذكر ان احدهم اجابني مرة عندما سألته اذا كان يشعر بالتأثر عندما يلعب خارج البرازيل فكان جوابه لي: «لقد وضعوني في حقيبة هي السيارة التي اقلتني من منزلي الى حقيبة اخرى هي الطائرة، ومنها الى حقيبة جديدة هو الفندق الذي ننزل فيه وحيث يتكلمون بلغة اجنبية، ومنه الى حقيبة الباص الذي اقلني الى الاستاد وهناك سأقدم في الحقيبة الاهم ما علمتني إياه بدون زيادة او نقصان». وعندها يقول سانتانا، ادركت كم هو جميل التعامل مع اناس بسيطين يفكرون الطريقة ذاتها التي يفكر بها لاعبنا الناشىء».

ويشرح تيليه سانتانا طريقة تعامله مع لاعبيه فيقول ان هناك مدربين لا يجيدون نقل الافكار الى لاعبيهم بطريقة منطقية، فمن السهل مثلا ان تقول للاعبين ان يسحقوا اللاعبين الخصم، ولكن في مثل هذه الحالات تنتفي صلاحية المدرب تماما، لانه بذلك يكون قد اسهم في تدمير اللعبة، فبدلا من ذلك، يجب تحديد مهمة اللاعبين بالايعاز اليهم ان يمنعوا خصومهم من تخطي نقطة معينة باية طريقة، لكن ضمن المفاهيم الكروية المرعية الاجراء، ولكن للاسف يوجد مدربون ومدراء فرق في البرازيل وفي اوروبا لا يملكون مؤهلات لان يؤدوا اعمالهم بجدية.

ريكاردو احد الاساسيين في تشكيلة المنتخب

١٩٩٢ عام العودة الى الجذور

يقول تيليه سانتانا ان العام ١٩٩٢ كان عام عودة الكرة البرازيلية الى الجذور، وذلك بعد عامين فقط على تلك السقطة الرهيبة في مونديال ايطاليا العام ١٩٩٠، وهي برهنت امام العالم اجمع، انها ما زالت متألقة رغم غياب العديد من نجومها الكبار، وقد لعب فريق سان باولو دورا كبيرا في هذا المضمار، وكذلك المنتخب الوطني وفريقا كروزيرو واتلتيكو مينيرو اللذان مكنا البرازيل من الفوز بكاسي «الليبرتادورس» و«كوبا اميركا».

ويفسر سانتانا العودة إلى الأصل، بقوله ان الكرة البرازيلية التي اعترى اوصالها القليل من الصدأ في السنوات العشر الماضية، تمكنت بفضل الروح الفعالية عند لاعبيها من نفض رواسب تلك السنين، فكان الحنين الى الماضي الذي حرك تلك الآلة العملاقة من جديد، وجعلها تندفع بقوة الى الامام، فنحن الذين سحرنا العالم في الماضي، تمكنا بفضل وجود الارادة من العودة من جديد الى العابنا السحرية التي منحت لعبة كرة القدم نفحة جديدة من الاوكسجين افتقدته منذ زمن بعيد.

اما عن موقع الكرة الاوروبية في ظل القفزة النوعية التي سجلتها الكرة البرازيلية، فيقول سانتانا ان انتعاش الكرة في اوروبا لم يكن له ليأخذ هذا الحجم في السنوات الخمس عشرة الماضية لولا غياب الكرة البرازيلية عن الساحة، اما وقد عادت هذه الكرة من جديد الى موقعها الرائد، فان الكرة الاوروبية والحالة هذه ستتأثر نوعا ما، لكن التوازن بين الكرتين سيبقى قائما لفترة زمنية طويلة حيث ستحاول كل من الكرتين إثبات وجودها كقائدة لكرات العالم، الامر الذي سيؤدي بالنتيجة الى نزاعات حادة نتيجة الصراع على تثبيت هوية الكرة العالمية الجديدة.

راي الافضل في العالم

ويغوص سانتانا عميقا في تحليله للامور، فيقول ان النجاحات التي حققها في سان باولو لم يكن لها لتتحقق لو لم تتضافر جميع الجهود في النادي، بدءاً من المسؤولين الذين محضوه ثقتهم، ثم من اللاعبين الذين كانوا يعملون يدا واحدة من منطلق احترام الفريق الخصم مهما صغر شأنه، لدرجة انه بات يمكن القول بان سان باولو هو افضل بكثير من ميلانو في عدة نواح، ولكن من المؤسف ان النادي لا يمكنه المحافظة على نجومه بسبب الاغراءات المادية التي تغدق عليهم من الخارج في وقت يجد فيه سان باولو نفسه عاجزاً عن الدخول في بازار المزايدات المادية.

ويتساءل سانتانا عن اسباب تعاقد راي مع سان جيرمان لو لم تكن هناك اغراءات مادية مذهلة اغوته، خصوصا وان راي كان نجما لفت الانظار في العام ١٩٩٢، وكذلك موللر الذي كان جيداً، كما قدم كافو مستوى ممتازا وكذلك بالبينيا المجتهد، كما لم يبخل الآخرون في اكمال المجموعة، فكانوا، عدا عن تماسكهم، قمة في الاداء الفني والمهاراتي.

اما عن تأثير ذهاب راي الى فرنسا على وضعه في سان باولو، فيقول سانتانا، إن راي بنظره هو افضل لاعب في العالم في الوقت الحاضر، وبان ذهابه الى فرنسا سيوجه، لا شك، ضربة كبيرة الى الفريق، خصوصا وان النجم المذكور كان يمثل حقيقة ما كنت اقدمه، وهو طريقة اللعب الهجومية، وذهابه سيترتب عليه امور كثيرة في النادي.

وعن سر نجاحه كمدرب عالمي مع انه لم يدرس هذه المهنة في مدرسة متخصصة، يقول سانتانا ان سر نجاحه يكمن في انه كان لاعبا ناجحا ومحللا للامور في الوقت ذاته، لذلك رأى فيه مسؤولو فلومينينسي في البداية خير من يقوم بتدريب فريقهم الناشىء، لانهم شاهدوه خلال المباريات عندما كان لاعبا وهو يقوم بمهمة القائد الموجه، وقد صقلته هذه التجربة وجعلته ملما بالامور القيادية، لذلك لم يمض عامان على قيادته لفريق الناشئين، حتى تم اختياره كمدرب للفريق الاول.

يقول تيليه سانتانا ان الكرة في الوقت الحاضر تحتاج الى مراجعة حسابات، وهو في طليعة من يصرون على طريقة اللعب الهجومية، كما انه لا يحبذ على الاطلاق التقيد بالطرق القديمة التي تنص على اللعب بطريقة ٤ ـ ٣ ـ ٣ او ٤ ـ ٤ ـ ٢، لانه يفضل ترك الحرية للاعبيه لكي يتحركوا على سجيتهم، والامر ذاته ينطبق على حارس المرمى الذي يريده ان يلعب دائما بطريقة هجومية، وقد اكد سانتانا ان هذه الطريقة اعادت الاعتبار الى اللعبة كما شجعت الجماهير للعودة مجددا الى مدرجات الملاعب.

يعتبر سانتانا ان مهمة المدرب تشبه تماما مهمة قائد اوركسترا موسيقية او معلم في مدرسة، فالثلاثة يضطلعون بمهمات قيادية وتعليمية، واذا كانت مهمة قائد الاوركسترا ومعلم المدرسة تنحصر في اطار الفصل الدراسي او المسرح فقط فان مهمة المدرب لا تنحصر فقط في الملعب انما تتعداها الى خارج الملعب. إذ تصبح مهمته خارج المستطيل الاخضر توجيهية، لانه من الضروري ان يطلع المدرب على السيرة التي ينهجها كل من لاعبيه خارج الملعب، لانه خصوصا، في البرازيل، فان اللاعبين يعتبرون نموذجا لبقية الشعب، هذا الشعب الذي يقدس لاعبيه وكذلك لعبة كرة القدم التي يعتبرها اهم من المأكل والمشرب بالنسبة اليه.

ويضيف المدرب البرازيلي الكبير قائلا، انه من خلال شعوره كمواطن برازيلي قبل شعوره كمدرب، فان طريقة تعامله مع لاعبيه اصبحت واضحة المعالم، وهو لم يطلب منهم سوى ان يكونوا جديين وفي الوقت ذاته فرحين، لان لعبة كرة القدم هي قبل كل شيء مثل عرض مسرحي مهمته ادخال الفرح في قلوب المشاهدين، ففي البرازيل هناك اندية كثيرة لعبت مثل هذا الدور مثل سانتوس وبوتافوغو وكروزيرو وفي الوقت الحاضر سان باولو، والفكرة التي ينادي بها سانتانا هي ان يكون اللاعب في الملعب جديا في التعاطي مع تلك الاداة الموجودة بين قدميه، ولكن مع شيء من اللمسات المحببة التي تطرب الجماهير، والعرض الرائع الذي يسترعي انتباه العالم باسره، ويضيف المدرب الكبير انه كم كان رائعا مشاهدة مدرجات ملعب مورومبي وقد امتلأت على آخرها بعد سنوات من الهجران لم يعرف فيها الجمهور البرازيلي طريقه الى الملعب المذكور.

لن احتمل سقطة ثالثة مع المنتخب

اما عن قضية فشله مرتين في نهائيات كاس العالم وعن امكانية تجربة خاصة مرة ثالثة في هذا الاطار، فيجيب سانتانا انه لو كان يدرب في مكان آخر غير البرازيل لتمكن من متابعة مسيرته كمدرب للمنتخب الوطني وكان شيئا لم يكن، ولكن بما ان الامر قد تم فانه يترتب عليك والحالة هذه، ليس فقط ان تعطي مكانك لغيرك، بل ان تترك الاراضي البرازيلية الى مكان آخر، لان وضعك يصبح خطرا جدا امام الضغوطات الهائلة التي تحاصرك من كل مكان، وكأنك ارتكبت جرما يجب ان تحاسب عليه.

ويضيف سانتانا بان فكرة عودته الى تدريب المنتخب ليست واردة في ذهنه على الاطلاق، لانه لن يتحمل سقطة ثالثة امام المخاطر التي ستحدق به بعد هذه السقطة، هذا من ناحية، ولانه يؤمن من ناحية ثانية، بقدرة المدرب الحالي على متابعة مسيرته بسلام، لانه لا يجوز بمجرد فوز سان باولو، ان نبالغ وان نعطي الاشياء اكثر من حجمها، واذا كنت افهم الاسباب التي تدعو لطرح اسمي، فهذا لا يهمني، لانني لا اريد العمل مع فريق محدد، ولا اريد مطلقا لتدريب المنتخب لانها عودة الى العذاب، عذاب الجميع، العائلة، الاصدقاء، حتى انا».

اما عن اعتراضه على بعض الاساليب المتبعة في المنتخب، فيقول ان اعتراضه كان على مبدأ توزيع الجوائز فقط، وهي المشكلة التي عانينا منها العام ١٩٨٢ عندما لعبنا المباراة ضد ايطاليا، لكننا فوجئنا في النهاية بان حصة اللاعبين من تلك المباراة ذهبت الى جيوب الآخرين!.

وعن ظاهرة عودة البرازيليين من اوروبا الى موطنهم في السنوات الاخيرة، يقول سانتانا، ان تواجد جيل جديد من اللاعبين البرازيليين المرتبطين بأرضهم جعل فرص الانتقال الى اوروبا ضيقة جداً، ففي بعض المواسم كان يصل عدد البرازيليين الذين يلعبون في ايطاليا الى اكثر من ثمانية عشر لاعبا، ولكن بعد تفكك اوروبا الشرقية اتجه الايطاليون الى شطر اولاد عمومتهم، لانهم اقل كلفة من اللاعبين البرازيليين، لذلك رأينا هذه الهجرة المضادة الى البرازيل من قبل من هم خارجها، وكذلك رأينا الاجيال الجديدة في بلدنا لم تعد تفكر في الاحتراف في الخارج، نظراً لتحسن الظروف الداخلية في النوادي.

اما عن اسباب فشل لازاروني في ايطاليا وانعكاس تجربته على غيره من المدربين البرازيليين، فيقول سانتانا، ان الامر بالنسبة الى لازاروني كان نسبيا، لانه عندما تحتل اخطاء اي كان تحت المجهر، فكأنك تقول لهذا الانسان انه غير مرغوب فيك، مع انه كان هناك الكثير من المدربين غير الايطاليين ارتكبوا اخطاء تفوق كثيراً تلك التي ارتكبها لازاروني. ولكن رغم ذلك، فان عودة لازاروني الى ايطاليا لا نعتبرها مقياسا وهناك اكثر من امكانية ان ينجح المدرب البرازيلي في ايطاليا.

يخرج في مقابل مرتب كرويف

وعن استعداده للانتقال الى ايطاليا اذا ما طلب اليه ذلك بعد تجربتيه العقيمتين في كل من البرازيل والسعودية، وبعد توزع العديد من المدربين البرازيليين بين اوروبا وافريقيا واليابان، قال سانتانا انه يحب كثيراً العمل خارج البرازيل حيث تعجبه الثقافة واللغة، اضافة الى التنظيم والمستوى المتقدم مثل ايطاليا واسبانيا والبرتغال وفرنسا، لكنه اشترط في حال قبوله ترك البرازيل، تدريب فرق كبيرة وليس اندية من الصف الثاني، وهو نفى بشدة ان يكون قد تم اتصال معه من قبل ريال مدريد الاسباني.

اما عن ثمنه في حال قرر الخروج الى اوروبا، فيقول انه لن يخرج الى هناك من اجل نيل المبلغ ذاته الذي يناله في البرازيل، لانه يطمح في نيل المبلغ ذاته الذي يتقاضاه يوهان كرويف في برشلونة.

بالعودة الى الواقع الذي يعيش فيه، يقول سانتانا انه لا يريد من لعبة كرة القدم سوى البرهان على جديته، وبانه لا يريد سوى تقدم لعبة كرة القدم البرازيلية، واضاف بان هناك امورا كثيرة لا تسير معه كما يشتهي هو، وهذا امر بديهي في البرازيل حيث حرية التعبير مقدسة عند الجميع!

وعن المدرب الذي يعجب به في الوقت الحاضر، يقول سانتانا انه كرويف مدرب برشلونة، لانه انسان ذكي، كما انه كان يحبذ ان يكمل بلاتيني مهمته كمدرب، فهو عدا عن كونه كان لاعبا لامعا، فانه كان باستطاعته تكملة تألقه في ميدان التدريب، ففي اعتقادي ان لاعبا نجما ينجح في مهمته التدريبية اكثر من مدرب لم يتسن اللعب في فرق كبيرة، لان هذا اللاعب اللامع السابق سيكون باستطاعته خلق فريق كبير من لاعبين عاديين جدا لانه يعرف الطريق الى ذلك.

اما عن نشأته وحياته الخاصة، فيقول تيليه سانتانا: «إن من اطلق علي تسمية سانتانا هم اهلي، والامر انطبق ايضا على اخوتي واخواتي التسعة فقد ترعرعت وسط عائلة متوسطة الحال لكنها مستقرة في وسط ميناس جيرايس، حيث مناجم الفحم تحيط بك من كل مكان، وبعد عام من ولادتي مرضت مرضا شديدا فارسلني اهلي عند عمتي التي اعتنت بي، لكنها توفيت عندما كنت في السابعة عشرة من عمري، فاجبرت على العودة الى ميناس جيرايس حيث بقيت عاما كاملا مع اهلي قبل توجهي الى ريو دي جانيرو من اجل لعبة كرة القدم.

ويضيف سانتانا قائلا: «ان شظف العيش اجبرني على اهمال دراستي التي لم انه منها سوى المرحلة الابتدائية وبعض المرحلة المتوسطة، لانني كنت مجبراً على العمل من اجل مساعدة عائلتي، وبعد ان اصبحت في الثامنة عشرة من عمري احترفت في فلومينينسي».

يعتبر سانتانا نفسه خارج لعبة كرة القدم وهو في الواحدة والستين من العمر، بانه رجل لم يعش حياته كما يجب بسبب متاعب مهنة كرة القدم، فهو يحب الحياة العائلية كثيرا، فهو متزوج وله ستة اولاد، وثمانية اشقاء وشقيقات وقد توفي احد اشقائه العام الماضي، كما انه يحب تمضية اوقاته مع اصدقائه من اجل ممارسة لعبة كرة المضرب، كما يحب المطالعة ومشاهدة التلفزيون، ويحب الاستماع الى الموسيقى الشعبية البرازيلية.

٢٢١ لاعبا برازيليا مهاجراً في ١٩٩٢

حققت البرازيل في العام ١٩٩٢ رقما قياسيا في تصدير اللاعبين الى الخارج، ووفقا لاحصاء اجراه اتحاد الكرة البرازيلي، انضم ٢٢١ لاعبا من النوادي البرازيلية الى اندية اجنبية في مقابل ١٣٦ لاعبا في العام ١٩٩١، ولم يشمل الاحصاء النجم راي الذي وقع عقداً مع باري سان جيرمان وسيلتحق به في الصيف المقبل، وبه اصبح عدد اللاعبين البرازيليين في فرنسا سبعة. انتقل العدد الاكبر الى البرتغال (٧٧ لاعبا) حيث لا تعتبر الجنسية البرازيلية مختلفة للجنسية البرتغالية. اما الدولة الثانية في ترتيب اللاعبين البرازيليين المهاجرين فهي اليابان، اذ انتقل اليها ٣٤ لاعبا بعدما كان سبقهم زيكو.

وتأتي السعودية في المركز الثالث (١٧ لاعبا) ثم المكسيك (١٣) وسويسرا (١٢) وبلجيكا (٨) وكل من بوليفيا واسبانيا والبارغواي والاوروغواي وفرنسا (٧).

فاسكو بطل الريو بلا هزيمة

٢٤ مباراة بدون اية هزيمة: هذا هو الرقم القياسي الذي يؤكد وصول فريق فاسكو دا غاما الى القمة بعد ثلاث سنوات من خيبات الامل القاسية.

وقد سجل هذا الفريق ١٨ انتصارا في هذه المباريات وتعادل في ست منها.

هذا التألق قابله تراجع في المستوى في فريقي فلامنغو وبوتافوغو. ويبدو ان الفريق الاول كان مهتما بكاس ليبرتادورس، كما اضطر، لاغناء صندوقه، الى بيع «محركه» «زينيو» الى بالميراس.

اما بوتافوغو فيعود تراجعه الى ابتعاد رئيسه: اميل بينيرو عنه، مع رحيل رينانو غاوشنو، كارلوس البرتو دياز وفالير، لذا يمكن القول ان التشكيلة الحالية هي ظل التشكيلة السابقة لا اكثر.

ولم يشكل فلومينينسي خطرا على فاسكو لتركيز لاعبيه على كاس البرازيل، وبالفعل وصلوا الى المرحلة النهائية.

ويبدو ان البرازيل تواجه مشكلة تناقص عدد الحضور، وبالتالي تتناقص المداخيل من المباريات، فلم تكف هذه المداخيل حتى لتغطية معاشات اللاعبين، لذا جاء بيع بيبيتو الى ديبورتيفو لاكورونيا حلا لازمة مالية مستعصية.

وفي عودة لتشكيلة فاسكو، نجد في حراسة المرمى كارلوس جرمانو، ٢٢ سنة، وهو اكتشاف الموسم، لعب في كل المباريات وعزل ريجي على مقعد الاحتياطي.



روبرتو ديناميتي شيخ فاسكو

مع الدفاع تألق الخبراء لويس كارلو وينك، (٣٠ عاما)، وادواردو (٢٨ عاما)، وهما يلعبان مع المنتخب، وابن الكابتن الكبير كارلو البرتو: اليكساندر توريس، (٢٦ عاما) الذي يعتبر من اعمدة الدفاع مع جورجي لويس (٢٧ عاما)، الذي يتميز بقساوته.

في خط الوسط نجد لويزينيو (٢٧ عاما) يذكرنا باسلوب دونغا، وزميله ويليام (٢٤ عاما) وجوفاني: (٢٨ عاما).

وقد اندمج كارلوس البرتو دياس (٢٥ عاما) القادم من بوتافوغو مع التشكيلة بشكل ممتاز، ونذكر ادموندو (٢١ عاما) وبيسمارك (٢٣ عاما).

وفي حين وصل ادموندو الى المنتخب اصبح بيسمارك من اهم هدافي فاسكو: (١٤ هدفا).

ولا ننسى قدامى المحاربين او «الجدود»، كما هي العادة في البرازيل ومنهم روبرتو دينامتي (٣٨ عاما)، وهو يدافع عن الوان الفريق منذ حوالى عشرين موسما. وقد استفاد الفريق من خبرته العريقة.

فضل فرنسا لتعلم طريقة جديدة في اللعب

راي: سأكون في الذروة عندما التحق بسان جيرمان

استحق راي دي سوزا فييرادي اوليفيرا لقب افضل لاعب في اميركا الجنوبية عن عام ١٩٩٢، إذ سجل اكبر عدد من الاهداف (٣١ هدفا)، واهمها كان في نهائي كاس ليبرتادوريس وفي نهائي الكاس القارية، وفي المباراة النهائية لبطولة سان باولو. وتميزت اهدافه بجمالها واكدت قدراته البهلوانية.

ويتميز راي بانه من الفنانين الكرويين، وبدل ان يذكره الناس على إنه شقيق سكراتس. بدات الاسطوانة تتغير، ويبدو ان الناس سوف يذكرون سكراتس على إنه شقيق راي رمز إعادة الحياة الى الكرة البرازيلية. وكما توقع الكثيرون، فضل راي وسان باولو باري سان جيرمان الفرنسي، وحسب ما ذكر في البرازيل، يمكن القول ان فريق ميشال دنزو حقق صفقة هامة فدفع ٢،٣ مليوني دولار لسان باولو، و ٤٦٠ الف دولار عند التوقيع ومليون دولار سنويا كراتب لراي، وذلك لمدة ثلاث سنوات. لكن راي لن يصبح باريسيا قبل حزيران المقبل لانه كاهم اعمدة المنتخب، مرتبط بعدة مواعيد.

مثل كاس اميركا الجنوبية من ١٥ حزيران (يونيو) حتى ٤ تموز (يوليو). ثم التصفيات لكاس العالم مع بوليفيا والاكوادور وفنزويلا والاورغواي، وهي مباريات تدور في الفترة من تموز (يوليو) وحتى ايلول (سبتمبر).

ولا ننسى كاس ليبرتادوريس بين شباط (فبراير) وايار (مايو) وبطولة دوري سان باولو. لذا ينتظر ان يصل راي الى باريس وهو متشبع كرويا. لكن مسلحا بموهبة طالما وحلم خيسوس خيل رئيس اتلتيكو مدريد الاسباني بالاستفادة منها، وبذل كل جهوده لذلك لكن دون جدوى.

وحسب ما جاء في صحيفة «او استادو دي سان باولو»، كانت المناقشات حامية بين مانويل باربوزا الذي كان يتمنى ان يلعب راي في بنفيكا بين كانون الثاني (يناير) وحزيران (يونيو) قبل إنتقاله الى باريس، وبين فرناندورتوركال الذي كان يلح كي ينتقل راي بدون إبطاء الي اتليتيكو مدريد. لكن الفوزكان في النهاية لباري سان جيرمان.

ولن يتمكن راي من زيارة العاصمة الفرنسية سوى لمدة اسبوع وذلك في الفترة ما بين بطولة «كوبا اميركا» وتصفيات كأس العالم.

واكد ان اشتراكه مع المنتخب البرازيلي في الفترة التي سيصبح فيها لاعبا في سان جيرمان، امر طبيعي وموجود في العقد المبرم مع الفريق الفرنسي، ولكن اللعب مع المنتخب يقتصر على المباريات الرسمية دون الودية.

بطل العام البرازيل او الارجنتين؟

وعما اشيع بانه تقبل فكرة لعب فترة الاشهر الستة الانتقالية مع بنفيكا البرتغالي، اجاب راي بانه تحمس جدا لهذه الفكرة. لكن مسؤولي سان باولو فضلوا ان ابقى معهم هذه الفترة في البرازيل حتى لحظة بدء عقدي مع سان جيرمان، اي حتى شهر تموز (يوليو) القادم، علما ان الستة اشهر مع بنفيكا كانت ستتيح لي المجال لكي اتعرف واعيش عن قرب مع الكرة الاوروبية.

وعما يمكن ان يقدمه في باريس سان جيرمان بعد موسم متقل بالبطولات مثل بطولة ولاية سان باولو وكاس الليبرتادورسر وكوبا اميركا والكاس القارية وتصفيات الموندبال اجاب راي ان ذلك كله سيسهم في وصوله الى الذروة حيث سيصل في تموز (يوليو) القادم وهو مهيا لخوض غمار بطولة الدوري الفرنسي وهو في كامل لياقته البدنية وفي ذروة عطائه الفني، حيث سيتمكن بذلك من مساعدة الفريق على انتزاع الكثير من الانتصارات.

اما بالنسبة لغياب اسمه عن تشكيلة المنتخب البرازيلي المكون في العام ١٩٨٧، ومن ثم ظهور هذا الاسم في السنتين الاخيرتين، فسر راي هذا بقوله، ان غيابه عن الساحة الدولية لا يعني انه قد اضاع سنوات هامة في حياته، بل هو كان منكبا على صقل مواهبه، خصوصا ناحية السرعة عنده، لانه شعر في فترة من الفترات بانه لو استمر على حاله من البطء في الملعب لكان سيقضي على مستقبله، لذلك عمل راي على التخلص من هذه الناحية وتمكن فعلا من تخطيها بنجاح، وقد اصبح الآن يتحرك اكثر، لذلك لوحظ تقدمه في السنتين الاخيرتين، بحيث اكتملت لديه عناصر القوة والسرعة والمهارة الفردية وغزارة تسجيل الاهداف.

وعما اذا كانت البرازيل العام ١٩٩٤ ستكون اكثر تالقا من البرازيل عامي ٨٢ و ٨٦ اجاب راي بان المنتخب البرازيلي الحالي لديه مجموعة فذة من اللاعبين وفي جميع الخطوط، لدرجة انه اكد بان بطل العالم في العام المقبل سيكون اما برازيليا واما ارجنتينيا، معتبرا ان الكرة الاميركية الجنوبية عادت من جديد لكي تدق ابواب العالم.

فرنسا فرصة لتعلم طريقة جديدة

اما عن مسالة انتقاله الى سان جيرمان فقد افصح راي بان هذه النقطة طالما راودته منذ زمن طويل، ولكنها تاخرت بسبب ظروف خارج عن ارادته - معللا اسباب هذا الانتقال بالبدل المادي المغري المقدم اليه حيث سيمكنه الفوز في موسم واحد في سان جيرمان بمبلغ يوازي ضعفي المبلغ الذي يقبضه في سان باولو في المدة ذاتها.

وقد اعتبر ان المدة القصيرة التي يعيشها اللاعب المهاجم في الملاعب شجعته كثيرا على الاقدام على خطوته حيث سيكون باستطاعته، من جراء المبلغ الذي سيقبضه، تامين حياة مستقرة له ولعائلته في الفترة التي تلي اعتزاله اللعبة.

كما كشف راي بان المادة لم تكن وحدها خلف توجهه الى باريس سان جيرمان، مفصحا انه من الاسباب الاخرى التي شجعته على الاقدام على خطوته هي اكتشاف حياة رياضية جديدة في اوروبا، وكذلك حياة جديدة لعائلته، كما ان طمعه في اكتساب ثقافة جديدة، ومؤكدا ان فرنسا هي البلد الوحيد الذي يوفر له تعلم طريقة لعب جديدة، هذا بالاضافة الى كون فرنسا بلد الحضارات والثقافة.

وعن مسالة تفاهمه مع المدرب الجديد ارثور جورج يقول راي ان هذه المسالة ستكون سهلة جدا بالنسبة للاعب محترف تسهل عليه معرفة الامور وان الامر طبيعي ان يكون لكل مدرب طريقة معينة في التعامل مع اللاعبين وكذلك خطط معينة تختلف تمام الاختلاف عن الطرق المتبعة في البرازيل وذلك نظرا للاختلاف في طريقة اللعب بين اميركا الجنوبية واوروبا.

اما عن مسالة معرفته المسبقة بشؤون الكرة الفرنسية من خلال بعض مواطنيه البرازيليين العاملين في الاندية الفرنسية مثل فالدو وريكاردو فقال انه لم يتكلم كثيرا مع هذين الشخصين بالذات منذ فترة طويلة، لكنه تمكن من تكوين افكار وافية من خلال المعلومات الكثيرة التي كانت تصله من هنا وهناك، وقد وجد بان سان جرمان فريق كبير ويمكن التاقلم في اجوائه بسرعة كبيرة، وكشف بانه فضل باريس سان جرمان على اتلتيكو مدريد، لانه يعشق باريس، وهو طالما حلم بالقدوم اليها لذلك لم يحاول مطلقا القيام بنوع من المفاضلة بين سان جيرمان وبين النادي الاسباني لانه وجد نفسه مشدودا تلقائيا ناحية العاصمة الفرنسية.

وعما نشر بان زوجته كريستينا هي التي ضغطت عليه في مسالة اختيار باريس، اجاب النجم البرازيلي بان زوجته لا دخل لها إطلاقا بحياته المهنية، بل هي تترك له حرية اختيار المكان الذي يرى بان راحته ومصلحته ستكونان مؤمنتين.

الاداة الهجومية بيد سانتانا

يعتبر النجم راي الحلقة الاساسية في تشكيلة تيليه سانتانا التي تمكن بواسطتها استرجاع هيبة الكرة البرازيلية الهجومية، وقد مثل راي بالنسبة لسانتانا الاداة التي استعملها لكي يعيد الى الكرة البرازيلية وجهها العالمي المعروف الذي غاب عن مسرح الاحداث طيلة الخمسة عشر عاما الماضية.

إن علاقة راي بسانتانا تنبع من صلاحيات كل منهما، بحيث بات كل منهما مكملا للاخر كل في ميدانه، وعندما يسال راي عن القيمة التي يمثلها سانتانا بالنسبة اليه، يقول ان علاقته مع المدرب المذكور هي ثمرة سياسة طويلة الاجل علما ان السياسة المتبعة في البرازيل تقضي بتبديل المدرب بعد فترة قصيرة، لكن سانتانا تمكن، بفضل سياسته الحكيمة من الثبات في موقعه اكثر من عامين، كما ان نجاحاته في سان باولو تعود بالاضافة الى عبقرية المدرب الى كون النادي المذكور هو من اكبر الاندية في البرازيل، ويعتمد على اسس سليمة وانظمة دقيقة لدرجة يمكن اعتباره من اكبر الاندية في العالم، رغم الضائقة الاقتصادية التي تعاني منها البرازيل، ففي سان باولو هناك مجموعة من النجوم مثل كافو وموللر وبالبنيا وسيريزو.

ويضيف راي بان سانتانا ساعده كثيرا في تخطي الكثير من العقبات حتى غدا نجما يشار اليه بالبنان، فكان له خير موجه في الملعب وكذلك خارجه، وكشف النجم البرازيلي الكبير بان مهمة سانتانا كانت تتعدى تلك التي كان يقوم بها في الملعب الى خارجه حيث لم يكن يبخل عليه ولا على زملائه بالنصائح وبالعطف الابوي، وقال ان سانتانا هو رائد الكرة الهجومية، وتمكن بفضل هذه الخاصية من تكوين فرق تتقن الكرة الهجومية الخاطفة.

يعتبر راي ان من الاسباب الاخرى للنجاحات التي سجلتها سان باولو، الروح الاسرية التي تسيطر على الجميع بحيث بات كل واحد من الفريق يشعر وكانه وسط اهله، لذلك كان العام ١٩٩٢ ممتازا ليس بالنسبة لسان باولو فقط بل ايضا بالنسبة للاندية البرازيلية، وكذلك المنتخب الوطني، إذ تمكنت الكرة البرازيلية في هذا العام من ايجاد نفسها بعد غيبة طويلة عن الميدان العالمي، وذلك رغم الضائقة المالية المسيطرة على البلاد وكذلك رغم هجرة الكثير من اللاعبين البرازيليين الى الخارج تفتيشا عن مصادر رزق اخرى، مثل لويس انريكه وماورو سيلفا وبيبيتو، ولكن بفضل ما علمنا اياه سانتانا في سان باولو وبفضل ما قامت به الاندية الاخرى، وكذلك المنتخب الوطني فقد تمكنت الكرة البرازيلية من تلمس طريقها الصحيح من جديد، باعتمادها الناحية الهجومية.

راي مع زوجته وابنتيه



راي بطل سان باولو



كاسا الانتركونتيننتال والليبرتادورس مع موللر وراي

المنطق الرياضي ضعيف في الفورمولا واحد!

سباق على المال قبل الرياضة!



مارلبورو ماكلارين وويلياس رينو اكبر خطيرتين في البطولة

تسيطر شركات ماكلارين وفيراري ويلياس وبينيتون منذ اكثر من ١٥ عاما على بطولة العالم للفورمولا واحد من دون منازع، وتتقاسم الجوائز والالقاب بحيث انها حرمت تماما الشركات الاخرى من احراز اية جائزة كبرى. وما ذلك سوى دليل على ان بطولة العالم لسيارات الفورمولا واحد هي سباق على المال قبل ان تكون مسابقة رياضية، فالمنطق السائد في البطولة هو منطق المال والتجارة قبل ان يكون منطقا رياضيا.

اذ ان الفرق القوية تجذب اليها، بطبيعة الحال، كبريات شركات الرعاية الاعلانية، وبما ان الثروة تجلب الثروة فان الفرق الغنية لا تدفع ثمن محركات سياراتها. لذلك فان مصانع مثل رينو عندما تشارك في بطولة العالم فهي تبحث عن الانتصارات حتى تعوض الاستثمارات الضخمة التي وظفتها، وبالتالي فانها تعهد بمحركاتها الى ويلياس وليس الى مارش او فوندميتال.

هذا المنطق الذي يتم التعامل معه في بطولة العالم، جعل الهوة تتسع سنة بعد سنة بين الفرق الكبيرة والفرق الصغيرة. وليست السرعة في مسابقات البطولة هي الوحيدة التي تجعلنا نصاب بالدوار، فرواتب السائقين وميزانيات الفرق وحقوق النقل التلفزيوني واستثمارات كبريات مصانع السيارات يجري التعامل معها بملايين الدولارات. وفارق الخمس ثوان بين سيارة ويلياس رينو التي كان يقودها نايجل مانسيل، وسيارة فينتوري التي يقودها كاتاميا تساوي عقدا من الزمن قياسا مع حسابات الفورمولا واحد. غير ان ويلياس كانت تملك في موسم ١٩٩٢ ميزانية سنوية مقدارها ٧٠ مليون دولار وتحصل على محركاتها مجانا! بينما تبلغ ميزانية فينتوري ٢٠ مليون دولار يذهب نصفها لتسديد فاتورة محركات لامبورغيني.

وادت الفوارق الكبيرة في الميزانية الى تقلص وحصر المنافسة في الاعوام الاخيرة، ففي الستينات تقاسمت ستة فرق مختلفة القاب بطولة العالم، وفي السبعينات انخفض العدد الى اربعة فرق، والى ثلاثة فرق فقط في الثمانينات.

وبعكس ما يعتقد بعضهم فان انحسار الاقتصاد العالمي لم يؤثر مطلقا على ميزانيات الفرق الكبيرة التي ترتفع سنويا بمعدل عشرة في المئة، اما الفرق الصغيرة فانها بالمقابل تعاني كثيرا من الازمة المالية العالمية وتواجه صعوبة كبيرة في العثور على الشركات الراعية مما ارغم البعض على الانسحاب، وحدا بالاتحاد الدولي الى اعتماد تقليص الفوارق التقنية لمزيد من المنافسة وجذب الانتباه.

العام ١٩٨٩، شاركت ٤٠ سيارة في بطولة العالم، وهو رقم قياسي في تاريخ المسابقة، ولكن في الاعوام الاخيرة الماضية بدأ عدد السيارات المشاركة ينخفض تدريجيا.

ففي العام ١٩٩٠ شاركت ٣٥ سيارة وانخفض العدد الى ٣٢ في الموسم الماضي، ومن المتوقع ان يكون اقل هذا الموسم. ففريق الذي «يجمع» ميزانية تصل بالكاد الى عشرة ملايين دولار يضطر الى الانسحاب إذا لم تتقدم احدى شركات الرعاية.

سائقو الفورمولا واحد المشاركون في السباق الاخير من موسم ١٩٩٢



راتب سينا بلغ ٢٠ مليون دولار

جمهور الفورمولا واحد

اظهرت معلومات مستقلة ان ٢٩،٤٩٦ مليون متفرج شاهدوا سباقات بطولة العالم للسيارات «الفورمولا واحد» العام الماضي، مقابل ٢٦،٧٢٣ مليونا العام ١٩٩١، ونقلت ١٢٩ دولة في مقابل ١١٢ دولة قبل عامين، سباقات البطولة مباشرة على التلفزيون.

اجور خيالية

ويوجد ثلاثة انواع من السائقين في بطولة العالم للفورمولا واحد: السائقون الذين يتقاضون اجورا مرتفعة امثال سينا وبروست ومانسيل (سابقا) وبيرغر وباتريزي وشوماخر وبروندل...

وهناك فئة اخرى من السائقين لا تتقاضى اي اجر مثل هيربر ومارتيني. اما الفئة الثالثة فان افرادها يدفعون لكي يقودون السيارة، وغالبا ما يقتطع هؤلاء راتبا يأخذونه من المبالغ المالية التي يأتون بها الى شركات السيارات.

فالسائق الياباني سوزوكي جاء الى فريق فوتوورك حاملا معه عقودا اعلانية بقيمة خمسة ملايين دولار، واقتطع من هذا المبلغ مليون دولار كراتب سنوي له تضاف اليه بعض العقود الاعلانية الخاصة مع عدد من الشركات اليابانية.

ولا شيء مهينا او مخجلا في ان يدفع السائق «ثمن المقود» في البداية، فالبطل النمساوي الكبير نيكي لاودا اغرق نفسه بالديون من اجل تمويل بدايته في الفورمولا واحد، غير انه استرجع في ما بعد الاموال التي وظفها وضاعف قيمتها من الارباح مئة مرة.

البرازيلي ايرتون سينا، بطل العالم ثلاث مرات، كان يحتل مركز الصدارة في لائحة رواتب السائقين، فهو يتقاضى من فريق مارلبورو ماكلارين هوندا راتبا سنويا يبلغ نحو ١٣ مليون دولار بالاضافة الى خمسة ملايين من العقود الاعلانية الخاصة، وبلغ مجموع ما كان يربحه سينا في العام الواحد تقريبا الميزانية السنوية لشركة مثل ميناردي.

ادمغة الفورمولا واحد

ومهندسو السيارات المشاركة في بطولة العالم اصبحوا اليوم من العناصر الاساسية التي يتوقف عليها كثيرا النصر او الفشل، وتهافتت الشركات الكبيرة على المهندسين الكبار، وبدأت ترتفع اسعارهم بنسبة كبيرة عندما قرر المهندس جون برنارد ترك ماكلارين والتوجه للعمل عند فيراري العام ١٩٨٧، وتبعه في ما بعد اكثر من مهندس، بحيث ان المهندسين الذين يطلق عليهم اسم «ادمغة الفورمولا واحد» باتوا يتنقلون من شركة الى اخرى حسب المبلغ المدفوع. وعلم في الموسم الماضي ان برنارد وقع عقدا مع شركة تويوتا ولم يطلب راتبا شهريا، حيث ان العقد الذي وقعه يتضمن منحه ميزانية تبلغ قيمتها نحو ٨٠ مليون دولار، مقابل تعهده بانشاء مصنع وبناء «شاسي» فورمولا واحد لشركة تويوتا، واشارت التقديرات الى ان برنارد يربح مبلغا يقدر بنحو مليون دولار في السنة، ولا غرابة في الامر، فشركات السيارات تسترجع التكاليف الباهظة من الرعاية الاعلانية التي تبلغ ملايين الدولارات ومن حقوق النقل التلفزيوني.

اعداد وديع عبد النور

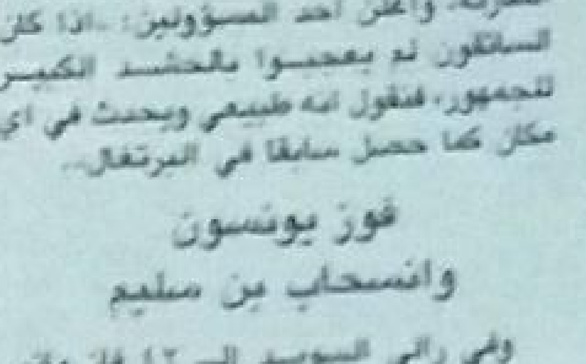
اوريول فاز في مونتي كارلو وابعد في السويد

كانكونن يتصدر ترتيب الراليات

بعد انجاز جولتين من بطولة العالم للراليات ١٩٩٣ (مونتي كارلو والسويد) تصدر بطل العالم السابق وسائق تويوتا مجددا الفنلندي يوها كانكونن الترتيب الموقت للسائقين برصيد ٢٣ نقطة، وتقدم كل من الفرنسي ديدييه اوريول (لانسيا دلتا) والسويدي ماتس يونسون (تويوتا سيليكا جي تي ٤) ـ ٢٠ نقطة.

وفي ترتيب الفرق تحتل تويوتا المركز الاول برصيد ٤٠ نقطة، وتليها ميتسوبيشي في المركز الثاني (٣٠) وفورد في المركز الثالث (١٧).

وقد اطل موسم ١٩٩٣ بتجديدات عدة بين الفرق الاربعة الرئيسية، ستضفي اهمية لا تنحصر في اثارة السباقات وحسب بل تدعو ايضا الى مراقبة عوامل عدة، منها انتقالات عدد من ابرز السائقين من فريق الى آخر، ومنها نزول سيارتين جديدتين هما فورد اسكورت كوزوورث وميتسوبيشي لانسر جي ار اس. فبطل العالم الاسباني كارلوس ساينز الذي احرز لقبه مع تويوتا، انتقل الى فريق «جولي كلوب» لقيادة لانسيا دلتا انتيغرالي مزاملا الايطالي اندريا ايبي ـ البطل الصاعد ـ الذي سيقود السيارة الثانية في الفريق، بينما انتقل سائقا لانسيا السابقان اوريول وكانكونن الى تويوتا.



الفرنسي ديدييه اوريول

الفوز الثالث لاوريول في مونتي كارلو

في مونتي كارلو، فاتحة جولات البطولات، وعلى غرار ما حصل العام الماضي، كان الفرنسي فرنسوا دلكور (فورد اسكورت) على وشك الفوز في السباق لكن نظام التعليق الخلفي في السيارة تحطم قبل بضع مئات الامتار من خط الوصول فحل ثانيا في ختام السباق وتلاه زميله في فورد بطل العالم السابق الايطالي ماسيمو بيازيون، بينما عاد اللقب الى ديدييه اوريول ليحرز اللقب للمرة الثالثة خلال اربعة اعوام.

تقدم اوريول على دلكور في القسم الاخير من المنافسة، وكان يسبقهما بيازيون، لكن الاخير لم يتمكن من مجاراة الفرنسيين في الطرق الجبلية الضيقة المطلة على امارة مونتي كارلو.

واوضح اوريول انه لم يكن سريعا كالعادة «كنت اعاني من مشاكل في المكابح.. وبعدها تخطيت الحدود في بعض الاحيان..» وعلق دلكور على النتيجة الاخيرة موضحا ان اوريول كان يخترع مدة ثانية في كل كيلومتر في المراحل الاخيرة، و «فعلت ما في وسعي لكن ديدييه كان قويا..».

كما احتل ساينز مركزا متأخرا جدا بعدما خرجت سيارته عن مسار السباق وتعرضت لاضرار خلال المنافسة.

على صعيد آخر، اعترض معظم السائقين المشاركين على الاحتياطات الامنية المتخذة، واعتبروها جد متواضعة.

وجاءت هذه الخطوة بعد موت المشاهد جين ميبور (٧٣ عاما) بعدما صدمته سيارة بيجو يقودها الفرنسي جان بيار بالبت، فنقل الى المستشفى لكنه قضى بعد ذلك بنوبة قلبية لكن المنظمين ردوا على الاعتراضات بالقول ان كافة الاحتياطات قد اتخذت وان نحو ١٤٠٠ رجل امن و ٣٦ طبيبا يقومون بمعالجة كل الحالات الطارئة، واعلن احد المسؤولين: «اذا كان السائقون لم يعجبوا بالحشد الكبير للجمهور، فنقول انه طبيعي ويحدث في اي مكان كما حصل سابقا في البرتغال».

الموسم الجديد

يشمل الموسم الجديد من بطولة العالم للراليات ١٣ سباقا (بعد الغاء سفاري كينيا) يمكن احتساب اي منها في مجموع السائقين او الصانعين، علما بانه يتوجب على السائق اختيار افضل عشر نتائج له في الموسم في الحساب النهائي (تسع في الموسم الماضي). اما الصانعون او الفرق فتمكن مشاركة كل منهم في عشرة سباقات فقط في الموسم، على ان يعلن كل منهم قبل كل من الراليات بشهر واحد ان كان يريد تسجيل الرالي بين العشرة التي يحق له بها ام لا، وفي حال اراد احتسابه بين الراليات العشرة يتوجب عليه الاعلان مسبقا عن اسم السائق الذي يريد اعتماد نتيجته في حسابات نقاطه بين الصانعين.

فوز يونسون وانسحاب بن سليم

وفي رالي السويد الـ ٤٢ فاز ماتس يونسون للمرة الثانية على التوالي. فقد انهى اجتياز مسافة ١٤٣١ كلم بينها ٢٨ مرحلة خاصة بالسرعة (٥٣٠،٢ كلم) بفارق ١٣ ثانية عن اقرب منافسيه اي زميله في الفريق يوها كانكونن والذي كان متصدرا معظم مراحل السباق.

وحل ثالثا البريطاني كولين ماكراي (سوبارو ليغاسي) بفارق ٢٨ ثانية ثم الفنلندي تومي ماكينن (لانسيا دلتا) واستبعد منظمو السباق ديدييه اوريول بسبب تلقيه مساعدة غير قانونية في اليوم الثاني للسباق، وكان اوريول في المركز الخامس وقت استبعاده.

من جهة ثانية، ترك سائق مارلبورو الاماراتي محمد بن سليم خيبة الامل في رالي السويد، واعلن انه واثق من مقدرة وكفاءة سيارته الجديدة (فورد اسكورت) لحمله ومعاونه الايرلندي رونان مورغان الى منصة الفوز في المجموعة «ن» خلال رالي البرتغال.

وعاد الخروج المبكر لبن سليم من رالي السويد الى القوانين الجديدة التي طبقها الاتحاد الدولي والقاضية بتخفيض التكاليف الباهظة في المنافسات، من خلال السماح بتغيير عدد معين من قطع الغيار لكل سيارة في كل سباق. وقد انكسرت علبة التروس في سيارة النجم الاماراتي خلال المرحلة الرابعة من القسم الاول ولم يستطع بن سليم ومورغان اتخاذ اي اجراء لانه لم يكن مسموحا بتغيير علبة التروس في نهاية كل قسم.

واوضح سائق مارلبورو انه كان باستطاعة ميكانيكيي الفريق تغيير علبة التروس خلال ١٥ دقيقة. وعلى الرغم من ذلك كان اداء الفورد الجديدة في غاية الجودة، ويعرض التفاؤل بتحقيقنا نتيجة جيدة في البرتغال وفي باقي الجولات المقررة في البطولة.

برنامج بطولة راليات السيارات الرباعية الاندفاع

ينظم الاتحاد الدولي للمرة الاولى كأس العالم لراليات الطرقات الوعرة المخصصة للسيارات الرباعية الاندفاع، ومنها رالي الامارات العربية الصحراوي الذي تختتم به جولات البطولة العالمية، وهنا البرنامج:

* رالي تونس: ١٥ ـ ٢٥ نيسان (ابريل).
* رالي الاطلس ـ المغرب: ١٩ ـ ٢٧ ايار (مايو).
* رالي سردينيا ـ ايطاليا ٧ ـ ١٥ حزيران (يونيو).
* رالي باجا فيليبس ١٠٠٠: ١ ـ ٤ تموز (يوليو).
* رالي ماجاراهسون: ١٥ ـ ١٨ (يوليو).
* رالي الفراعنة: ١ ـ ١٣ تشرين الاول (اكتوبر).
* رالي الامارات الصحراوي: ١٦ ـ ١٩ تشرين الثاني (نوفمبر).

سيطرة فرنسية في باريس ـ داكار

احرز الفرنسي برونو سابي على متن ميتسوبيشي باجيرو بطولة رالي باريس ـ داكار، على الرغم من احتلاله المركز الثاني في المرحلة الاخيرة الممتدة من سان لويس الى داكار (٦٠ كلم).

واحتل مواطناه بيار لارتيغ (سيتروان) المركز الثاني واوبير اوريول (سيتروان) المركز الثالث. (بطل سباق باريس كيب تاون ١٩٩٢).

وفي فئة الدراجات النارية كان الفوز من نصيب الفرنسي ستيفان بيترهانسل على متن ياماها، امام مواطنه تيبري شاربونييه (ياماها). واستغرق السباق الذي استمر ١٦ يوما وبلغت مسافته ٨٨٧٧ كلم، بقوانين جديدة اصدرتها فرنسا حظرت بموجبها رعاية الشركات المصنعة لمنتجات التبغ، وبخصوص الاوضاع السياسية في عدد من الدول الافريقية، وكان مقررا اصلا ان تنتهي المنافسات في مدينة كيب تاون في جنوب افريقيا على غرار سباق ١٩٩٢.

لكن السباق الاقصر بين سباقات باريس ـ داكار كان الاكثر صعوبة، مع المشاركين خلاله في مسارات طويلة داخل الصحراء، لم تكن فيها علامات طرق او مساعدات جوية، مما جعل المغامرات واردة باستمرار.

الوطن الرياضي
AL WATAN AL RIYADI

ست جولات على متن الفورد الجديدة

طموح كبير لبن سليم في بطولة العالم



مثال التعاون بين محمد بن سليم وروبان مورغان

محمد بن سليم خلال اختباره للسيارة الجديدة

بعد اسداله الستارة على العام ١٩٩٣ بانتصار مزدوج في كاتالونيا (اسبانيا) ودبي، يعتقد نجم مارلبورو محمد بن سليم بان فرص عودته بلقب بطولة العالم للمجموعة «ن» الى الشرق الاوسط خلال السنة الحالية، قد تعززت بشكل كبير.

مغامرة بن سليم ١٩٩٣ بدات في السويد، حيث اقيمت الجولة الثانية من بطولة العالم للراليات، وكانت المرة الاولى التي يتنافس فيها سائق من قلب الصحراء على الطرق المكسوة بالثلوج.

يقود بن سليم ومعاونه الايرلندي رونان مورغان في الموسم الحالي سيارة مارلبورو فورد اسكورت كوزوورث الجديدة المصنفة ضمن المجموعة «ن» للسيارات العادية (أ) وقد استغرق تطوير هذه السيارة اربعة اعوام، وقد ظهرت للمرة الاولى في رالي مونتي كارلو، الجولة الاولى من بطولة العالم. الا ان بن سليم قام بقيادتها ضمن برنامج اختبارات اقيم اخيرا في اسبانيا.

ويقول بن سليم، المدعوم من موبيل، عن سيارته الجديدة: «انها بالتاكيد افضل من سيارة «السييرا» السابقة. الا اننا لن نعرف مدى قوة تحملها وتاديتها حتى نخوض على متنها غمار راليات عدة».

وتجدر الاشارة هنا الى ان بن سليم كان قد اثبت براعته وقدرته على الصمود في وجه ابرع سائقي العالم عندما حقق على متن سيارة مارلبورو فورد سييرا كوزوورث انتصاره الاول ضمن المجموعة «ن» في رالي كاتالونيا الاسباني ـ الجولة الثالثة عشرة من بطولة العام الماضي، واصبح بذلك اول سائق في الشرق الاوسط يحرز لقب بطولة المجموعة «ن» في احدى جولات بطولة العالم، ثم قام بعد ذلك مباشرة بانتزاع لقب بطولة رالي دبي الدولي.

وكان التعاون الرائع بين محمد بن سليم وملاحه رونان مورغان اثمر عن فوزهما بثلاثة عشر انتصارا من بين الانتصارات الدولية الخمسة والعشرين التي حققها بن سليم خلال الاعوام العشرة الماضية، اضافة الى فوزهما اربع مرات بلقب بطولة الشرق الاوسط منذ ان قام رونان بالانضمام الى فريق مارلبورو العام ١٩٨٨.

وقد علق بن سليم على اداء رفيق دربه رونان مورغان بقوله: «ان خبرة رونان واهتمامه وعنايته بالتفاصيل الدقيقة كان لها اهمية كبيرة بالنسبة لي وللفريق ككل».

واضاف بن سليم قائلا: «اننا جميعا متفائلون بالموسم الحالي، خصوصا بعد العرض الجيد الذي قمنا به في رالي كاتالونيا اواخر الموسم الماضي، والذي عزز من معنويات جميع اعضاء فريق مارلبورو فورد». وقام فريق مارلبورو اخيرا بوضع اللمسات الاخيرة على التعديلات التي اجراها على السيارة الجديدة في مركز فريق فورد في بريطانيا باشراف الخبير مايك ليتل، استعدادا لجولات بطولة العالم. فبعد رالي السويد، سيخوض بن سليم ومورغان رالي البرتغال (٢ ـ ٧ اذار ـ مارس) ثم رالي الاكروبوليس اليوناني (٢٩ ايار ـ مايو الى ٣ حزيران ـ يونيو). بالاضافة الى ثلاث جولات اخرى سيتم اختيارها لاحقا.

واشاد بن سليم بالدعم والمساندة اللذين قدمتهما مارلبورو «والتي لولاها ما اتيحت لنا الفرصة لخوض جولات بطولة العالم».

بطولة لبنان: ستة راليات وخمسة سباقات للسرعة

حددت لجنة رياضة السيارات في النادي اللبناني للسيارات والسياحة ـ الكسليك مواعيد بطولة لبنان للراليات وسباقات السرعة ١٩٩٣، وتالفت من ستة راليات ابرزها مارلبورو رالي لبنان (رالي الجبل) الجولة الرابعة من بطولة الشرق الاوسط وخمسة سباقات للسرعة.

□ بطولة الراليات:

* رالي بيبلوس ٢٧ اذار (مارس).
* مارلبورو رالي الربيع ٢٤ ـ ٢٥ نيسان (ابريل).
* رالي المتن ١٥ ايار (مايو).
* مارلبورو رالي لبنان (رالي الجبل) ٢ ـ ٣ ـ ٤ تموز (يوليو).
* رالي الشوف ٢٨ اب (اغسطس).
* مارلبورو رالي الارز ٢ ـ ٣ تشرين الاول (اكتوبر).

□ بطولة سباقات السرعة: في ٢٤ تموز (يوليو) و ٧ و ١٤ اب (اغسطس)، و ١١ و ١٨ ايلول (سبتمبر).

كما اذاعت اللجنة الترتيب النهائي لبطولة لبنان ١٩٩٢:

* بطولة الراليات ـ السائقون: ١ ـ باغيرا ٣٣٧ نقطة، ٢ ـ عادل متني ٢٩٦ وبطل المجموعة ن (العادية) ايضا، ٣ ـ سليمان سليم ٢٤١.

ـ الملاحون: ١ ـ ناجي اسطفان ٣٣٧ نقطة، ٢ ـ عماد الحاج ٣،٢٩٦ ـ يوسف غنام ٢٤١.

* سباقات السرعة: ١ ـ ايلي انتيباس ٢٠٩ نقاط، ٢ ـ كريستيان قربان ٣،١٧٢ ـ جوني مواقدية ١٦٠ .

باخشب وويلبس على متن سيليكا وسط المسار الذي تحول الى بركة مياه

العطية على حساب غرندل وباخشب ثاني الـ «ن»

طرقات رالي قطر مستنقعات !

سطعت الشمس في قطر، بعد ثلاثة ايام من الامطار الغزيرة والرياح الشديدة، وانطلق ٥٦ سائقا يمثلون ثماني دول عربية واجنبية ليخوضوا غمار رالي قطر الدولي، الجولة الاولى من بطولة الشرق الاوسط للراليات، والذي قلصت مسافته البالغة ٥٣٠ كلم الى النصف تقريبا بعد الغاء القسم الاول منه، حيث تحول مساره المقرر الى وحول وبرك مياه. علما ان ٧٥ في المئة من مراحل هذه السنة تعتبر جديدة بكاملها، وكان منتظرا ان يكتنف الغموض منافساتها.

وكان جمع غفير من المتفرجين احتشدوا امام فندق رامادا في الدوحة، منتظرين بدء المنافسة لكن نظرا لسوء الاحوال الجوية استعاض المشاركون عن المنافسة بعروض استعراضية وسط الوحول.

وتجدر الاشارة الى ان محركات سيارات المتسابقين قد غمرتها المياه خلال اجتياز المراحل الاولى من الرالي، وتم تشغيل مساحات الزجاج الامامي بشكل متواصل، وهي التي يندر استخدامها في جولات بطولة الشرق الاوسط.

وبعد صعوبات بالغة، تمكن القطري ناصر خليفة العطية من احراز اللقب، علما ان النجم السويدي كالي غرندل اعلن فائزا بالسباق، وذلك حسب النتائج غير الرسمية التي صدرت فور انتهاء السباق. الا ان كومبيوتر نادي قطر لرياضة السيارات اظهر بعد اصلاحه ان الفائز الاول هو القطري ناصر خليفة العطية. وبناء عليه، احتل غرندل المركز الثاني في الترتيب العام، بينما احتل المركز الثالث بطل قطر ناصر صالح العطية.

وفي المجموعة «ن» (العادية)، حل سائق فريق مارلبورو السعودي عبدالله باخشب وملاحه الايرلندي بوبي ويلبس (تويوتا سيليكا جي تي ـ ٤) في المركز الثاني، وجاءا في المركز السادس في الترتيب العام، وتقدمه الثنائي البريطاني كين سكيدمور ومايك كيد (فورد سييرا) وبذلك احرزا بطولة المجموعة «ن».

وعبر باخشب عن رضاه بالنتيجة الرسمية قائلا: «مهما كانت النتائج، لقد قمت باداء جيد خلال الرالي، وانا سعيد لاحراز المركز الثاني ضمن المجموعة ن، وما تحقق بداية جيدة لموسم حافل».

والمعلوم ان باخشب يتطلع للفوز بلقب المجموعة خلال بطولة الشرق الاوسط. ويقوم فريق راليات «بن سليم بيرفورمانس» بتجهيز سيارة باخشب، وساعد النجم الاماراتي وعضو فريق مارلبورو محمد بن سليم زميله في وضع اللمسات الاخيرة على مخطط اشتراكه في جولات بطولة الشرق الاوسط، وتمنى له التوفيق في انتزاع لقبها.

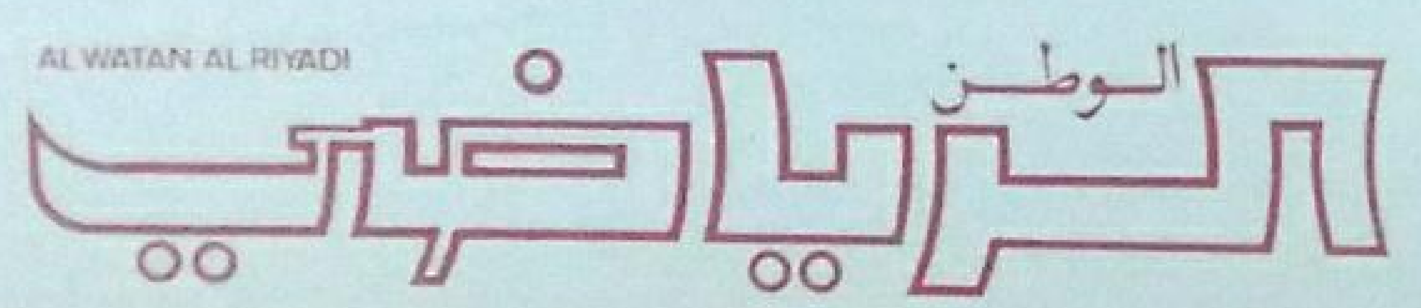
على صعيد آخر صرح ديفيد ايفانز مدير نادي قطر بقوله: «لقد فعلنا المستحيل ليتناسب الرالي مع متطلبات الاتحاد الدولي، واتخذنا الاجراءات المناسبة والضرورية للسلامة العامة بسبب الاحوال الجوية السيئة».

ويتحضر سائقو المنطقة حاليا للجولة الثانية من البطولة التي ستنطلق في الكويت في ٨ و٩ نيسان (ابريل) المقبل.



بطلا السباق ناصر خليفة العطية ومبارك الهاجري على متن تويوتا

اختراق الطرق الموحلة (تصوير مدحت عبد ربه)







سعيد غبريس

ماذا لو ترك الامير فيصل الاتحاد العربي؟.

من الامور التي بات متعارفا عليها في الرياضة العربية، ان بطولات كرة القدم التي يشرف عليها الاتحاد العربي غير منتظمة، وهي عرضة بصورة شبه مستمرة للتاجيل والانسحابات والاعتذارات، مما يجعل المسؤولين في الاتحاد العربي يخصصون اوقاتا ويبذلون جهودا لايجاد الفرق البديلة للفرق المتاهلة للبطولات والتي تعتذر عن المشاركة فيما بعد. واخر مثال على ذلك اعتذار الوداد البيضاوي المغربي عن المشاركة في بطولة الاندية العربية بطلة الدوري الثامنة، التي نظمها النادي العربي القطري الشهر الماضي، وعدم توفيق الاتحاد العربي في التوصل الى ايجاد البديل عن بطل الدورة السابعة، وذلك بعدما اعتذر نادي الهلال السعودي عن القيام بهذه المهمة لظروف خاصة بالنادي، فاقتصرت الفرق المشاركة على سبعة بدلا من ثمانية، وكادت تتناقص الى ستة لو لم يتم اقناع القدس الفلسطيني بالمشاركة بدلا عن الحرية السوري الذي اعتذر وغاب هو الاخر.

ولا يخفي على احد ان الانتقادات الضمنية للاتحاد العربي خرجت الى العلن، ثم جاء موقف اتحاد الكرة اللبناني باعلان تجميد عضويته في الاتحاد العربي، احتجاجا على «التزوير» الذي جرى في نتائج تصفيات المجموعة الرابعة في حلب، والذي كانت نتيجته اقصاء الانصار بطل لبنان عن النهائيات.. وبغض النظر عن صحة هذا الاتهام (التزوير) وهذه الحجة اللذان وردا في البيان الرسمي للاتحاد اللبناني، او عدم صحتهما، فان موقفا تصعيديا قد اعلن، وتوقف الجميع عند اللهجة القاسية التي وردت في بيان اتحاد الكرة اللبناني الى الاتحاد العربي الذي يراسه الامير فيصل بن فهد، الشخصية التي تحظى باحترام وتقدير كل شخص له علاقة بالرياضة ليس في الوطن العربي وحسب، بل في العالم كله.

وفي كل مرة تقام بطولة باشراف الاتحاد العربي، تثار الانتقادات على الصفحات، وتدور نقاشات وحوارات في دهاليز الفنادق، وكلها تصب في دوامة عدم انتظام البطولات، واسطوانة حصة الاسد من التمويل التي ينالها الاتحاد العربي، والحصة الضئيلة التي تنالها الجهة المنظمة.. والحكام.. والى ما هنالك من امور اخرى..

ومع ان عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي «يتصدى» في كل مرة، ومن خلال مؤتمر صحافي، لكل هذه الامور، فان المواضيع ذاتها والقصص ذاتها تكرر في البطولة التالية، ولكاننا دخلنا في حوار الطرشان، على الرغم من الاعتراف بمقدرة السعد في الحوار، وصلابته في الجدال، واجادته لاحراج السائل، فيصبح هو الصحافي وانت المسؤول.. وكانت اخر مواقفه في هذا الخصوص عندما سالناه، خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده في الدوحة على هامش بطولة الاندية العربية الثامنة، لماذا لا يفتش الاتحاد العربي عند مصادر اخرى للتمويل؟ فسالنا: هل لدى احد منكم مصدر بدلنا عليه؟ ثم سجل نقطة على الصحافيين عندما قال وهو ينهي المؤتمر الصحافي: لم نسمع منكم هذه المرة اي اقتراح مما كنا نسمعه سابقا.

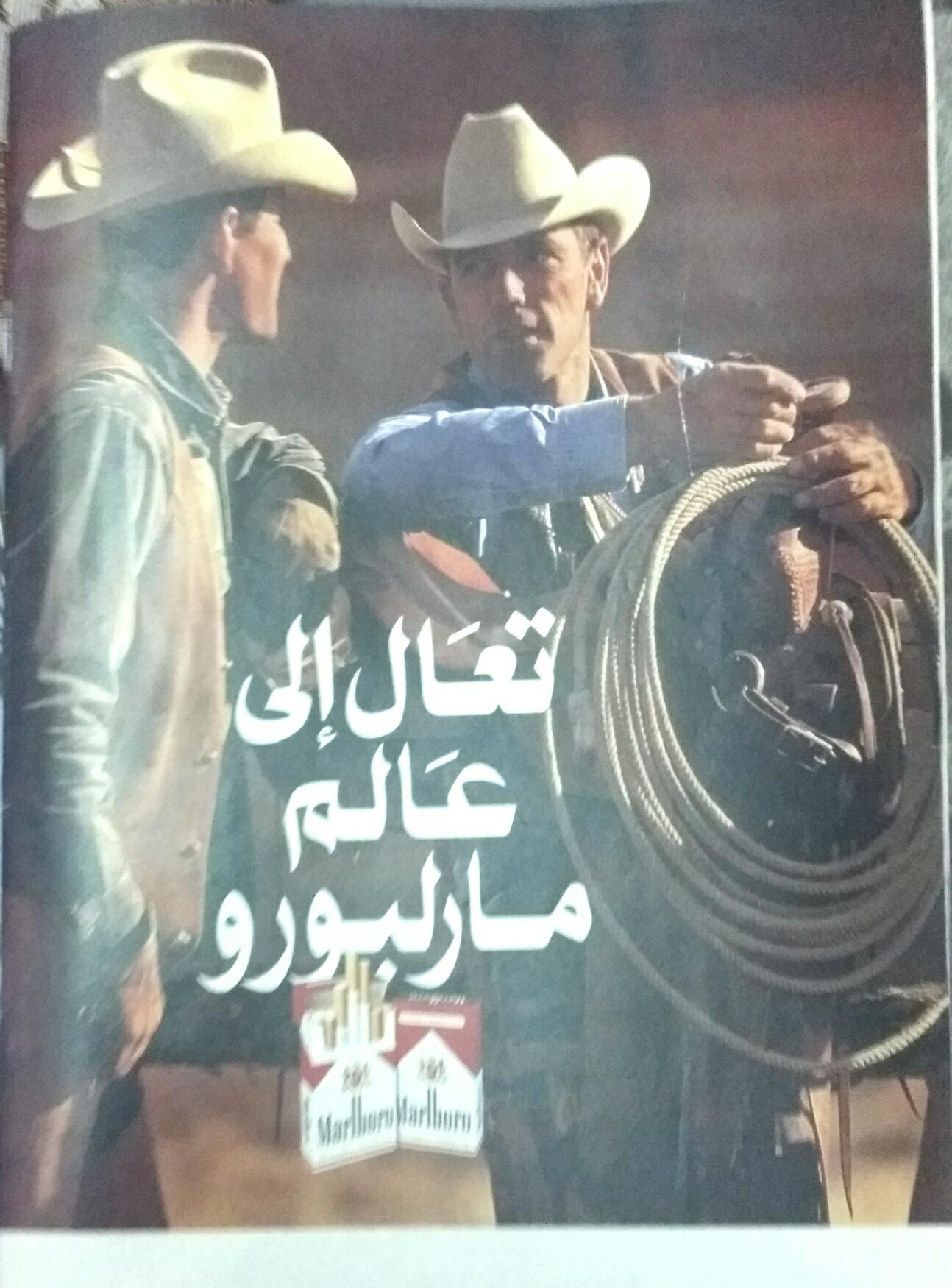
غير ان عثمان السعد اطلق انذارا واضحا شرح خلاله الواقع الخطير الذي يعيشه الاتحاد العربي حاضرا، وطرح عبره المستقبل الغامض الذي ينتظره، فقد قال السعد في معرض حديثه عن الوضع المالي للاتحاد العربي، ان الامير فيصل باستطاعته ان يستمر بمساهماته المالية، ولكنه يفتش عن تامين الحماية الدائمة للاتحاد، فيما لو اضطرته ظروفه ان يتسلم مهام اخرى غير الرياضة، وفي هذه الحالة ستغيب الرعاية المباشرة التي يحظى بها الاتحاد العربي من قبل الامير فيصل.

وهذه «القنبلة الضبابية» ليست وليدة بداهة عثمان السعد، بل هي دخان ابيض بدا يخرج من مركز القرار في المملكة، والذين يراقبون نشاطات الامير فيصل غير الرياضية، (قد يكون اخرها نقله رسالة من خادم الحرمين الشريفين الى امير دولة قطر في اليوم الختامي لبطولة الاندية العربية التي لم يتمكن الامير فيصل من حضور لا حفلها الافتتاحي ولا الختامي)، والذين لاحظوا ظهور الامير سلطان بن فهد شقيق الامير فيصل في الفترة الاخيرة، وتسلمه منصب نائب الرئيس العام لرعاية الشباب، سيتاكدون من جدية طرح عثمان السعد.

والسؤال الذي يفرض نفسه الآن: ماذا ولو ترك الامير فيصل الاتحاد العربي؟

هل يصبح الاتحاد اكثر سوءا ويتلاشى، ام ان ذهاب الامير فيصل سيحرك الجميع للعمل ومضاعفة الجهد لتعويض الفراغ المادي والمعنوي؟

في اعتقادنا انه مهما كانت الوجهة المقبلة للامير فيصل، فانه لن يترك اي شيء بناء في المجال الرياضي في بحر هائج.


تعالَ إلى
عالَم
مارلبورو
Marlboro
Marlboro